

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **Piano 6º Ano/2º grau**

2018

Prova 68

2ºCiclo / 6ºAno de escolaridade Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino Básico da disciplina de **Piano**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:

www.conservatoriodebraga.pt

Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa** e as **Metas da disciplina de Piano** e permite avaliar a aprendizagem e *performance* numa prova **prática** de duração limitada.

Caracterização da prova

A distribuição da cotação pelos conteúdos selecionados apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Distribuição da cotação

Conteúdos selecionados	Cotação (em percentagem)
ESCALAS: 12 escalas à distancia de 8ª maiores, menores e respetivos arpejos no estado fundamental na extensão de 2 oitavas. (sortear 1)	10%
ESTUDOS: 4 estudos (sortear 1)	30%
BACH: 2 Peças de Bach (sortear 1)	30%
UNIDADES: 4 unidades* (sortear 2)	30%

*Unidade – Conceito que abrange Peças de tipo diverso, desde Estudos a Peças de vários estilos (Barroco, Clássico, Romântico, Moderno, etc).

O sorteio é realizado no início da prova.

Material

Material inerente à realização da prova

Duração

A prova tem a duração máxima de 60 minutos.

CrITÉRIOS gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada conteúdo resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por percentagem.

ESCALAS – Na execução será observado: Clareza / Sincronia de mãos, igualdade, dedilhação, agilidade / velocidade de execução e segurança.

ESTUDOS – Na execução será observado: Leitura correta- (Pulsação/ritmo, articulação, dinâmica e resoluções técnicas), segurança, andamento, memória de execução.

BACH – Na execução será observado: Leitura correta, clareza polifônica, segurança, memória e andamento.

UNIDADES – Na execução será observado: Leitura correta, segurança, memória, andamento e Interpretação / Estilo.