






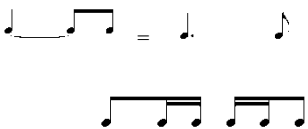
**Programa Educação Musical - 1º Ano de Escolaridade – 1º Ciclo**

Unidade Didática	Conteúdos
<b>ASPETOS MELÓDICOS</b>	Fontes sonoras: sons convencionais e não-convencionais Movimento ascendente / descendente por graus conjuntos e disjuntos Altura dos sons: noção de grave / médio / agudo Dinâmica Articulação Modos e escala pentatónica Entoação
<b>ASPETOS RÍTMICOS:</b>	Som e silêncio Agógica Pulsação / tempo e ritmo Figuração:  Modos rítmicos: ritmo, tempo e divisão do tempo
<b>ASPETOS TEÓRICOS</b>	Pauta: linhas e espaços Notas musicais Claves Leitura por relatividade Forma: frase igual, parecida ou diferente
<b>Material Didático</b>	Canções tradicionais portuguesas e estrangeiras traduzidas. Música erudita do período; Renascentista, Barroco, Clássico e Romântico. Instrumental Orff ou instrumentos individuais.

**Programa de Educação Musical – 2º Ano de Escolaridade – 1º Ciclo**

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p align="center"><b>ASPETOS RÍTMICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-SOM E SILÊNCIO</li> <li>-PULSAÇÃO / TEMPO E RITMO</li> <li>-FIGURAÇÃO:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>CÉLULAS RÍTMICAS:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>MODOS RÍTMICOS: RITMO, TEMPO, DIVISÃO DO TEMPO</li> <li>- LIGADURAS DE PROLONGAÇÃO</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPASSO 3/4</li> <li>- Ponto de aumentação na mínima </li> </ul>
<p align="center"><b>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivência de melodias em vários modos e nas tonalidades de dó Maior e de dó pentatónico; Lá menor e Lá pentatónico, usando todos os intervalos melódicos (entoação por imitação)</li> <li>-Identificação auditiva e leitura global nas tonalidades de dó Maior e de dó pentatónico, lá menor e Lá pentatónico, usando graus conjuntos e intervalos do acorde perfeito da tónica e dominante (inferior e superior)</li> <li>- Noção de tom e meio tom (no teclado)</li> <li>- Intervalos: noção de intervalo (salto quantitativo) e leitura e reconhecimento auditivo de graus conjuntos e disjuntos nas tonalidades referidas acima.</li> <li>-Altura dos sons: noção de grave / médio / agudo</li> </ul>
<p align="center"><b>ASPETOS TEÓRICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontes sonoras: sons convencionais e não convencionais</li> <li>- Pauta: linhas e espaços e linhas suplementares</li> <li>- Leitura por relatividade.</li> <li>- Reconhecimento das Claves de Sol, de Fá e de Dó</li> <li>- Notas musicais em clave de sol e fá (pauta dupla)</li> <li>- Forma: frase igual, parecida ou diferente</li> <li>- Sinais de Agógica e Dinâmica</li> </ul>

**Programa de Educação Musical – 3º Ano de Escolaridade – 1º Ciclo**

Unidade Didática	Conteúdos Programáticos
<p align="center"><b>ASPETOS RÍTMICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuação dos modos rítmicos: tempo, ritmo e compasso.</li> <li>- Figuração: todas até à semicolcheia</li> <li>- Células rítmicas:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compassos: todos os simples com tempo à semínima.</li> </ul>
<p align="center"><b>ASPETOS MELÓDICOS E HARMÓNICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivência de melodias na tonalidade de dó Maior ; Lá menor e escalas pentatónicas (Dó e Fá) usando leitura por relatividade e por absoluto.</li> <li>-Introdução à tonalidade de Fá M (leitura global)</li> <li>-Identificação auditiva e leitura global nestas tonalidades, usando graus conjuntos e disjuntos e intervalos do acorde perfeito da tónica e da dominante.</li> </ul>
<p align="center"><b>ASPETOS TEÓRICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de tom e meio tom (na partitura e em diferentes instrumentos musicais)</li> <li>- Reconhecimento escrito dos intervalos qualitativos: 2ªM e m, 3ª M /m</li> <li>- Escrita dos intervalos quantitativos nas diferentes claves dadas.</li> <li>- Leitura por relatividade.</li> <li>- Alterações musicais: sustenido e bemol</li> <li>- Claves de Sol, de Fá e de Dó (dó móvel)</li> <li>- Forma: A ou Av ; B ou Bv</li> <li>- Andamentos: <i>Allegro, Andante, Adagio, Accelarando , Ritardando</i></li> </ul>
<p align="center"><b>MATERIAL DIDÁTICO</b></p>	<p>Canções tradicionais portuguesas e estrangeiras traduzidas. Música erudita variada dos diferentes períodos musicais.</p>



