



# Programa do curso de Cravo

## Nível Básico

### Programa para o 1º. Grau

- 1) Exercícios para a independência dos dedos e para o reconhecimento do teclado
- 2) Escalas na extensão de 1 oitava em movimento direto e contrário, nas tonalidades de Dó M / Lá m, Sol M / Mi m, Ré M / Si m, Fá M / Ré m
- 3) Acordes de 3 sons, arpejados, nas mesmas tonalidades:



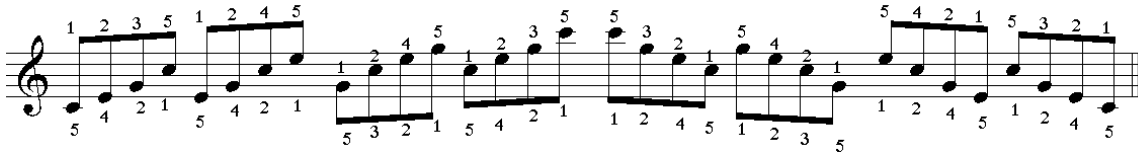
- 4) Peças de autores e géneros diferentes (Exemplos de repertório\*\*)
  - D. G. Turk: Andante (A.H.T. nº.33)
  - B. Bartok: Mãos alternadas (Mik.I nº.10)
  - J. Ph. Rameau: Minuete em Dó M (A.H.T. nº.72)
  - T. Susato: Rode e Saltarelo (A.H.T. nº.32)
  - Anónimo: Tanz und Sprung ((A.H.T. nº.37)
  - M. Boxal: Minuete (H. Method nº.4)
- 5) Leitura à 1ª. Vista de peças muito curtas – ou partes de peças- extremamente simples e sem acidentes na armação de clave.

### Programa para o 2º. Grau

- 1) Continuação dos exercícios para a independência dos dedos; exercícios de trilos; exercícios para vários tipos de articulação
- 2) As mesmas escalas do 1º. Grau, em movimento direto, na extensão de duas oitavas, seguidas do acorde da tónica.
- 3) Escalas na extensão de uma oitava, em movimento direto e contrário nas tonalidades de Lá M / fá# m, Mi M / dó# m, Si M / Sol # m



4) Acordes de 3 sons, arpejados, nas tonalidades das referidas escalas:



5) Peças de autores e géneros diferentes (Exemplos de repertório\*\*)

- J. S. Bach: Minuete em Sol M (A.H.T. nº.94)
- H.Purcell: Song Tune (Ed. Chester ou outra)
- J. Ph. Rameau: Minuete em lá m (A.H.T. nº.79)
- P. Cunnings: Hornpipe (A.H.T. nº.73b)
- Anónimo: Musette (H. Method nº.4)
- B. Bartok: Pastorale (Mik I, nº.24)

6) Leitura à 1ª. Vista de peças muito curtas – ou partes de peças - e simples cuja armação de clave não deverá exceder 1 acidente.

### Programa para o 3º. Grau

- 1) Continuação dos exercícios para a independência dos dedos, para a aquisição de maior agilidade em ornamentos e trilos, mordentes, etc... Praticar os exercícios em várias tonalidades.
- 2) As escalas mencionadas no 1º. e 2º. Graus, na extensão de duas oitavas e seguidas de uma cadência simples (I V I) nas três posições.
- 3) Arpejos sobre o acorde da tônica, nas tonalidades das referidas escalas, no estado fundamental e inversões, na extensão de duas oitavas,
- 4) Escalas na extensão de uma oitava, em movimento direto e contrário, nas tonalidades de si b M / sol m, mi b M / dó m, lá b M / fá m
- 5) Acordes arpejados, nestas mesmas tonalidades
- 6) Estudos extraídos de qualquer dos métodos aconselhados na lista anexa (ou de métodos similares)
- 7) Peças de autores e géneros diferentes (Exemplos de repertório\*\*)
  - J. G. Walter: Example (A.H.T. nº.71a e 71b)



- C. Ph. E. Bach: Polonaise em sol m (Livro de A. M. Bach)
  - L. Couperin: La Pastourelle (F. E. K. M. / H. Ferguson)
  - W. Laws: Sarabande (E. E. K. M. / H. Ferguson)
  - H. Neusildler: Tanz und Hupfauf (A.H.T. nº.103)
  - C. Seixas: Largo da Tocata em ré m (Cv. P. I /S. Kastner, nº.14)
  - J. A. Oliveira: Minuete XIII em sol m
  - B. Bartok: Meditation (Mik. II, nº.45)
- 8) Leitura à 1ª. Vista de peças muito curtas – ou partes de peças- cuja armação de clave não deverá exceder 2 acidentes.

