

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

2018

Prova 824

12.º Ano de escolaridade - Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino secundário da disciplina de **História da Cultura e das Artes**, do Curso Artístico Especializado de Música, a realizar em 2018, nomeadamente:

- 1- Objeto de avaliação
- 2- Caracterização da prova
- 3- Material
- 4- Duração
- 5- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro e a portaria n.º 243-B/2012, de 13 de agosto.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:

www.conservatoriodebraga.pt

1- Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o Programa e as Metas Curriculares da disciplina de História da Cultura e das Artes (Tronco Comum e Área Artística da Música) e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, nomeadamente:

- Selecionar e identificar informação diversificada;
- Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo;
- Enquadrar a especificidade do discurso e das categorias analíticas de cada área artística na análise contextualizada das suas vertentes socioeconómicas, políticas, mentais e culturais.

A prova escrita permite avaliar os objetivos gerais, do domínio das aptidões/capacidades e do domínio dos conhecimentos, associados aos conteúdos e aos conceitos básicos, no

âmbito do programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada. A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina. Salienta-se a importância de uma abordagem dinâmica e transversal dos fenómenos musicais inseridos no contexto social, político, cultural e artístico, localizados no espaço e no tempo. Para a resolução dos itens da prova considera-se também relevante a leitura, a interpretação e a análise de documentos iconográficos, fontes escritas, textos historiográficos, partituras, excertos musicais, assim como o domínio e a utilização da terminologia e do vocabulário específico da área de História da Música.

2- Caracterização da prova

A prova contém cinco grupos de itens. Os grupos de itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos, imagens, mapas, cronologias, esquemas, partituras e excertos áudio. Alguns dos itens ou grupos de itens, podem envolver a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos pontos do programa. A sequência dos itens pode não corresponder à sequência dos módulos do programa da disciplina. Os itens podem ser de resposta fechada curta e de resposta aberta de composição curta ou extensa. Todas as questões são de resposta obrigatória.

A prova é cotada para 200 pontos.

A distribuição da cotação pelos temas/ domínios apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Valorização dos conteúdos

Temas/Domínios	Cotação (em pontos)
Módulos de 1 a 4: • A Cultura da Ágora • A Cultura do Senado • A Cultura do Mosteiro • A Cultura da Catedral	30 a 50
Módulos de 5 a 7: • A Cultura do Palácio • A Cultura do Palco • A Cultura do Salão	50 a 90
Módulos de 8 a 10: • A Cultura da Gare • A Cultura do Cinema • A Cultura do Espaço Virtual	50 a 90

Quadro 2 — Distribuição da cotação por Grupo de Questões

GRUPO	Caracterização das questões	Número de itens	Cotação por item	Cotação do grupo
I	Itens de identificação (Período estilístico, compositor, género musical, localização temporal e localização geográfica)	3	10	30 pontos
II	Indicar se as afirmações são verdadeiras ou falsas	20	2	40 pontos
III	Completar os espaços em branco de frases de forma a obter afirmações corretas	20	3	60 pontos
IV	Associar corretamente pares de itens	10	2	20 pontos
V	Desenvolver 1 de dois temas apresentados	1	50	50 pontos

3- Material

O examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. As respostas são registadas em folha própria fornecida pelo estabelecimento de ensino. Não é permitido o uso de corretor.

4- Duração

A prova tem a duração de 90 (noventa) minutos, a que acresce a tolerância de 30 (trinta) minutos.

5- Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro. Na prova escrita, as respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. A classificação final da prova é expressa numa escala de 0 a 20 valores.

A. Identificação / escolha múltipla / correspondência / ordenação

Nos itens de identificação, escolha múltipla, correspondência e ordenação, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos. Considera-se incorreta qualquer associação / correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

B. Resposta restrita e resposta extensa

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina. O afastamento integral dos aspetos de conteúdo implica que a resposta seja classificada com zero pontos. Se a resposta contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é atribuída a classificação de zero pontos. A avaliação das competências específicas da disciplina decorre da verificação de uma articulada e coerente apresentação dos conteúdos relevantes, da utilização correta da terminologia da disciplina e da interpretação adequada dos documentos apresentados. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho, a que corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.