

## Informação para as provas globais

### Departamento de cordas

**Disciplina:**

Violino, 9º ano, 5º grau

**Tipo de Prova:**

Prática

**Duração máxima:**

25 minutos

**Material permitido**

Material inerente à realização da prova

**ESTRUTURA DA PROVA****Conteúdos selecionados e respetiva cotação**

ESCALAS: 2 escalas maiores e relativas ou homónimas menores com os respetivos arpejos. Para a execução das escalas é imposto marcação metronómica e diferentes tipos de articulação. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

ESTUDOS: 2 estudos. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

PEÇAS: 1 peça ou andamento de concerto, sonata ou suite.

20 %

Concertos, sonatas, partita ou suite: 1 andamento.

30 %

LEITURA À 1ª VISTA

10 %

**Critérios de correção/avaliação:**

O Júri deverá ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução ( estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)
- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)

## Informação para as provas globais

### Departamento de cordas

**Disciplina:**

Viola d'arco, 9º ano, 5º grau

**Tipo de Prova:**

Prática

**Duração máxima:**

25 minutos

**Material permitido**

Material inerente à realização da prova

**ESTRUTURA DA PROVA****Conteúdos selecionados e respetiva cotação**

ESCALAS: 2 escalas maiores e relativas ou homónimas menores com os respetivos arpejos. Para a execução das escalas é imposto marcação metronómica e diferentes tipos de articulação. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

ESTUDOS: 2 estudos. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

PEÇAS: 1 peça ou andamento de concerto, sonata ou suite.

20 %

Concertos, sonatas, partita ou suite: 1 andamento.

30 %

LEITURA À 1ª VISTA

10 %

**Critérios de correção/avaliação:**

O Júri deverá ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução ( estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)
- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)

## Informação para as provas globais

### Departamento de cordas

**Disciplina:**

Violoncelo, 9º ano, 5º grau

**Tipo de Prova:**

Prática

**Duração máxima:**

25 minutos

**Material permitido**

Material inerente à realização da prova

**ESTRUTURA DA PROVA****Conteúdos selecionados e respetiva cotação**

ESCALAS: 2 escalas maiores e relativas ou homónimas menores com os respetivos arpejos. Para a execução das escalas é imposto marcação metronómica e diferentes tipos de articulação. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

ESTUDOS: 2 estudos. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

PEÇAS: 1 peça ou andamento de concerto, sonata ou suite.

20 %

Concertos, sonatas, partita ou suite: 1 andamento.

30 %

LEITURA À 1ª VISTA

10 %

**Critérios de correção/avaliação:**

O Júri deverá ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução ( estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)
- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)

## Informação para as provas globais

### Departamento de cordas

**Disciplina:**

Contrabaixo, 9º ano, 5º grau

**Tipo de Prova:**

Prática

**Duração máxima:**

25 minutos

**Material permitido**

Material inerente à realização da prova

**ESTRUTURA DA PROVA****Conteúdos selecionados e respetiva cotação**

ESCALAS: 2 escalas maiores e relativas ou homónimas menores com os respetivos arpejos. Para a execução das escalas é imposto marcação metronómica e diferentes tipos de articulação. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

ESTUDOS: 2 estudos. (sortear 1 no momento da prova)

20 %

PEÇAS: 1 peça ou andamento de concerto, sonata ou suite.

20 %

Concertos, sonatas, partita ou suite: 1 andamento.

30 %

LEITURA À 1ª VISTA

10 %

**Critérios de correção/avaliação:**

O Júri deverá ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução ( estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)
- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)

## Informação para as provas globais

### Departamento de cordas

**Disciplina:**

**Guitarra, 9º ano, 5º grau**

**Tipo de Prova:**

Prática

**Duração máxima:**

30 minutos

**Material permitido**

Material inerente à realização da prova

### **ESTRUTURA DA PROVA**

#### **Conteúdos selecionados e respetiva cotação**

**Estudos** - 4 estudos (2 estudos novos e 2 estudos do 1º ou 2º período ou 4 estudos novos).

Executa 2 estudos (1 escolhido pelo aluno e 1 sorteado no momento da prova).

55 %

**Obras** - 3 obras (1 obra nova e 2 obras do 1º ou 2º período ou 3 obras novas).

Executa 1 (a sortear no momento da prova)

45 %

#### **CrITÉRIOS de correção/avaliação:**

O Júri deverá ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução (estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)
- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)

## Informação para as provas globais

### Departamento de cordas

**Disciplina:**

Harpa, 9º ano, 5º grau

**Tipo de Prova:**

Prática

**Duração máxima:**

30 minutos

**Material permitido**

Material inerente à realização da prova

**ESTRUTURA DA PROVA****Conteúdos selecionados e respetiva cotação****Estudos** - 8 estudos

Executa 3 estudos (um da sua escolha e os outros sorteados no momento da prova)

45 %

**Obras** - 4 obras

Executa 2 (uma da sua escolha e a outra sorteada no momento da prova)

55 %

**CrITÉRIOS de correção/avaliação:**

Os professores deverão ter em conta os critérios definidos, a execução de memória do programa e a segurança com que o aluno o apresenta:

- a qualidade do som e justeza da afinação (35%)
- a qualidade da execução ( estilo, fraseado, articulação, dinâmica, andamentos, sonoridade) (45%)
- a flexibilidade (10%)
- a segurança da execução (10%)