### Programa para o 4º. Grau

- 1) Continuação dos exercícios aconselhados para os anos anteriores, praticados em várias tonalidades. Exercícios para a preparação das escalas cromáticas.
- 2) As escalas mencionadas para os graus 1, 2 e 3, agora na extensão de duas oitavas e seguidas de cadência simples (I V I), nas três posições.
- 3) Arpejos sobre o acorde da tónica, nas tonalidades das referidas escalas, no estado fundamental e inversões, na extensão de 2 oitavas.
- 4) Escalas na extensão de uma oitava, em movimento direto e contrário, nas tonalidades de fá # M / ré # m e dó # M / lá # m.
- 5) Estudos extraídos de qualquer dos métodos aconselhados na lista anexa (ou similares)
- 6) Peças de autores e géneros diferentes (Exemplos de repertório\*\*)
  - J. S. Bach: Prelúdio em Fá M (Kleine Pre. Nº.3 – ed. Henle)
  - A. Gabrieli: Intonation 2 (Ed. Bärenreiter)
  - J. Bull: Praeludium (H. Method nº.52 / Boxall)
  - Fr. Couperin: Prelude em Dó M (A.H.T. nº.199)
  - D. Scarlatti: Minuete em dó m (K. 40)
  - C. Seixas: Tocata em sol m (Cv. Port I – nº.10 / S. Kastner)
  - J. Clarke: An Ayre (H. Method nº.26 / Boxall)
  - B. Bartók: Méditation (Mik. II, nº.45)
- 7) Leitura à 1ª. Vista de peças– ou partes de peças- simples, cuja armação de clave não deverá exceder 3 acidentes.

## Programa para o 5º. Grau

- 1) Continuação dos exercícios aconselhados para os anos anteriores.
- 2) Todas as escalas maiores e menores na extensão de 2 oitavas, seguidas de cadência perfeita (I IV V I), nas três posições.
- 3) Escalas cromáticas, na extensão de 2 oitavas, a começarem em qualquer nota do teclado.
- 4) Arpejos sobre o arpejo da tónica, na extensão de 2 oitavas, em todas as tonalidades maiores e menores, no estado fundamental e inversões.
- 5) Estudos extraídos de qualquer dos métodos aconselhados na lista anexa (ou similares)
- 6) Peças de autores e géneros diferentes (Exemplos de repertório\*\*)
  - J. S. Bach: Invenção em Dó M; Prelúdio em Mi M (Kleine Pre. Nº.5 – ed. Henle)
  - Fr. Couperin: Prelúdio nº.3 em sol m (L'Art de toucher le clavecin – ed. B & Hårtel)
  - H. Purcell: Suite nº.1 em Sol M (Ed. Chester ou outra)
  - G. Ph. Telemann: Fantasia nº. IV em mi m (Ed. Bärenreiter ou outra)
  - G. Frescobaldi: Balletto – Corrento – Passacagli (I. E. K. M. / Ferguson)
  - C. Seixas: Tocata e Minuete em dó m (Cv. Port I – nº.8 / S. Kastner)
  - A. Valente: Lo Ballo dell'Intorcia (H. Method nº.55 / Boxall)
  - B. Bartók: Broken Chords (Mik. III, nº.85)
- 7) Leitura à 1ª. Vista de peças curtas, ou fragmentos de peças, cuja dificuldade não deverá ultrapassar a do repertório proposto para o 3º. Grau.

## Programa de Exame de 5º. Grau

- 1) Duas escalas (maior e relativa menor) na extensão de 2 oitavas, escolhidas pelo júri e seguidas de cadência perfeita (I IV V I), nas três posições.
- 2) Arpejos sobre o acorde da tónica na extensão de duas oitavas, no estado fundamental e inversões, na tonalidade das escalas.
- 3) Escala cromática à escolha do júri.
- 4) J. S. Bach: Invenção a duas vozes.



- 5) J. S. Bach: Prelúdio (ver “Exemplos de repertório” do programa para o 5º. Grau).
- 6) Uma “suite” de Purcell, Händel, Böhm ou seus contemporâneos.
- 7) Uma peça do repertório ibérico so séc. XVIII.
- 8) Uma peça do repertório cravístico francês, italiano ou inglês dos sécs. XVI a XVIII.
- 9) Leitura à 1ª. Vista (ver alínea 7 do programa para o 5º. Grau)

Obs.: As obras apresentadas a exame deverão ter nível de dificuldade idêntico ou superior ao das peças sugeridas como “exemplos de repertório” no programa de 5º. Grau.

### Programa para o 6º. Grau

- 1) Escalas maiores e menores em décimas e sextas, seguidas de cadência perfeita em retardo, nas três posições:

I IV V (4-3) I

- 2) Arpejos sobre o acorde de sétima da dominante, na extensão de duas oitavas.

