

CURSO DE CONTRABAIXO

PROGRAMA DO 1º ANO

Escalas:

(Numa oitava) Dó Maior, Si b, Mi b, Ré b, Si.

(Em duas oitavas) Fá, Lá b, Sol, Lá, Mi, Fá.

Método:

Simandl (Franz) – 1º Caderno, 1ª parte: (cefes)

Designação de todos os exercícios existentes no 1º caderno do referido Método:

Posição das cordas e exercícios em cordas soltas

Sete exercícios na meia posição

Cinco exercícios na primeira posição

Quatro exercícios na primeira e na meia posições

Quatro exercícios na segunda posição

Seis exercícios nas três posições conhecidas

Estudo de síncopas

Dois exercícios na segunda e meia posições

Sete exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na terceira posição

Sete exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na terceira e meia posições

Seis exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na quarta posição

Sete exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na quinta posição

Oito exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na quinta e meia posição

Seis exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na sexta posição

Oito exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na sexta e meia posição



Seis exercícios nas posições conhecidas

Dois exercícios na sétima posição

Três exercícios nas posições conhecidas

Peças:

Dupré (Marcel) – Berceuse Infantine (Leduc)

Giordani – Larghetto (Leduc)

Gretehaninoff - Promenade au bois (Leduc)

“ - Primavera

Mattheson – Ária (Leduc)

Oliveira (F.C) op.21 – 8 peças Progressivas

Ronehini - Aveu (Costallat)

“ - Barcarolle

“ - Berceuse

PROGRAMA DO 2º ANO

Escalas:

Escalas maiores na extensão de duas oitavas

Método:

Simandl (Franz) – 2º e 3º cadernos da Parte:

Designação do conteúdo dos 2º e 3º cadernos do referido Método:

Exercícios baseados em escalas menores e em intervalos.

Arcadas com diferentes articulações

Estudos:

Seveik - 12 estudos para desenvolvimento de arco (Bosworth)

Duetos:

Schneider (J.A) – 24 duetos - nºs.1 a 12 (Hoffmeister)

Peças:

Beethoven - Romanza

“ - Sonatina

Farkas (Ferenc) - Sonatina (Zenemukiadó Vallatát)



Haendel (George F.) - Largo (Einzel)

Mattheson (Johann) - Ária

Saint - Saens - o solo o “ Elefante ” da Fantasia Carnaval dos Animais

Schandarowska - Prelúdio (Alle Rechte)

PROGRAMA DO 3ºANO

Escalas:

Escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas

Estudos:

Michaelis (Theodor) - 20 estudos (2ºcaderno nº39) (Zimmermann)

Sevaik - 16 estudos para técnica de arco (2º caderno)

Duetos:

Schneider (J.A) - 24 Duetos nºs.13 a 24

Sonatas:

Marcello (Benedetto) - Sonata em lá menor

“ “ - Sonata em sol maior

“ “ - Sonata em Dó maior

“ “ - Sonata em sol menor

Pecas:

Albrechtsberger (Johann) - Scherzando (nº9 do Verschollene Klange)

Corelli (Arcangelo) - Grave (nº10 do Verschollene Klange)

Gluck - Melodia

-Hymne (Leduc)

Gounod (Charles) - Avé Maria (Einzel)

Haendel (George F.) - Adagio (nº5 do Verschollene Klange)

Marcello (Benedetto) - Largo (nº3 do Verschollene Klange)

Marucelli (Eurico) - op.14 nº2 - Gavotte (Costallat)

Rubino (Giulio Cesare) - Adagio (nº8 Verschollene Klange)

Schenk (Johannes) - Gigue (nº12 do Verschollene Klange)

PROGRAMA DO 4º ANO

Escalas:

Todas as escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas

Estudos:

Simandl (Franz) - os Dez Pequenos Estudos incluindo todos os exercícios de preparação.

