

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **FORMAÇÃO MUSICAL**

2018

Prova 25

6º Ano de escolaridade Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina de **Formação Musical**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola: www.conservatoriodebraga.pt

Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa da disciplina de Formação Musical** e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa **prova oral** de duração limitada.

Os domínios/temas e conteúdos que constituem o objeto de avaliação são os que a seguir se discriminam:

Figuração rítmica: Relação de valor entre as figuras rítmicas até à semicolcheia;

Representação numérica das figuras

Compassos: Compasso simples (todos, com unidade de tempo à semínima, colcheia e mínima); Compasso composto (todos, com unidade de tempo à semínima pontuada).

Intervalos: 2^a, 3^a, 6^a, 7^a Maiores e menores; 4^a, 5^a e 8^a perfeitas; Identificação, classificação e escrita na pauta simples e dupla dos intervalos dados. Meio-tom cromático; Meio-tom diatónico; uníssono e enarmonia;

Tonalidade: tonalidades maiores e relativas menores até três alterações;

Funções tonais: I, IV e V modo maior e menor;

Claves: Sol, Fá (4^a linha) e Dó (3^a e 4^a linha)

Acordes: acordes perfeitos de I, IV e V graus nas tonalidades maiores e relativas menores dadas e suas inversões.

Alterações musicais: sustenido, bemol e bequadro

Agógica e Dinâmica: *Forte, piano, crescendo, diminuendo, accelerando, ritardando;*

Ligaduras: prolongação e expressão

Dinâmica: *crescendo, diminuendo, p-mp-pp e mf-f-ff*

Andamento: Presto, Allegro, Andante, Adágio e Grave;

Sinais de repetição: (mais usuais);

Escalas: Maiores e relativas menores (natural e harmónica).

Caracterização da prova

A prova é realizada em 15 minutos.

Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência das unidades do programa ou dos seus conteúdos.

Os itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos temas/unidades do programa.

A prova é cotada para cem por cento.

A classificação final da prova é o resultado da média simples das duas provas (escrita/oral).

A distribuição da cotação pelos temas/ domínios apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Distribuição da cotação

Temas/Domínios	Cotação (em percentagem)
Aspetos rítmicos	50
Aspetos melódicos	40
Aspetos teóricos	10

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 2.

Quadro 2 — Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em percentagem)
Itens de seleção	Escolha múltipla Associação Ordenação Completamento	De 0 - 4	0-10
Itens de construção	Resposta curta Resposta restrita	De 3-6	0 - 35

Material

Não é necessário.

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.