

# Programa do curso de Clarinete

O Presente programa está elaborado para o clarinete soprano em si b, incluindo, contudo, algumas obras originais para clarinete em lá. Considerando não haver muita literatura musical para este último, poderão as provas dos diferentes exames ser efetuadas com utilização de um ou outro dos referidos instrumentos, de acordo com as prescrições dos autores das obras a executar.

## NÍVEL ELEMENTAR

### 1º ANO

1. Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir.
2. Posição do clarinete.
3. Posição do corpo e das mãos, de pé e sentado.
4. Colocação da palheta na boquilha.
5. Colocação da boquilha na boca e posição dos lábios.
6. Emissão do som.
7. Cuidados com a limpeza do instrumento.
8. Escolha de palhetas, sua correção e proteção.

### MÉTODOS

Lefèvre 1ª parte

### ESTUDOS

Perier (A) Vinte estudos melódicos muito fáceis (Le Débutant Clarinettiste)

### PEÇAS

Da colecção de obras clássicas adaptadas e anotadas por Aug. Perier e G. Catherine, dos seguintes autores:

Beethoven	Mélodie
Gluck	Armide, Ecchos de la Naiade
Gluck	Iphigénie en Tauride, Hymne
Grétry	L'Amant Jaloux, Sérénade
Grétry	Panurge, Ariette
Haendel	Air de Rinaldo
Lully	Ballets du Roi, Ariette en rondeau de la princesses d'Eli
Lully	Bellérophon, Marche religie et Menuet



Mozart	Così fan tutte, Ariette
Mozart	La Flûte Enchantée, Invocation
Schubert	Impromptu, op. 90, nº 3
Schumann	Feuilles d' Album, Berceuse
Schumann	Pièces pour la Jeunesse, Ch et Cantabile

## 2º ANO

### MÉTODOS

Lefèvre	Continuação do estudo das escalas e arpejos da 1ª parte e toda a matéria constante da 2ª parte até à página 23.
---------	---

### ESTUDOS

Samie-Delécluse	Vinte estudos fáceis
-----------------	----------------------

### PEÇAS

Da coleção de obras clássicas adaptadas e anotadas por Aug. Perier e G. Catherine, dos seguintes autores:

Bach	Suite en sol pour violoncelle, Sarabande
Beethoven	Cantilène
Campra	L'Europe galante, Menuet vief et Gigue
Gluck	Alceste, Marche religieuse
Gluck	Orphée, Menuet des Champs-Élysées
Haendel	Petite Marche
Schumann	Scènes d'enfants
Schumann	Scènes de la Forêt, L'Auberge

### OUTRAS PEÇAS

Ameller	Cantilène
Anónimo, J. Jacques Rousseau e C. Ph. E.	Duetos para clarinete, publicados por
Bach	Heinz Becher
Beaucamp	Complainte
Bozza	Idylle
Coriolis (de)	Sarabande et Tambourin
Dubois (P.M.)	Romance
Gretchaninoff	Dez peças fáceis de "Suite Miniature"
Houdy	Elégie
Jacque-Dupont	Soir
Poot	Arabesque
Villette	Romance

### 3º ANO

#### MÉTODOS

Lefèvre

Toda a matéria constante na 2ª parte a partir da página 24.

#### ESTUDOS

Perier (A)

Vinte estudos fáceis e progressivos.

#### PEÇAS

Da coleção de obras clássicas adaptadas e anotadas por Aug. Perier e G. Catherine, dos seguintes autores:

Gluck	Paris et Hélène, Choeur et Air
Grétry	Le Huron, Romance
Haendel	2º Concerto d'Orgue, Larghetto
Lully	Sarabande et gavotte
Lully	Phaeton, Menuet et Bourré
Mendelssohn	Romances sans paroles, nº22
Mozart	La Clémence de Titus, Larghetto
Mozart	Don Juan, Menuet
Philidor	L'Amant déguisé, Ariette

#### OUTRAS PEÇAS

Albéniz	Chant d'Amour
Bozza	Aria
Debussy	Pequena peça
Debussy	Le Petit Nègre
Dubois (P.M.)	Neuf Impromptus
Dubois (P.M.)	Menuet de Beaugency
Feld	Scherzino
Merlet	Stabile
Mozart	Sonatina (transcrição)
Oubradous	Pequenas peças muito fáceis
Pierné (G.)	Serenade op. 7 (transcrição)
Pierné (G.)	Peça em sol m. (transcrição)
Reutter	Mélodie
Vachey	Élégie et Danse
Victory	Suite Rustique

## 4º ANO

Revisão das escalas diatónicas maiores e menores (harmónicas e melódicas) e cromáticas e dos arpejos dos acordes perfeitos maiores e menores.

