

## CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO e NOMENCLATURA

Como ponto de partida para a aferição dos critérios de avaliação partiu-se da análise do *perfil do aluno* no final da escolaridade básica e do ensino secundário.

*Este perfil deriva do ideal de formar um jovem autónomo, cognitiva e afetivamente, e um jovem preparado para o amor, o diálogo e a cooperação. O perfil abrange o domínio cognitivo, sócio cultural e físico-motor – Lei de Bases do Sistema Educativo*

A avaliação dos alunos incide sobre os conteúdos definidos nos programas e tem como referência as metas curriculares em vigor para as diversas áreas disciplinares e não disciplinares no 1º ciclo e disciplinas nos 2º e 3º ciclo.

Consideramos também alguns itens relacionados com a ética da avaliação, que deverão ser comuns a todos os professores, para que o sucesso no processo ensino-aprendizagem seja uma realidade:

- Considerar e respeitar a personalidade do aluno, segundo o princípio da exigência e do respeito;
- Informar o aluno sobre as exigências, critérios e normas de avaliação, de modo a que a avaliação constitua um processo formativo;
- Realizar todo o processo de avaliação dentro da maior transparência e objetividade possível;
- Partir de uma perspetiva positiva e otimista quanto às capacidades e potencialidades dos alunos, estimulando continuamente o saber.
- Inculcar um clima de abertura e de confiança nos alunos para criar o sentido da responsabilidade pela avaliação;
- Divulgar os dados recolhidos que poderão ser discutidos em relação a possíveis alternativas;
- Tomar precauções no momento de avaliar, isto é, construir instrumentos válidos, adotar critérios aceitáveis e apoiar-se noutros indicadores, antes de tomar decisões que afetem a vida futura dos alunos.

Há que considerar também:

- Os objetivos gerais definidos, na Lei de Bases, para o ensino básico e secundário;
- As metas curriculares em vigor;
- Os conteúdos normativos referentes à avaliação no ensino básico e do ensino secundário<sup>1</sup>;
- Os indicadores de aprendizagem julgados pertinentes.

Estes critérios ao privilegiar as **duas dimensões da avaliação – a formativa e a sumativa** - são gerais para toda a escola devendo cada departamento fazer os ajustes que achar adequados em função das características peculiares das suas disciplinas.

A avaliação dos alunos realiza-se desde que haja oito aulas dadas no mínimo, conforme aprovado no Conselho Pedagógico. Esta decisão aplica-se na situação de colocação tardia do professor ou por doença prolongada, que pode ser também doença dos alunos. Ainda assim, se o professor entender e com concordância do departamento o aluno pode ser avaliado com menos de oito aulas por período.

Em situações de doença prolongada ou no caso de impedimento dos alunos praticarem ou tocarem na disciplina de caráter performativo (instrumento), os alunos terão de ser avaliados, pelo menos, em dois períodos com uma prova de caráter prático, ou seja, deverão realizar uma prova de caráter performativo que nunca poderá ser substituída por uma prova de âmbito teórico.

### A. Indicadores de aprendizagem formativa conducentes à avaliação sumativa

#### 1. Área Sócio Afetiva (relação com os outros, sentimentos, atitudes, valores)

1. Assiduidade e pontualidade
2. Relação com os colegas, com os professores e com os funcionários
3. Interesse, empenho e iniciativa
4. Sentido de responsabilidade
5. Autoavaliação: promoção do autoconceito e autoestima
6. Dinâmica de grupo
7. Método de trabalho
8. Apresentação do material na aula
9. Organização do caderno diário / portefólio
10. Atitude em público

<sup>1</sup> Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, alterado pelo Decreto -Lei n.º 91/2013, de 10 de julho, pelo Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril e pelo Despacho normativo n.º 1-F/2016

2. **Área Cognitiva** (conhecimento, compreensão, aplicação análise e síntese)

1. Trabalhos na aula (individuais ou em grupo)
2. Trabalhos de casa
3. Fichas formativas
4. Organização do caderno diário / portefólio

3. **Área Psicomotora** (comportamentos físicos e cinestésicos)

1. Coordenação no desempenho de tarefas de vários tipos, referentes às várias disciplinas
2. Domínio de técnicas e procedimentos adequados no manuseamento de instrumentos e materiais
3. Grau de desempenho na realização de diferentes tipos de atividades físicas