Sonatas:

Galhiard (Johann Ernest) - 5ª Sonata

Marcello (Benedetto) - Sonata em Mi menor (E.Schott, s sonne)

“ “ - Sonata em Fá maior (Alle Rechte)

Vivaldi - Sonata nº3

Peças:

Bach (J.S) - Ària (International Music)

“ “ - Arioso

Bottesini (Giovanni) - Reverie

“ “ - Melodia

Katchaturian - Sabeltanz (Alle Rechte)

Chiosa (Melchior) - Minuete (nº7 de Verschollene Klange)

Godarde (Benjamin) - Berceuse (da Ópera Jocelyn) (Schott)

Koussevitzky - Chanson Triste

Lorenziti - Nany - Gavotte (Leduc)

Haydn (Joseph) - Andante (nº1 do Verschollene Klange)

- Allegro (nº2 do “ “)

Haydn (Michael) - Minuete (nº4 do Verschollene Klange)

Herveloix (Caix) - Gavotte (nº11 do “ “)

Haendel (George F.) - Célèbre Largo (Durand)

Philidor (François) - La Sauterelle (nº6 de Verschollene Klange)

Prokofiev - Der Grune Hain

“ - Valsa

MATÉRIA DE EXAME DO 4º ANO

1ª Prova:

Uma escala maior na extensão de duas oitavas, escolhida pelo júri.

2ª Prova:

(a)

- Um estudo, tirado à sorte de entre os Dez Pequenos Estudos de Franz Simandl, indicados no 4º Ano.

(b)

- Um estudo, à escolha do júri, de entre seis de Theodore Michaelis, indicados no 3º ano e apresentados pelo aluno.

3ª Prova:

- Uma sonata apresentada pelo aluno, onde são executados dois andamentos escolhidos pelo júri, entre as indicadas nos 3º e 4º Anos.

4ª Prova: - Uma peça, tirada à sorte de entre três apresentadas pelo aluno, entre as indicadas nos 3º e 4º Anos.

5ª Prova: - Leitura, à primeira vista, de oito a dez compassos de um trecho fácil.

PROGRAMAS DOS 5º E 6º ANOS

Escalas:

Todas as escalas maiores e menores na extensão de duas ou três, com seus respectivos arpejos.

Estudos:

Bach (J.S) - 20 estudos do 1º caderno (Verlag)

Kreutzer - 20 estudos (Efiton)

Storch (Josef Emanuel) - 32 estudos do 1º caderno (Hofmeister)

Simandl (Franz) - 8 exercícios em arpejos e em cordas dobradas

Sonatas:

Breuer (Paul) - Sonatina (Jerig)



Eccles (Henry) - Sonata em sol menor (1º e 2º andamentos)

Gokovié (Branko) - Sonatina (Odruzenja Kompozitora)

Holmboe (Vagn) - Sonata (Wilhelm Kansen)

Concertos:

Bottesini (Giovanni) - Concerto (International Music)

“ “ - Fantasia Concerto

Gouffé - Concertino (Costallat)

Labro (Charles) - Peça de Concerto

Passos (João) - Concertino

Rottger (Heinz) - Concertino (Verlag)

Simandl (Franz) - Estudo Concerto

Peças:

Bach (J.S) - Bourrée (Leduc)

“ “ - Gavotte

Beethoven - Minuete nº1 (Peters)

“ - Minuete nº2

“ - Minuete nº3

Boccherini (L.) - Minuete

Gouffé - Fantasia

Koussevitstky - Valse Miniature (Zimmermann)

Murian - Exprompt

Solos:

Os solos das Óperas: Otello e Rigoletto

MATÉRIA DE EXAME DO 6º ANO

1ª Prova: (À escolha do júri)

-Uma peça maior e outra menor (harmónica e melódica) na extensão de duas ou três oitavas e respectivos arpejos, de acorde perfeito (estado fundamental).

2ª Prova: - (a) - Um estudo, tirado à sorte de entre quatro de Kreutzer, apresentados pelo aluno.

- (b) - Dois estudos à escolha do júri, sendo um estudo de entre quatro de J.S Bach e outro de entre quatro de Josef Emanuel Storch.

3ª Prova: - (a) - Uma sonata, sonatina, concerto ou concertino à escolha do aluno.

- (b) - Uma peça, tirada à sorte de entre duas, apresentadas pelo aluno.

4ª Prova: - Execução dos solos das Óperas: Otello e Rigoletto.

5ª Prova: Leitura à primeira vista de um trecho de dificuldade média.

N.B: - As obras compreendidas nos programas serão escolhidas entre as que figuram nos 5º e 6º Anos.

PROGRAMA DOS 7º E 8º ANOS

Estudos:

Bach (J.S) - 20 estudos do 2º Caderno (Verlag)

Simandl (Franz) - Os 9 Grandes Estudos da Escola Superior de Simandl.