## Programa de Formação Musical - 5º Ano de Escolaridade – 2º Ciclo

Unidade didática	Conteúdos programáticos
<b>Aspetos Rítmicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Figuras rítmicas:</b> Todas até à semicolcheia. Representação numérica das figuras.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compassos:</b> compasso simples (todos com unidade de tempo à semínima e colcheia.</li> <li>- Compasso binário composto (semínima pontuada)</li> </ul> </li> <li>- <b>Modos rítmicos:</b> Ritmo, tempo, divisão do tempo, compasso.</li> </ul>
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tonalidade:</b> tonalidades maiores e relativas menores (natural e harmónica) até duas alterações.</li> <li>- <b>Intervalos:</b> 2ª, 3ª Maiores e menores; 6ª Maior e menor; 4ª, 5ª e 8ª perfeitas —</li> <li>- <b>Funções tonais:</b> I, IV e V graus, nos modos maior e menor.</li> <li>- <b>Monodia</b></li> <li>- <b>Polifonia</b></li> <li>- <b>Acordes:</b> acordes perfeitos de I, IV e V graus nas tonalidades maiores e relativas menores dadas. Inversões dos acordes perfeitos.</li> </ul>
<b>Aspetos Teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alterações musicais:</b> Utilização do sustenido, bemol e bequadro como alterações nas tonalidades dadas.</li> <li>- <b>Agógica e Dinâmica:</b> <i>Forte, piano, crescendo, diminuendo, accelerando, ritardando.</i></li> <li>- <b>Forma musical:</b> AB, ABA, A- A var.- B, ABACA...</li> <li>- <b>Ligaduras:</b> prolongação e expressão</li> <li>- <b>Andamento:</b> Presto, Allegro, Andante, Adágio</li> <li>- <b>Claves:</b> Fá, Sol e Dó (Dó móvel)</li> <li>- <b>Ponto de Aumentação</b></li> <li>- <b>Sinais de repetição</b> (mais usuais — D.C., 1ª vez, 2ª vez)</li> <li>- <b>Escalas:</b> Maiores e relativas menores (natural e harmónica até quatro alterações)</li> <li>—</li> <li>- <b>Acordes:</b> acordes perfeitos de I, IV e V graus nas tonalidades maiores e relativas menores dadas.</li> </ul>
<b>Literatura a usar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canções tradicionais portuguesas e/ou de outros países que tenham as mesmas características musicais.</li> <li>- Música erudita: gregoriano, renascimento, classicismo e romantismo; música contemporânea tonal e atonal.</li> </ul>