No final do ano letivo, o aluno fará um teste constando das seguintes provas:

- a) Uma peça de J. S. Bach
- b) Uma Sonata de D. Scarlatti ou da sua escola
- c) Duas obras contrastantes do repertório cravístico dos sécs. XVI a XVIII
- d) Uma obra do séc. XX

\*\* Exemplos de repertório

J. S. Bach: Sinfonia 6 em Mi M

J. S. Bach: Allemande da Suite Francesa nº.2 em dó m

W. Byrd: Ciclo de Variações “Callino Casturame” (E. E. K. M. / H. Ferguson)

L. C. Daquin: “La Mélodieuse” (F. E. K. M. / H. Ferguson)

D. Scarlatti: Sonatas – K 74, K 75, K 78



B. Pasquini: Suite em sol m (I. E. K. M. / H. Ferguson)

Fr. X. Baptista: Sonata em si b M (P. M. / G. Doderer)

B. Blacher: Um dos “Vierstudien für Cembalo” (Bote & Bock)

e) Leitura à 1ª. Vista de uma peça curta com realização simultânea de ornamentos.

f) Realização de um baixo cifrado (ca. de 8 compassos), incluindo acordes de 5 6 e 6

3 3 4

### Programa para o 7º. Grau

- 1) Continuação do trabalho de escalas e de arpejos.
- 2) Prática de cadências com vários encadeamentos de acordes, em tonalidades maiores e menores.

No final do ano letivo, o aluno deverá submeter-se a um teste constando das seguintes provas:

- a) Uma peça, ou conjunto de peças de J. S. Bach
- b) Uma Sonata de D. Scarlatti ou da sua escola
- c) Duas obras contrastantes do repertório cravístico dos sécs. XVI a XVIII
- d) Uma obra do séc. XX

\*\* Exemplos de repertório

J. S. Bach: Sinfonia 8 em Fá M

J. S. Bach: Gavotte I e II da Suite Inglesa nº.6 em ré m

L. Luzzaschi: Toccata del quarto tuono (I. E. K. M. / H. Ferguson)

J. Ph. Rameau: “Les tendres plaintes” (F. E. K. M. / H. Ferguson)

S. Albero: Sonata em sol menor (S. E. K. M. vol.III / B. Iff)

B. Bartok: Bourrée (Mik. IV nº.117)



e) Leitura à 1ª. Vista de uma peça cuja dificuldade deverá corresponder à do repertório proposto para o 5º. Grau.

f) Realização de um baixo cifrado que não exceda 12 compassos podendo incluir acordes de 5 – 6 – 6 – 7 e 6 e retardos de 5

4 5 4 – 3

### Programa para o 8º. Grau

1) Escalas em terceiras, nas tonalidades maiores e menores.

Durante o ano letivo, o aluno preparar-se-à para o exame de 8º. Grau, cujo programa constará das seguintes alíneas:

a) J. S. Bach: Um Prelúdio e Fuga do W. T. K. ou uma Suite Francesa (ou outra obra idêntica ou de maior dificuldade)

b) Uma Peça, ou conjunto de peças, pertencente ao repertório francês dos sécs. XVII ou XVIII

c) Uma obra (nomeadamente: tocata, canzona, capricho ou ciclo de variações) dos sécs. XVI ou XVII (não pertencendo ao repertório francês)

d) D. Scarlatti (ou da sua escola): Uma Sonata de caracter virtuosístico

e) Uma Sonata do repertório cravístico da 2ª. Metade do séc. XVIII ou uma obra do Séc. XX

f) Leitura à 1ª. Vista de uma peça de dificuldade média.

g) Realização de um baixo-cifrado, não excedendo 20 compassos, e que poderá incluir, além de acordes estudados no ano anterior, também acordes de 6 e 6, bem como retardos de 8\_

4 4 7 6  
3 2

Nota: Esta prova terá um tempo de preparação de ca. de 15 minutos

\*\* Exemplos de repertório

J. S. Bach: Prelúdio e Fuga em si b M (W. T. K. vol. I); Suite Francesa nº.2 em dó m (BWV 813); Prelúdio Fuga e Allegro em mi b M (BWV 998)

D. Scarlatti: Sonatas K 10, K 25, K70, K 71, K 72, K 95



C. Seixas: Sonata em ré m (Cv. P. I, nº.6 / Kastner); Sonata em Dó M (Cv. P. II, nº.8 / Kastner)

W. Byrd: Pavana and Galiarda (E. E. K. M. / H. Ferguson)

Fr. Couperin: Les Barricades mystérieuses (Ordre nº.6)

J. Ph. Rameau: Les Sauvages (Nouvelles Suites)

J. Ch. Bach: Sonata em Sol M, op.XVII, nº.4

J. S. Carvalho: Sonata em Ré M (O. H. vol.II / G. Doderer)

Hugo Distler: Drei Spielstücke (N. Cembalomusik/ Bärenreiter)

S. Dogson: Invention No 11 (No 5 da 2ª. Coleção de “Inventions for Harpsichord”)

R. W. – Régeny: Spinettmusik – pelo menos 3 números (Ed. Universal)

Obs.: As obras apresentadas a exame deverão ter nível de dificuldade idêntico ou superior ao das peças sugeridas como “exemplos de repertório”.