**Competências e conhecimentos específicos**

<b>Ciências Musicais</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domínio e aplicação dos elementos da linguagem musical: escrito/auditivo e oral.</li> <li>2. Apreciação e identificação auditiva de elementos e estilos musicais.</li> <li>3. Criação, experimentação e improvisação musical</li> <li>4. Aplicação correta das terminologias/conteúdos.</li> <li>5. Realização de testes (escritos/orais) e/ ou trabalhos de pesquisa</li> </ol>

<b>Instrumentos e Classes de Conjunto - Apreensão e realização musical</b>			
1. Sonoridade (timbre)	4. Fraseado	7. Dinâmica	10. Criatividade
2. Pulsação	5. Estilo	8. Andamentos	11. Repertório
3. Ritmo	6. Articulação	9. Desempenho em público	

<b>Instrumentos e Classes de Conjunto - Apreensão e realização técnica</b>			
<b>Teclas</b>	<b>Percussão</b>	<b>Sopros</b>	<b>Cordas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Domínio rítmico</li> <li>2. Memória</li> <li>3. Postura</li> <li>4. Disponibilidade física</li> <li>5. Flexibilidade</li> <li>6. Leitura</li> <li>7. Segurança de execução</li> <li>8. Emprego de pedal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinação</li> <li>2. Qualidade do som</li> <li>3. Postura</li> <li>4. Disponibilidade física</li> <li>5. Flexibilidade</li> <li>6. Leitura</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinação</li> <li>2. Qualidade / Produção de som</li> <li>3. Postura</li> <li>4. Disponibilidade física</li> <li>5. Articulação</li> <li>6. Embocadura</li> <li>7. Respiração / Formação de coluna de ar</li> <li>8. Técnica</li> <li>9. Manuseamento/manutenção do instrumento</li> <li>10. Leitura</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinação</li> <li>2. Qualidade do som</li> <li>3. Postura</li> <li>4. Disponibilidade física</li> <li>5. Flexibilidade</li> <li>6. Leitura</li> <li>7. Domínio rítmico</li> <li>8. Memória</li> <li>9. Segurança na execução</li> </ol>

<b>Instrumentos e Classes de Conjunto - Apreensão e realização técnica</b>			
<b>Ensemble</b>	<b>Canto</b>	<b>Coro</b>	<b>Orquestra</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sincronia</li> <li>2. Capacidade de ouvir os outros</li> <li>3. Domínio rítmico</li> <li>4. Memória</li> <li>5. Postura</li> <li>6. Afinação</li> <li>7. Disponibilidade física</li> <li>8. Flexibilidade</li> <li>9. Leitura</li> <li>10. Segurança de execução</li> <li>11. Emprego de pedal (pianos)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinação</li> <li>2. Emissão e projeção vocais</li> <li>3. Postura</li> <li>4. Respiração</li> <li>5. Clareza e Correção Fonética</li> <li>6. Domínio rítmico</li> <li>7. Memória</li> <li>8. Segurança na execução</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinação</li> <li>2. Postura</li> <li>3. Respiração</li> <li>4. Desenvolvimento musical</li> <li>5. Clareza e Correção Fonética</li> <li>6. Aquisição e aplicação de conceitos e conhecimentos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinação</li> <li>2. Qualidade do som</li> <li>3. Postura</li> <li>4. Disponibilidade física</li> <li>5. Flexibilidade</li> <li>6. Leitura</li> <li>7. Domínio rítmico</li> <li>8. Segurança na execução</li> <li>9. Capacidade de audição e reação assertiva à execução dos colegas</li> </ol>

## B. Elementos de avaliação sumativa

**Área Cognitiva e Psicomotora – o saber e o saber-fazer** (conhecimentos, capacidades, estratégias e habilidades, incluindo as competências e conhecimentos específicos da área da música)

### Formação Geral e Ciências Musicais:

1. **Avaliação da oralidade**
2. **Provas de avaliação escrita** – Pelo menos uma por período, previamente marcada com os alunos no livro de ponto, evitando mais que uma prova no mesmo dia.
  - 2.1 – **Departamento de Expressões** – As disciplinas que integram este departamento, por serem essencialmente práticas, devem adaptar este instrumento de avaliação, para que ele responda eficazmente aos objetivos da avaliação.
3. **Trabalhos de pesquisa** (expressão escrita e apresentação oral, estruturação e seleção da informação, manuseamento de instrumentos e materiais, domínio de técnicas e procedimentos adequados) – Este trabalho pode ser anual ou trimestral, individual ou de grupo e deve, preferencialmente, promover a transversalidade disciplinar.