**Programa de Formação Musical - 6º Ano de Escolaridade – 2º Ciclo**

<b>Unidade didática</b>	<b>Conteúdos programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	<p><b>Figuras rítmicas:</b> Aprofundamento da relação de valor entre as figuras rítmicas até à semicolcheia. Representação numérica das figuras.</p> <p><b>Células rítmicas:</b> Introdução à duína de colcheias;</p> <p><b>Compassos:</b> compasso simples (todos); Compasso composto (binário – 6/8; introdução ao ternário – 9/8 e quaternário – 12/8). Unidade de tempo à semínima, colcheia, mínima e semínima com ponto.</p> <p><b>Modos rítmicos:</b> Ritmo, tempo, divisão do tempo, compasso.</p>
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	<p>- <b>Intervalos:</b> 2ª, 3ª, 6ª, 7ª Maiores e menores; 4ª, 5ª e 8ª perfeitas.</p> <p>Meio-tom-cromático; Meio tom diatónico; unísono e enarmonia.</p> <p>- <b>Tonalidade:</b> tonalidades maiores e relativas menores até três alterações.</p> <p>- <b>Funções tonais:</b> (I, IV e V) modo maior e menor.</p> <p>- <b>Acordes:</b> acordes perfeitos de I, IV e V graus nas tonalidades maiores e relativas menores dadas e suas inversões. Acorde de sétima da dominante (vivência).</p>
<b>Aspetos Teóricos</b>	<p>- <b>Alterações musicais:</b> sustenido, bemol e bequadro.</p> <p>- <b>Agógica e Dinâmica:</b> <i>Forte, piano, crescendo, diminuendo, accelerando, ritardando</i></p> <p>- <b>Forma musical:</b> AB, ABA, A- A var.- B, ABACA...</p> <p>- <b>Ligaduras:</b> prolongação e expressão.</p> <p>- <b>Andamento:</b> Presto, Allegro, Andante, Adágio e Grave</p> <p>- <b>Claves:</b> Fá, Sol e Dó</p> <p>- <b>Sinais de repetição</b> (mais usuais)</p> <p>- <b>Escalas:</b> Maiores e relativas menores (natural e harmónica)</p>
<b>Literatura a usar</b>	<p>- Canções tradicionais portuguesas e/ou de outros países que tenham as mesmas características musicais.</p> <p>- Música erudita: gregoriano, renascimento, classicismo e romantismo; música contemporânea tonal e atonal.</p>

**Programa de Formação Musical - 7º Ano de Escolaridade – 3º Ciclo**

<b>Unidade Didática</b>	<b>Conteúdos Programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Células rítmicas: Síncopas seguidas ou antecedidas de ligadura de prolongação;</li> <li>• Quiálteras: tercina e duína ( no tempo de divisão binária ou/e ternária)</li> <li>• Compassos: trabalhados nos anos anteriores com maior incidência nos compassos compostos 6/8, 9/8, 12/8 e nos compassos simples 2/8 e 2/2.</li> </ul>
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas as tonalidades Maiores e menores (até três alterações);</li> <li>• Funções Tonais de I, IV e V graus;</li> <li>• Acordes Maiores e menores e suas inversões nas tonalidades dadas;</li> <li>• Acorde de 7ª dominante;</li> <li>• Intervalos: melódicos e harmónicos Perfeitos, Maiores e menores.</li> <li>• Cadência Perfeita: introdução</li> </ul>
<b>Aspetos Teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas as escalas: Maiores e menores (natural, harmónica e melódica) e pentatónicas;</li> <li>• Claves de sol (2ª linha), fá (4ª linha) e dó (3ª e 4ª linha)</li> <li>• Cifra de acordes Maiores, menores e de sétima dominante (Cifra convencional).</li> <li>• Modulações (Dominante e relativa)</li> <li>• Intervalos: melódicos e harmónicos, Maiores, menores, 4ª aumentada e 5ª diminuta; 2ª aum.</li> <li>• Quiálteras: tercina e duína,</li> <li>• Síncopas, contratempos.</li> <li>• Forma: AB, ABA, ABACA.</li> </ul>

**Programa de Formação Musical - 8º Ano de Escolaridade – 3º Ciclo**

<b>Unidade Didática</b>	<b>Conteúdos Programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Células rítmicas: incidência nas síncopas seguidas ou antecedidas de ligadura de prolongação</li> <li>• Quiálteras: tercina e dúna com diferentes unidades de tempo (na divisão binária e ternária); síncopas regulares e irregulares; contratempos regulares e irregulares.</li> <li>• Compassos simples: com todas as unidades de tempo.</li> <li>• Compassos compostos (todos, com a divisão à colcheia e à semínima).</li> </ul>
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidades maiores e menores (até 4 alterações), pentatónicas, modos gregorianos: dórico, frígio e lídio.</li> <li>• Acordes perfeitos maiores e menores no estado fundamental, 1ª inversão e 2ª inversão.</li> <li>• Acordes Aumentados e Diminutos e Sétima da Dominante.</li> <li>• Intervalos: todos até à 8ª</li> <li>• Modulações para tons próximos</li> <li>• Cadências: perfeita, plagal e picarda.</li> </ul>
<b>Aspetos Teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas as escalas maiores e menores, pentatónicas e modos anteriormente citados.</li> <li>• Clave de Sol, Fá e Dó ( em todas as linhas)</li> <li>• Forma musical (análise em trechos musicais ou ouvidas para reconhecimento.</li> <li>• Modulação para os tons próximos</li> <li>• Cadência perfeita, plagal e picarda.</li> <li>• Quiálteras: tercina e dúna (em tempo de divisão binária e ternária)</li> <li>• Síncopas: regulares e irregulares, contratempos</li> <li>• Intervalos: melódicos e harmónicos até à 8ª</li> </ul>