### ESTUDOS

Jeanjean (P.)	1º caderno dos “Estudos progressivos e melódicos”.
Perier (A)	Dois cadernos de estudos de género e interpretação.

### SONATAS

Lefèvre	nºs 1, 2, 3, 4, 5 e 6 da terceira parte do método deste autor.
---------	--

### PEÇAS

Barat	Chant Slave
Bariller	Arlequinade
Beck	Légende
Berthelot	Ouled Nail
Bitsch	Pièce Romantique
Braga Santos (Joly)	Aria
Clérisse	Promenade
Clérisse	Vieille Chanson
Delmas (Marc)	Promenade
Desenclos	D’un Troubadour
Dondeyne	Romance
Gallois-Montbrun	Humoresque
Jolivel (A)	Méditation
Menéndez	Contemplation
Meyer	Redonnelle
Noble	Burlesca
Rasse	Lied
Roussel	Aria
Schmidt (C)	Prelúdio
Schmidt (Florent)	Andantino
Tomasi	Chant Corse
Tomasi	Complainte du Jeune Indien
Wagner	Adagio (transcrição)
Weber (Alain)	Melopée

## **EXAME DO 4º ANO**

**1º Prova:** (À escolha do júri) Uma escala diatónica maior, três menores (harmónica, melódica e natural) e uma cromática; dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser maior e outro menor.

**2º Prova:** a. Um estudo do programa do 4º ano, tirado à sorte de entre três apresentados pelo aluno.

b. Outro estudo do mesmo programa, escolhido pelo aluno.

**3º Prova:** Duas obras do programa do 4º ano, contrastantes entre si, escolhidas pelo júri de entre seis apresentadas pelo aluno. No caso destas obras serem sonatas, sonatinas, concertos, concertinos ou suites, cada andamento constituirá uma peça.

**4º Prova:** Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho de fácil execução, apresentado pelo júri.

## **NÍVEL GERAL**

### **5º e 6º ANOS**

#### **MÉTODOS**

Klosé

Toda a matéria constante da 2ª parte, a partir da página 87.

#### **ESTUDOS**

Blancou-Delécluse

1º e 2º cadernos de estudos

Jeanjean (P)

2º e 3º cadernos dos “Estudos progressivos e melódicos”

Mazas e Kreutzer

26 estudos destes autores, adaptados para clarinete por Rose e P. Lefèvre.

#### **CONCERTOS E CONCERTINOS**

Dubois (P.M.)

Beaugency – Concerto

Händel

Krämer-Kromer

Concerto em mi b maior

Pleyel (Ignace)

Concerto em si b maior

Pokornny

Concerto em si b maior

Pokorny

Concerto em mi b maior

Rimsky-Korsakov

Concerto

Stamitz (J)

Concerto em mi b maior

Stamitz (K)

Concerto nº 3 em si b maior

Tartini

Concertino em fá maior

### SONATAS

Lefèvre	Nºs 7, 8, 9, 10, 11 e 12 da terceira parte do método deste autor.
Franz Danzi	Sonata em si b maior
Haendel	Sonata
Santos Pinto (J)	Sonata no estilo clássico

### SONATINAS

Honogger  
Herberigs

### PEÇAS

Arma (P)	Trois mobile – para clarinete solo
Arma (P)	Petite Suite – para clarinete solo
Barat	Peça em sol menor
Barriler	Arlequinada
Beethoven	Três duos para clarinete e fagote
Berghmans	Le Fildeferriste
Bonneau	Suite
Busser	Aragon
Busser	Pastoral
Clérisse	Promenade
Coquard	Mélodie et Scherzetto
Dervaux	Badinerie
Dewanger	Ballade
Gaubert	Romance
Gaubert	Allegretto
Grovlez	Sarabande et Allegro
Guide (de)	Suite inspirée d'un folklore imaginaire
Hindemith	2 duetos para clarinete e violino
Holmes	Fantasia
Ibert	Aria
Ivo Cruz	Canto de luar
Laparra	Prélude Valsé et Irish Reel
Le Boucher	Fantaisie Concertante
Leduc	Ballade
Lefèvre (Charles)	Fantaisie-Caprice
Ollone (d')	Fantaisie Oriental
Pennequin	Cantilène et Danse
Pierné (G)	Andante-Scherzo
Pierné (G)	Bucolique

Pierné (G)	Canzonetta
Quinet (Marcel)	Ballade
Rabaud (H)	Konzertstück
Rabaud (H)	Solo de concurso
Rossini	Introdução, tema e variações
Thiriet	Cantilène
Tisné	Croquis
Villette	Poème
Weber	Fantasia e Rondó

### **EXAME DO 6º ANO**

**1º Prova:**(À escolha do júri): Uma escala diatónica maior, três menores (harmónica, melódica e natural) e uma cromática; dois arpejos com inversões, de acordes perfeitos, devendo um ser maior e outro menor, e um arpejo de sétima da dominante, também com inversões.

