

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **Cravo 9ºAno/5º grau**

2018

Prova 41

3ºCiclo / 9ºAno de escolaridade Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino Básico da disciplina de **Cravo**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:
www.conservatoriodebraga.pt

Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa** e as **Metas da disciplina de Cravo** e permite avaliar a aprendizagem e *performance* numa prova **prática** de duração limitada.

Caracterização da prova

A distribuição da cotação pelos conteúdos selecionados apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Distribuição da cotação

Conteúdos selecionados	Cotação (em percentagem)
ESCALAS: 12 escalas maiores e relativas menores, respetivos arpejos sobre o acorde da tónica, no estado fundamental e inversões, escalas cromáticas a começar em qualquer nota do teclado, tudo na extensão de duas oitavas. Cadência perfeita (I-IV-V-I) nas três posições. (sortear 1)	10%
ESTUDOS: 6 Estudos (entre Czerny op.821, Czerny – 16 Etudes geschikt Gemaakt voor Clavicembel; Mauale der Orgel-und Cembalotechnik de Isolde Ahlgrimm) – (sortear 2)	15%
BACH: 3 Peças de Bach. (Invenções a duas vozes ou Pequenos Prelúdios). – (sortear 1)	20%
SUITE: 1 Suite	20%
PEÇA 1: 1 Peça de repertório ibérico do séc. XVIII	10%
PEÇA 2: 1 Peça francesa	10%
PEÇA 3: 2 Peças dos repertório cravístico francês, italiano ou inglês dos Séculos XVI a XVIII (sorteada 1)	10%
LEITURA: Leitura à primeira vista	5%

O aluno deverá ter em conta no mínimo a exigência do programa de 5º grau. As obras apresentadas deverão ter nível de dificuldade idêntico ou superior ao das peças sugeridas como “exemplos de repertório” no programa de 5º grau.

O sorteio é realizado no início da prova.

Material

Material inerente à realização da prova

Duração

A prova tem a duração máxima de 60 minutos.

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada conteúdo resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por percentagem.

ESCALAS – Na execução será observado: Clareza / Sincronia de mãos, dedilhação, agilidade / velocidade de execução / igualdade e segurança.

ESTUDOS – Na execução será observado: Leitura correta- (Pulsação/ritmo, articulação, dinâmica e resoluções técnicas), segurança, andamento.

BACH – Na execução será observado: Leitura correta, segurança e andamento.

SUITE – Na execução será observado: Leitura correta, segurança e andamento.

PEÇA 1 - Na execução será observado: Leitura correta, segurança, andamento e interpretação / Estilo.

PEÇA 2 - Na execução será observado: Leitura correta, segurança, andamento e interpretação / Estilo.

PEÇA 3 - Na execução será observado: Leitura correta, segurança, andamento e interpretação / Estilo.

LEITURA À PRIMEIRA VISTA - Na execução será observado: Leitura correta, segurança e andamento.