

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

INFORMAÇÃO- Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: **Piano 12º Ano/8º grau**

2018

Prova 654

Secundário / 12ºAno de escolaridade Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino Secundário da disciplina de **Piano**, a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, conjugado com o Decreto-Lei 91/2013 de 10 de julho. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 13/2014 de 15 de Setembro.

Este documento vai ser divulgado na escola e na página da escola:

www.conservatoriodebraga.pt

Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola e tem por referência o **Programa** e as **Metas da disciplina de Piano** e permite avaliar a aprendizagem e *performance* numa prova **prática** de duração limitada.

Caracterização da prova

A distribuição da cotação pelos conteúdos selecionados apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Distribuição da cotação

Conteúdos selecionados	Cotação (em pontos)
ESTUDO: 4 estudos (sortear 1)	40
BACH: 3 Prelúdios e Fugas (sortear 1) ou uma obra completa	40
SONATA: 1 Sonata ou Concerto (sortear 1 andamento)	50
PEÇAS: 3 Peças (incluindo uma peça portuguesa) (sortear 1)	50
Uma Sonata de Scarlatti	10
Uma peça imposta	10

Os conteúdos programáticos têm que constar da lista de obras "Programa do 8º grau" .

O sorteio é realizado no início da prova.

Material

Material inerente à realização da prova

Duração

A prova tem a duração máxima de 60 minutos.

CrITÉRIOS gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada conteúdo resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por pontos.

ESTUDOS – Na execução será observado: Leitura correcta- (Pulsção/ritmo, articulação, dinâmica e resoluções técnicas), segurança, andamento, memória de execução.

BACH – Na execução será observado: Leitura correta, clareza polifônica, segurança, memória e andamento.

SONATA – Na execução será observado: Leitura correta, segurança, memória, andamento e interpretação / Estilo.

PEÇA - Na execução será observado: Leitura correta, segurança, memória, andamento e interpretação / Estilo.

SONATA DE SCARLATTI - Na execução será observado: Leitura correta, segurança, memória, andamento e interpretação / Estilo.

PEÇA IMPOSTA - Na execução será observado: Leitura correta, segurança, memória, andamento e interpretação / Estilo.