

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **Acompanhamento e Improvisação**

2018

Prova 788

12.º Ano de escolaridade - Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino Secundário da disciplina de **Acompanhamento e Improvisação**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:
www.conservatoriodebraga.pt

Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa** e as **Metas da disciplina de Acompanhamento e Improvisação** e permite avaliar a aprendizagem e *performance* numa prova **prática** de duração limitada.

Caracterização da prova

A distribuição da cotação pelos conteúdos selecionados apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Distribuição da cotação

Conteúdos selecionados	Cotação (em pontos)
PEÇAS: 3 peças de acompanhamento (sorteia 2)	75+75
Exercício de harmonia realizado no momento da prova	50

O sorteio é realizado no início da prova.

Material

Material inerente à realização da prova

Duração

A prova tem a duração máxima de 60 minutos.

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada conteúdo resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por pontos.

PEÇA 1 – Na execução será observado: Leitura correta- Pulsação, ritmo, articulação, dinâmica, resoluções técnicas, segurança, sintonia e capacidade de junção com o outro instrumentista, andamento e clareza.

PEÇA 2 – Na execução será observado: Leitura correta- Pulsação, ritmo, articulação, dinâmica, resoluções técnicas, segurança, sintonia e capacidade de junção com o outro instrumentista, andamento e clareza.

EXERCÍCIO – Compreensão auditiva da harmonia, consistência na execução do exercício