**2º Prova:**a. Um estudo tirado à sorte, de entre três apresentados pelo aluno.  
b. Outro estudo, escolhido pelo aluno.

**3º Prova:**Um concerto, um concertino, uma sonata ou uma sonatina (completos) à escolha do aluno.

**4º Prova:**Uma peça escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno.

**5º Prova:**Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho apresentado pelo júri.

Nota:

- As obras apresentadas nas 3ª e 4ª provas não deverão ser todas da mesma época.
- As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 5º e 6º anos.

### **NÍVEL COMPLEMENTAR**

#### **7º e 8º ANOS**

##### MÉTODOS

Villa-Rojo	Estudo de novas técnicas clarinetísticas a empregar na nova música de vanguarda – Para conhecimento dos alunos e sobretudo, para os alunos que queiram dedicar-se a este género de música.
Klosé	Toda a matéria constante da 3ª parte.

### ESTUDOS

Bach, Paganini, Haendel e outros	Trinta estudos extraídos de obras destes autores, adaptados para clarinete por Perier (A)
Collery (Semler)	Dez estudos de concerto
Dubois (P.M.)	Doze estudos
Jeanjean (P)	Dezasseis estudos modernos
Sivori, A Charpentier, Rode, Fiorillo e M. Vieux	1º e 2º volumes de obras destes autores, adaptadas para clarinete por Capelle
Solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara	

### CONCERTOS

Arnold (M)	Concerto
Canongia	2º Concerto
Cimarosa	Concerto
Copland	Concerto
Spohr	1º Concerto
Spohr	2º Concerto
Rivier (J)	Concerto
Weber	1º Concerto em fá menor

### CONCERTINOS

Depalsenaire	Concertino da camera
Dondeyne	Concertino
Grovlez	Concertino
Weber	Concertino

### SONATAS

1º caderno de sonatas adaptadas para clarinete por Perier (A), dos seguintes autores:

Pietro Nardini	Em lá maior
Francesco Geminiani	Em sol menor
J. S. Bach	Em ré menor
Heinrich J. F. Biber	Em si menor
Arcangelo Corelli	Em dó menor
Tomaso Vitali	Em fá menor
Jean Marie Leolair	Em fá maior
Bernstein (L)	Sonata
Boieldieu	Sonata em mi b maior
Cimarosa	Sonata em si b maior
Dubois (P.M.)	Sonata breve para clarinete solo



Ladmirault	Sonata
Legley (Vic.)	Sonata
Poulenc (F)	Sonata
Poulenc (F)	Sonata para clarinete e fagote
Poulenc (F)	Sonata para dois clarinetes
Saint-Saëns	Sonata

#### SONATINAS

Arnold (M)	Sonatina
Bartók (B)	Sonatina
Gordon (P)	Sonatina
Jolivel (A)	Sonatina para clarinete e flauta
Martinú	Sonatina
Milhaud	Sonatina

#### PEÇAS

Absil	Fantaisie-Humoresque
Ameller	Promenade en Bourgogne
Arma (P)	Divertimento nº VI
Berg (A)	4 Stücke op. 5
Bernaudo	Recitatif et air
Bozza	Caprice-Improvisation
Bozza	Claribel
Bozza	Fantaisie Italienne
Bozza	Prélude et Tarentelle
Delmas (Marc)	Fantaisie Italienne
Dubois (P.M.)	Rapsodie
Dubois (P.M.)	6 Caprices pour 2 clarinettes
Gade (N.W.)	Phantasiestücke
Gagnebin	Fantaisie
Grovlez	Lamento et Tarentelle
Hessenberg	Variações
Mazellier	Fantaisie-Ballet
Menendez (J)	Solo de concerto
Messenger	Solo de concurso
Migot	Prelúdio para clarinete baixo
Milhaud	Caprice
Milhaud	Duo Concertante
Milhaud	Scaramouche, op. 165 b
Niver (L)	Pièce Romantique
Niver (L)	6 Pièces Brèves
Pfister	Suite para clarinet solo

Pierné (P)	Andante-Scherzo
Schostakowitsch	3 Peças
Scriabine	6 Peças
Semler-Collery	Reverie et scherzo
Semler-Collery	Serventi variation
Tomasi	Introduction et Danse
Widor	Introdução e Rondó

As obras que se seguem fazem também parte do 7º e 8º anos. Contudo, logo que for instituído o nível superior, elas serão transferidas para este nível; mas, quando isto acontecer, os alunos melhor dotados do 7º e 8º anos poderão continuar a estudá-las e a apresenta-las a exame.