**Programa de Formação Musical – 9º Ano de escolaridade – 3º ciclo**

<b>Unidade didática</b>	<b>Conteúdos programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	<p>Continuação de:                      Compassos simples com unidade de tempo 2, 4 e 8 e todas as possibilidades de subdivisão até à fusa..Compassos compostos em tempo binário, ternário, e quaternário; compassos mistos (5 tempos) e compassos alternados.                      Células rítmicas: incidindo nas síncopas com ligaduras e quiálteras nos compassos utilizados.                      Figuras rítmicas: Fusa e semifusa e relação com as diferentes unidades de tempo.</p>
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidades maiores e relativas menores, incluindo todos os modos gregorianos.</li> <li>- Funções tonais (I, IV, V7)</li> <li>- Acordes perfeitos maiores e menores no estado fundamental e respetivas inversões; acordes de 7ª da dominante e acorde de 7ª diminuta (ambos no estado fundamental).</li> <li>- Cadências: perfeita, plagal, à dominante e picarda.</li> <li>Intervalos: Todos até à 8ª.</li> <li>Modulações para tons próximos.</li> </ul>
<b>Aspetos Teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas maiores e relativas menores, pentatónicas, hexáfonas e modos gregorianos autênticos.</li> <li>- Tons próximos e afastados.</li> <li>Cifras dos acordes perfeitos maiores e menores em todos os graus das escalas dadas, no estado fundamental e inversões.</li> <li>- Acordes aumentados e diminutos. Cifras dos acordes de 7ª da dominante e 7ª Diminuta (ambos no estado fundamental)</li> <li>- Compassos simples, compostos e mistos, com diferentes unidades de tempo.</li> <li>- Claves (Sol, Fá e Dó — todas as linhas)</li> <li>- Cadências perfeita, à dominante, picarda.</li> <li>- Modulação para tons próximos indiretos.</li> </ul>
<b>Literatura a usar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canções tradicionais portuguesas e/ou de outros países que tenham as mesmas características musicais, partindo depois para outras estruturas musicais.</li> <li>- Música erudita: gregoriano, renascimento, classicismo e romantismo; música contemporânea tonal e atonal.</li> </ul>

**Programa de Formação Musical - 10º Ano de Escolaridade - E. Secundário**

<b>Unidade Didática</b>	<b>Conteúdos Programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	<p>Continuação do estudo dos compassos simples e incidência em compassos mistos (7 e 11 tempos).</p> <p>Aumento da complexidade das células rítmicas (por ex. quiálteras regulares e irregulares, sincopas regulares e irregulares, contratempos regulares e irregulares, quiálteras de dois e mais tempos, quiálteras da parte do tempo, quiáltera de compasso.)</p> <p>Leituras com incidência em fusas. Galope duplo.</p>
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	<p>Triadas sobre todos os graus da tonalidade. Acorde aumentado e sua aplicação. Sétima da dominante, sétima diminuta.</p> <p>Cadências: perfeita, imperfeita, plagal, suspensiva e picarda.</p> <p>Tonalidades: Maiores e relativas menores, pentatónicas (1º, 2º, 3º, 4º, 5º modo) e modos gregorianos autenticos e plagais.</p> <p>Funções tonais (I, IV, V 7 e VI)</p> <p>Modulações a tons próximos diretos.</p> <p>Linhas suplementares</p> <p>Ditados a 3 vezes.</p>
<b>Aspetos Teóricos</b>	<p>Compassos: mistos</p> <p>Quiálteras regulares e irregulares</p> <p>Sincopas regulares e irregulares.</p> <p>Intervalos: simples, compostos e naturais.</p> <p>Escalas: Maiores e relativas menores (todas), pentatónica, hexáfona e mistas.</p> <p>Modos gregorianos autenticos e plagais.</p> <p>Acordes: maiores, menores, diminutos, aumentados, sétima da dominante, sétima diminuta.</p> <p>Acordes sobre os graus da escala em contexto cadencial, modulatório e cromático.</p> <p>Cadências: perfeita, imperfeita, plagal, picarda e suspensiva, interrompida.</p> <p>Transposição (instrumentos transpositores)</p>
<b>Literatura a Utilizar</b>	<p>Repertório medieval, renascentista e outro em função dos conteúdos específicos.</p> <p>- Literatura específica de Formação Musical (Hindemith e outros)</p>

