

## Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **Harpa 6º ano / 2º Grau**

2018

---

### Prova 66

---

**2º Ciclo / 6º Ano de escolaridade** Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino Básico da disciplina de **Harpa**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação.

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:

[www.conservatoriodebraga.pt](http://www.conservatoriodebraga.pt)

### Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa** e as **Metas da disciplina de Harpa** e permite avaliar a aprendizagem e

performance numa prova **prática** de duração limitada.

Os conteúdos programáticos devem respeitar o programa do 2º grau/6º ano.

O sorteio é realizado no início da prova.

### **Caracterização da prova**

A distribuição da cotação pelos conteúdos selecionados apresenta-se no Quadro 1.

#### **Quadro 1 — Distribuição da cotação**

<b>Temas/Domínios</b>	<b>Cotação (em pontos)</b>
<b>Unidades:</b>  Nove unidades (estudos ou obras) apresentados pelo aluno. (Unidades apresentadas pelo aluno)  Executa três (uma escolhida pelo aluno e as restantes sorteadas no momento da prova)	100% (200 pontos)

### **Material**

Material inerente à realização da prova.

### **Duração**

A prova tem a duração de máxima de 60 minutos.

### **CrITÉRIOS gerais de classificação**

Os professores deverão ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução ( estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)

- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)