








Planificação Anual de Formação Musical - 5º Ano de Escolaridade
Regime articulado
Ano letivo de 2017/18



Unidade Didática	Conteúdos
<p>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fontes sonoras: sons convencionais e não-convencionais - Movimento ascendente / descendente por graus conjuntos e disjuntos - Altura dos sons: noção de grave / médio / agudo - Dinâmica - Articulação - Entoação - Vivência de melodias em vários modos e nas tonalidades de dó Maior e dó pentatónico; lá menor e lá pentatónico, usando a leitura por relatividade e por absoluto - Noção de tom e meio tom - Intervalos: noção de intervalo (salto quantitativo), leitura e reconhecimento auditivo de graus conjuntos e disjuntos – 2ªM/m, 3ª M/m, 5ªP e 8ªP - Tonalidades: Maiores e relativas menores DóM/lám e Fám/rém - Vivência das tonalidades de SolM/mim - Identificação auditiva e leitura global nestas tonalidades, usando graus conjuntos e disjuntos e intervalos do acorde perfeito da tónica e da dominante - Funções tonais: acompanhamento Orff com I e V graus das tonalidades dadas - Improvisação nas tonalidades dadas
<p>ASPETOS RÍTMICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Som e silêncio - Agógica - Pulsação / tempo e ritmo - Figuração: todos até à semicolcheia - Células rítmicas:  <ul style="list-style-type: none"> - Modos rítmicos: ritmo, tempo e divisão do tempo - Ligaduras de prolongação e ponto de aumentação  <ul style="list-style-type: none"> - Vivência da síncopa de dois tempos  <ul style="list-style-type: none"> - Compassos: todos os simples com tempo à semínima - Vivência do tempo à colcheia - Vivência da divisão binária e ternária do tempo e do compasso - Leitura rítmica a uma parte - Leitura rítmica a duas partes em grupo - Improvisação rítmica
<p>ASPETOS TEÓRICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pauta: linhas, espaços e linhas suplementares - Notas musicais - Claves: sol, fá e dó (3ª linha) - Leitura por relatividade

<p style="text-align: center;">ASPETOS TEÓRICOS (continuação)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pauta dupla (clave de sol e de fá) - Alterações musicais: sustenido, bemol e bequadro - Tom e meio tom - Reconhecimento escrito dos intervalos qualitativos de 2ªM/m, 3ªM/m - Escrita de intervalos quantitativos nas diferentes claves - Escalas maiores e menores naturais até uma alteração - Forma: frase igual, parecida ou diferente; A A'; B B'; AB e ABA - Sinais de repetição (D. C., 1ª vez, 2ª vez) - Sinais de agógica e dinâmica - Ligaduras de expressão e prolongação - Andamentos: <i>Allegro, Andante, Adagio, Presto</i> - Alterações de andamento: <i>Accelerando, Ritardando</i>
<p style="text-align: center;">MATERIAL DIDÁTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canções tradicionais portuguesas e estrangeiras traduzidas - Música erudita dos diferentes períodos estilísticos - Instrumental Orff

Planificação Anual de Formação Musical - 6º Ano de Escolaridade
Regime articulado
Ano letivo de 2017/18

<i>Unidade Didática</i>	<i>Conteúdos</i>
ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Vivência de melodias em vários modos e nas tonalidades dadas, usando a leitura por relatividade e por absoluto - Intervalos: 4ªP, uníssono, enarmonia, meio tom cromático e meio tom diatónico - Tonalidades: Maiores e relativas menores até duas alterações - Escalas menores harmónicas das tonalidades dadas - Identificação auditiva e leitura global nas tonalidades dadas, usando graus conjuntos e disjuntos e intervalos do acorde perfeito da tónica - Graus tonais: acompanhamento Orff com I e V graus das tonalidades dadas - Acorde: perfeitos maiores e menores; - Graus tonais de I e V graus nas tonalidades maiores dadas - Improvisação nas tonalidades dadas
ASPETOS RÍTMICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Figuração: aprofundamento da relação de valor entre as figuras rítmicas até à semicolcheia - Células rítmicas:  - Síncopa de dois tempos  - Introdução ao compasso ternário simples (3/8) com tempo à colcheia e células rítmicas características  - Introdução ao compasso binário composto (6/8) e células rítmicas características  - Introdução à leitura rítmica em partes alternadas - Improvisação rítmica
ASPETOS TEÓRICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento escrito dos intervalos qualitativos de 4ªP, meio tom cromático e diatónico, enarmonia e uníssono nas diferentes claves - Escalas maiores e menores naturais e harmónicas até duas alterações - Compassos 2/8, 3/8, 4/8 e 6/8 - Forma: frase igual, parecida ou diferente; A A'; B B'; AB e ABA - Sinais de repetição (D. C., 1ª vez, 2ª vez)
MATERIAL DIDÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Canções tradicionais portuguesas e estrangeiras traduzidas - Música erudita dos diferentes períodos estilísticos - Instrumental Orff

Planificação Anual de Formação Musical - 7º Ano de Escolaridade
Regime articulado
Ano letivo de 2017/18

<i>Unidade Didática</i>	<i>Conteúdos</i>
ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Vivência de melodias em vários modos e nas tonalidades dadas, usando a leitura por relatividade e por absoluto - Intervalos: enarmonia, 6ªm/M e 7ªm/M - Tonalidades: Maiores e relativas menores até três alterações - Escalas maiores e menores (naturais e harmónicas) das tonalidades dadas - Identificação auditiva e leitura global nas tonalidades dadas, usando graus conjuntos e disjuntos e intervalos do acorde perfeito da tónica e da dominante - Graus tonais: acompanhamento Orff com I e V graus das tonalidades dadas - Acordes: perfeitos maiores e menores e respetivas inversões; - Graus tonais de I, IV e V graus nas tonalidades maiores dadas - Improvisação nas tonalidades dadas
ASPETOS RÍTMICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Figuração: aprofundamento da relação de valor entre as figuras rítmicas até à semicolcheia - Células rítmicas (tempo à semínima):  Outras combinações com ligadura de prolongação. - Células rítmicas (tempo à semínima pontuada):  - Introdução à leitura rítmica a duas partes - Improvisação rítmica
ASPETOS TEÓRICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento escrito dos intervalos qualitativos de enarmonia, 6ª Maior e menor nas diferentes claves - Escalas maiores e menores naturais e harmónicas até três alterações - Acordes maiores e menores no estado fundamental e inversões - Compassos 9/8 e 12/8 - Forma: frase igual, parecida ou diferente; ABACA - Sinais de repetição (D. C., 1ª vez, 2ª vez)
MATERIAL DIDÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Canções tradicionais portuguesas e estrangeiras traduzidas - Música erudita dos diferentes períodos estilísticos - Instrumental Orff