**Programa de Formação Musical - 11º Ano de Escolaridade - E. Secundário**

<b>Unidade Didática</b>	<b>Conteúdos Programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	Compassos simples à semibreve e à semicolcheia; Mistos 7/4, 7/8, 15/8 Sequências rítmicas pouco usuais Combinações rítmicas a uma e duas partes (Polimetria e Polirritmia). Modulação métrica (tempo igual a tempo e tempo igual a parte)
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	Acordes de sétima da sensível, sétima por prolongação. Acordes de jazz (sétima maior e sétima menor). Cadências não conclusivas: evitada, interrompida Intervalos simples, compostos, naturais e deformados. Estudados em várias claves e entre instrumentos transpositores (melódicos e harmónicos) Funções tonais (I, III, IV, V 7 e VI) Escalas: gregorianas (modo lócrio); mistas, bachianas, pentatónicas, hexáfonas. Modulações -a tons próximos diretos e indiretos Ditados a três vozes e iniciação às quatro vozes (1 dada ou harmónicos) Iniciação à transposição à vista.
<b>Aspetos Teóricos</b>	Compassos: simples, composto e mistos (desenvolvimento do estudo) Quiálteras (regulares e irregulares com elaborações rítmicas diversas) Sincopas (regulares e irregulares) Contratempos (regulares e irregulares) Escalas: Exercícios diversos de aplicação das escalas estudadas. Acordes: Exercícios diversos de aplicação dos acordes estudados. Cifragem. Cadências: Exercícios diversos de aplicação das cadências estudadas. Funções tonais (numeral romano maiúsculo e minúsculo) Símbolos convencionais (dinâmica, articulação, andamento, repetição e abreviaturas) Instrumentos transpositores: Exercícios diversos de aplicação.
<b>Literatura a Utilizar</b>	Repertório renascentista, clássico, romântico e outro em função da especificidade dos conteúdos. - Literatura específica de Formação Musical (Hindemith e outros)

**Programa de Formação Musical - 12º Ano de Escolaridade - E. Secundário**

<b>Unidade Didática</b>	<b>Conteúdos Programáticos</b>
<b>Aspetos Rítmicos</b>	Compassos pouco usuais e com valores acrescentados Células rítmicas: de dificuldade crescente e pouco usadas. Modulação métrica (parte igual a parte e parte igual a tempo)
<b>Aspetos Melódicos e Harmónicos</b>	Acordes nas diferentes posições (todos os de três sons e sétima de dominante). Outros no estado fundamental. Acorde de nona da dominante. Cadências em contexto de obras do séc. XIX e XX. Intervalos: todos entre várias claves e entre instrumentos transpositores. Escala: de jazz. Funções tonais (todas). Baixo cifrado. Atonalidade e Dodecafonismo, Séries. Modulações a tons afastados. Politonalidade e polimodalidade. Exercícios com utilização de Linhas suplementares Transposição à vista
<b>Aspetos Teóricos</b>	Acordes todos os de três e quatro sons e respetivas cifras nas várias inversões. Nona da dominante. Acorde de sexta napolitana Compassos (todos). Quiálteras (regulares e irregulares com elaborações rítmicas diversas) Escala: <u>octotónica</u> , modos de Messiaen. Acordes (todos) Cadências (todas) Conceitos de Politonalidade, Polirritmia, Polimetria Notação musical contemporânea
<b>Literatura a Utilizar</b>	Variada com alguma incidência nos sec. XIX e XX.