

Informação para a Prova de Ingresso - 10º Ano

Disciplina: Formação Musical

Tipo de Prova: Escrita

Duração da prova: 90 minutos

Material permitido: Lápis, borracha e esferográfica azul ou preta

Objectivos:

- Identificar e escrever frases musicais (rítmicas, melódicas e harmónicas).
- Identificar e classificar elementos da linguagem musical.
- Aplicar correctamente as terminologias da linguagem musical

Conteúdos seleccionados:

Constam do programa do 9º Ano devidamente aprovado que pode ser consultado na página web da escola em: Escola / Documentos de referência / Documentos orientadores (<http://conservatoriodebraga.pt/?id=21>)

Estrutura da Prova e Cotações:

Grupo I — Parte prática (todos os exercícios são gravados em suporte digital)

- 1.1 Ditado rítmico a uma e duas partes.
- 1.2 Ditado global a uma e duas vozes.
- 1.3 Identificação de acordes.

Grupo II — Parte teórica

Análise e questionário a partir de uma obra ou excerto apresentado.

Grupo	Pontos	Critérios de classificação/correção:
I	150	Percepção rítmica, melódica e harmónica. Correção na escrita da notação musical.
II	50	Correcta aplicação dos conhecimentos.
Total	200	

Informação para a Prova de Ingresso - 10º Ano

Disciplina: Formação Musical

Tipo de Prova: Oral

Duração da prova: 20 minutos

Material permitido: Folha com os exercícios obrigatórios

Objectivos:

- Realizar leituras musicais (entoadas e não entoadas)
- Realizar frases rítmicas
- Interpretar e aplicar correctamente as terminologias da linguagem musical

Conteúdos seleccionados:

Constam do programa do 9º Ano devidamente aprovado que pode ser consultado na página web da escola em: Escola / Documentos de referência / Documentos orientadores (<http://conservatoriodebraga.pt/?id=21>)

Estrutura da Prova e Cotações

1. Exercícios obrigatórios.¹
2. Leitura não entoada com mudanças de claves (Sol, Fá e Dó)
3. Leitura rítmica a duas partes: t=q e t= q.
4. Entoação melódica
5. Questionário

	%	Critérios de classificação/correção:
1	30	Capacidade de estudo
2	45	Sentido rítmico e leitura em claves.
3	50	Sentido rítmico e coordenação
4	60	Afinação e sentido da tonalidade.
5	15	Domínio de conceitos musicais.
Total	200	

¹ Três exercícios obrigatórios — complementares entre si abordando entoação, dificuldades rítmicas e leitura em clave de fá e/ou dó — afixados com uma semana de antecedência.