### Notas:

- a) Os pesos relativos de cada um dos instrumentos de avaliação são fixados em sede de Departamento Curricular e comunicados ao Conselho Pedagógico;
- b) Face à legislação vigente, o peso da oralidade em Português no ensino básico é de 25% e no ensino secundário 20%, sendo de 30% nas Línguas Estrangeiras;
- c) Nas disciplinas onde não se realizem trabalhos de investigação compete ao Departamento definir o número de provas a realizar;
- d) Nestes itens são avaliados: o domínio de conceitos; a compreensão e interpretação de ideias; a aplicação de conhecimentos; a capacidade de análise e de síntese e a criatividade na execução de tarefas e na apresentação de trabalhos;
- e) O trabalho de pesquisa, se for de âmbito interdisciplinar, tem de ser preferencialmente definido no início do ano letivo e integrado no plano de turma.
- f) Nas disciplinas onde se realize Teste Intermédio (prova indicada pelo MEC com regras próprias), este substituirá uma das provas de avaliação escrita desse período.
- g) Serão utilizados instrumentos de avaliação ajustados ao PLNM para os alunos estrangeiros e ajustados às especificidades dos alunos integrados na Educação Especial.

### Formação Específica - Instrumentos:

1. **Execução instrumental**
2. **Provas de execução instrumental** – Pelo menos **uma por período**, previamente marcada com os alunos nos dias fixados pelo Conselho Pedagógico (no departamento de sopros ter-se-á em linha de conta a fase da dentição dos alunos do primeiro ciclo). No 3º período serão realizadas Provas Globais apenas no ensino básico, concretamente no 6º ano e 9ºano, nas disciplinas de instrumento e canto, conforme legislação em vigor.

**Recital** - No 8º grau de instrumento e no 3º ano de canto, a prova de execução instrumental, do 3º período, assumirá o formato de recital público, que terá um peso de 40% na avaliação sumativa.

### Distribuição dos pesos na avaliação:

1º CICLO		
Dimensões da Avaliação	Formação Geral, Coro e Educação Musical	Instrumento
Sócio Afetiva	40%	20%
Cognitiva e Psicomotora	60%	80%

2º E 3º CICLO E SECUNDÁRIO	
Dimensões da Avaliação	Formação Geral e Formação Específica
Sócio Afetiva	20%
Cognitiva e Psicomotora	80%

**Obs.:** Estes itens de avaliação deverão estar assentes nos registos individuais do professor que poderão ser disponibilizados ao Diretor de Turma, sempre que solicitados.

## C. Nomenclatura utilizada na avaliação sumativa

A nomenclatura utilizada na avaliação sumativa é aferida em relação às percentagens obtidas - é obrigatório o registo nas provas da avaliação:

- da nomenclatura (para todos os ciclos);
- dos valores ou pontuação nas provas de avaliação sumativa (exceto para o primeiro ciclo).



**No ensino básico:**

- De 0% a 49% - Insuficiente
- De 50% a 69% - Suficiente
- De 70% a 89% - Bom
- De 90 % a 100% - Muito Bom

**No ensino secundário:**

- De 0 a 9,4 valores – Insuficiente
- De 9,5 a 13,4 valores – Suficiente
- De 13,5 a 16,4 valores – Bom
- De 16,5 a 20 valores – Muito Bom

**D. Registos Individuais de Avaliação:**

No **1º ciclo** a informação resultante da avaliação sumativa interna materializa -se na atribuição de uma menção qualitativa (Insuficiente, Suficiente, Bom, Muito Bom) acompanhada de uma apreciação descritiva em todas as áreas curriculares.

No **2º e 3º ciclo** são utilizados os níveis de 1 a 5 nos registos de avaliação final de período em todas as áreas disciplinares.

No **ensino secundário** é utilizada a escala de 0 a 20 valores em todos os registos de avaliação final. A última prova realizada pelos alunos do 12º ano é a PAA, que é considerada a prova de conclusão do Curso Secundário de Música, com regulamento próprio.