#### ESTUDOS

Bach	Quinze estudos extraídos de obras deste autor adaptados para clarinete por U. Délécluse.
Bitsch	Doze estudos de ritmo
Bozza	Catorze estudos de mecanismo
Miluccio	Oito grandes estudos de técnica melódica
Perier (A)	Vinte e dois estudos modernos
Perier (A)	Vinte estudos de virtuosidade
Ruggiero	Dez grandes estudos atonais

#### CONCERTOS

Bernaude (Alain)	Concerto Lírico
Bozza	Concerto
Hindemith	Concerto
Milhaud	Concerto
Mozart	Concerto
Nielsen	Concerto
Tomasi	Concerto
Sphor	2º Concerto em mi b maior

#### CONCERTINOS

Busoni	Concertino
Rueff	Concertino

### SONATAS

2º Caderno de sonatas adaptadas para clarinete por Perier (A), dos seguintes autores:

Nicolo A. Porpora	Sonata em mi menor
Giuseppe Tartini	Sonata em lá maior
Jean Marie Leclair	Sonata em dó menor
Francesco Geminiani	Sonata em si menor
Petro Nardini	Sonata em dó maior

3º Caderno de sonatas adaptadas para clarinete por Perier (A), dos seguintes autores:

J. S. Bach	Sonata em dó menor
António Vivaldi	Sonata em sol maior
Pietro Nardini	Sonata em lá b maior
Nicolo A. Porpora	Sonata em si menor
Pietro Locatelli	Sonata em fá menor
Francesco Geminiani	Sonata em ré maior
Francesco Geminiani	Sonata em si b menor
Brahms	Sonata nº 1 em fá menor
Brahms	Sonata nº 2 em mi b maior
Hindemith	Sonata
Ireland (J)	Sonata-Fantasma
Max Reger	Sonata em si b maior
Max Reger	Sonata em lá b maior
Max Reger	Sonata em fá menor

### SONATINAS

Dubois (P.M.)	Sonatina
Poot	Sonatina
Sancan	Sonatina
Tomasi	Sonatine Attique (para clarinete solo)

### SUITES

J. S. Bach	6 Suites para violoncelo solo (B.W.V. 1007/12), adaptadas para clarinete por U. Délécluse.
------------	--

### PEÇAS

Aubin	Divertimento dell'incertezza
Bermier	Reverdies
Bozza	Bucolique
Bozza	Pulcinella

Busser	Cantegril
Chevreuille	Recit et Air Gai
Dautremer	Recit et impromptu
Debussy	1ª Rapsodia
Gagnebin	Andante et Allegro
Gallois-Montbrun	Concertstück
Hamilton (Iain)	Três Noturnos
Litaize	Recitativo et Thème Varié
Menendez (J)	Fantasia-Capricho
Messiaen	Abime des Oiseaux do “Quatuor pour la fin des temps”
Mihalovici	Musique Nocturne
Mirouze	Humoresque
Revel	Fantaisie
Schumann	Phantasie-Stücke
Semler-Collery	Fantaisie et Danse en forme de Gigue
Stravinsky	Três peças para clarinete solo
Weber	Grande duo concertante, op. 47

### **EXAME DO 8º ANO**

**1º Prova:** a. Um estudo tirado à sorte, de entre três apresentados pelo aluno.  
b. Outro estudo, escolhido pelo aluno.

**2º Prova:** Um concerto, um concertino, uma sonata ou uma sonatina (completos) à escolha do aluno.

**3º Prova:** a. Uma peça escolhida pelo júri, de entre três apresentadas pelo aluno.  
b. Uma peça obrigatória, anunciada no final do segundo período.

**4º Prova:** Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho apresentado pelo júri.

**5º Prova:** a. Execução, em requinta, de duas passagens de obras de orquestra, escolhidas pelo júri, de entre quatro apresentadas pelo aluno.  
b. Execução, em clarinete baixo, de duas passagens de obras de orquestra, escolhidas pelo júri, de entre quatro apresentadas pelo aluno.

**Nota:**

- As obras apresentadas nas 2ª e 3ª provas não deverão ser todas da mesma época.
- As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 7º e 8º anos.