Weber (Alain) - 15 estudos rítmicos e melódicos (Leduc)

Concertos:

Dragonetti - Concerto (Leduc)

Handel (George F.) - Concerto em sol menor

Hoffmeister - Concerto

Hofmann (Wolfgang) - Concerto (Peters)

Koussevitzky - Concerto (Forberg)

Mortari (Virgílio) - Concerto (Ricordi)

Stamitz (Karl) - Concerto

Peças:

Bottesini (Giovanni) - Elegia em ré (Ricordi)

Bruch (Max) - Kol Nidrei (International)

Dragonetti - Andante e Rondo

Sydemann - Duo para dois contrabaixos (Peters)



Solos:

Bach (J.S) - Paixão de S.Mateus, parte de contrabaixo do coro “Sind Blitze, Sind Donner”

Beethoven - Recitativo da 9ª Sinfonia

- Scherzo da 5ª Sinfonia

Mahler (Gustav) - O solo da 1ª Sinfonia

Stravinsky - O solo da Pulcinella

MATÉRIA DE EXAME DO 8ºANO

1ª Prova: - Um estudo, tirado à sorte de entre três da Escola Superior de Franz Simandl e três de Alain Weber, apresentados pelo aluno.

2ª Prova: - Quatro estudos do 2º caderno de J.S.Bach apresentados pelo aluno, sendo um tocado à escolha do júri.

3ª Prova: - Um concerto apresentado pelo aluno.

4ª Prova: - Um solo, tirado à sorte de entre os incluídos nos 7º e 8º anos.

5ª Prova: - Uma peça anunciada no final do 2º período.

6ª Prova: - Leitura à primeira vista de um trecho difícil.

N.B - As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 7º e 8º anos.

PROGRAMA DO CURSO SUPERIOR (1º, 2º E 3º ANOS)

Estudos:

Parnassum (Gradus Ad.) - 14 estudos (Hoffmeister)

Storch (Josef Emanuel) - 25 estudos do 2º Caderno

Suites:

Bach (J.S) - 6 Suites (transcritas para contrabaixo) (Peters)

Fryba (Hans) - Uma Suite (Weinberger)

Sonatas:

- Hindemith (Paul) - Sonata Schutt
- Misek (A.) - Sonata em Lá (Hoffmeister)
- Tomschitschek - (Von Josef) - Sonata (Max)

Quartetos e Duos:

- Hoffmeister (Franz Anton) - Quarteto nº4 para contrabaixo “solo” (com violino, viola e violoncelo) (Hoffmeister)
- Dittersdorff - Sinfonia Concertante (para contrabaixo e viola)
- Elgar (Edward) - Duo (para contrabaixo e trombone)
- Mortari (Virgílio) - Duo Concertante (para contrabaixo e violino)
(Ricordi)

Concertos:

- Bottesini - Concerto nº2 em H-moll
- Dittersdorff - Concerto em Mi maior
- Henze (H.W) - Concerto
- Vanhall - Concerto

Peças:

- Bottesini (Giovanni) - Capriccio Bravura (Kermansky)
- Tarantela (Verlag)
- Busser (Henry) - Concertino - (Leduc)
- Dilmann (Klaus) - Introdução e Allegro (Hoffmeister)
- Dvorak (Anton) - Humoresko (Verlag)
- Findemson (Th. A.) - Elegia (Schmidt)
- Koussevitzky - Humoresque (Forberg)
- Kosma (Josef) - Duo para contrabaixo e piano (Max)
- Squire (Henry) - Tarantela (International Music)
- Thilman - Character, 4 estudos para contrabaixo e piano (Littolff)
- Whittemberg - Conversations para contrabaixo “ solo” (Peters)

MATÉRIA DE EXAME DO 3ºANO SUPERIOR

1ª Prova:

-Um estudo, tirado à sorte de entre quatro apresentados pelo candidato, sendo dois estudos de Gradus Ad. Parnassum e dois de Josef Emanuel Storch.

2ª Prova: (à escolha do aluno)

-Uma Suite de J.S.Bach (transcrita para contrabaixo) ou a Suite de Hans Fryba.

3ª Prova:

-Uma sonata apresentada pelo candidato, ou uma das seguintes obras: Quarteto nº4 para contrabaixo “solo” (como violino, viola e violoncelo) de Franz Anton Hoffmeister, Sinfonia Concertante de Dittersdorff, Duo Concertante para contrabaixo e violino de Virgílio Mortari e Duo para Contrabaixo e trombone de Edward Elgar.

4ª Prova:

-Uma peça, tirada à sorte de entre quatro, apresentadas pelo aluno.

5ª Prova:

-(à escolha do candidato) execução de um concerto completo.

N.B - As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior.