

## Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **FORMAÇÃO MUSICAL**

2018

---

**Prova 678**

-----  
**12.º Ano de escolaridade** - Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina de **Formação Musical**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei nº 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo nº 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:  
[www.conservatoriodebraga.pt](http://www.conservatoriodebraga.pt)

### **Objeto de avaliação**

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa da disciplina de** Formação Musical e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova **escrita** de duração limitada.

Os **domínios/temas e conteúdos** que constituem o objeto de avaliação são os que a seguir se discriminam:

**Figuração rítmica:** Todas as figuras rítmicas até à semifusa e relação com as diferentes unidades de tempo; incidindo nas quáteras de compasso, da parte do tempo e com mais de um tempo. Notação rítmica contemporânea.

**Compassos:** Compassos simples com unidade de tempo 2, 4 e 8 e todas as possibilidades de subdivisão até à fusa; Compassos compostos em tempo binário, ternário, e quaternário; Compassos mistos 5, 7, 8, 10, 11, 13, 15 e com valores acrescentados. Modulação métrica nas várias modalidades. Polimetria.

**Tonalidades:** Tonalidades maiores e relativas menores, incluindo todos os modos gregorianos (autênticos); Atonalidade, dodecafonismo e séries.

**Acordes:** Acordes perfeitos maiores, menores, aumentados e diminutos no estado fundamental e respetivas inversões; acordes de 7ª da dominante, 7ª diminuta e 9ª da dominante. Acordes de jazz (sétima maior e menor com sétima).

**Funções Tonais:** I, IV, V7, ii, vi e iii.

**Intervalos:** Todos até à 8ª e intervalos compostos entre várias claves e entre instrumentos transpositores.

**Cadências:** perfeita, à dominante, picarda, imperfeita, plagal e evitada.

**Modulação:** para tons próximos e afastados.

**Escalas:** maiores e relativas menores, pentatónicas, hexáfonas, modos gregorianos autênticos e escalas de *blues standart*. Modos de Messien e octotónicas.

**Cifras:** dos acordes perfeitos maiores e menores em todos os graus das escalas dadas, no estado

fundamental e inversões; 7ª da dominante, sensível e 9ª da dominante nas várias inversões.

**Compassos:** simples, compostos, mistos e de valor acrescentado com diferentes unidades de tempo;

**Claves** (Sol, Fá e Dó — todas as linhas);

**Conceitos:** Politonalidade, polimodalidade, poliritmia e polimetria.

### **Caracterização da prova**

A prova é realizada em 90 minutos.

Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo: cd áudio pré-gravado.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência das unidades do programa ou dos seus conteúdos.

Os itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos temas/unidades do programa.

Todos os itens devem ser passados a esferográfica (azul ou preta).

A prova é cotada para duzentos pontos.

A classificação final da prova é o resultado da média simples das duas provas (escrita/oral).

A distribuição da cotação pelos temas/ domínios apresenta-se no Quadro 1.

#### **Quadro 1 — Distribuição da cotação**

<b>Temas/Domínios</b>	<b>Cotação (em pontos )</b>
Aspetos rítmicos	55
Aspetos melódicos e harmónicos	95
Aspetos teóricos	50

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 2.

#### **Quadro 2 — Tipologia, número de itens e cotação**

<b>Tipologia de itens</b>		<b>Número de itens</b>	<b>Cotação por item (em percentagem)</b>
Itens de seleção	Escolha múltipla	De 0 - 6	<b>0-20</b>
	Associação		
	Ordenação		
	Completamento		
Itens de construção	Resposta curta:	De 3 - 8	<b>0 - 60</b>

#### **Material**

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta, lápis e borracha.

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Não é permitido o uso de corretor.

### **CrITÉrios gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a (s) resposta (s) que não deseja que seja (m) classificada (s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas apresentadas a lápis não são cotadas.