



Programa do curso de Fagote

1º Ano (nível elementar)

Noções teóricas sobre as características do fagote.
Noções de embocadura e maneira de segurar o instrumento.
Estudo da posição dos dedos.

Métodos

J. Weissenborn – Escola de fagote alemão – (método) até à página 35 (Ed. r. Forberg)
Ozi – Torriani – Método até à página 17 (Ed. Ricordi)
Karel Pivonka – Escola checa para fagote (Hubdi a Umené, Praga)

Peças para Fagote e Piano

Galliard (Johann Ernest) – Sonata nº 1 em lá menor (Ed. Hinrichsen, Inglaterra)
Weinberger (Jaromir) – Sonatina (Ed. Carl Fisher, Nova York)
W. Geiser – Capricio op. 33A (Ed. Barenreiter – Verlag zu Kassel, Alemanha)
Brogi (Renato) – Visão Veneziana (Ed. Ricordi, Itália)

2º Ano (nível elementar)

J. Weissenborn – Continuação do método até ao fim.
Ozi – Torriani – Continuação da página 18 à página 41.
K. Pivonka – Continuação.

Escalas ligadas, destacadas, maiores e menores (harmónicas, melódicas e cromáticas).
Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores.
Alguns duetos à escolha do professor.

Peças para Fagote e Piano

Merci (Luigi) – Sonata op.3, nº 4 (ed. Schott & Co., Londres)
Galliard (Johann Ernest) – Sonata nº 2 (Ed. Hinrichen, Londres)
Glière – Impromptu op. 35, nº 9 (Ed. International, Nova York)
E. Ozi – Adagio et Rondo (Ed. Siécle Musical, Genebra)
Dubois – Virelai (Ed. Leduc, Paris)
Bartolomeu de Selma y Salaverde – Fantasia V (Ed. Schott, Mainz – Alemanha)
Corelli – Adagio (Ed. Ricordi, Milão)

Nota: durante este ano o aluno deverá aprender a limpar, raspar e corrigir a afinação das palhetas.

3º ano (nível elementar)

J. Weissenborn – Estudos 1º volume (Ed. Peters – Frankfurt, Alemanha)
F. Oubradous – Ensino completo do fagote em três partes – 1º volume (Ed. Leduc)
G. Dhérinet P. Pierné – Nova técnica do fagote – 1º volume até à página 9 (11)
K. Pivonka – Continuação até ao fim.

Escalas maiores e menores (harmónicas, melódicas e cromáticas).
Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores.
Alguns duetos à escolha do professor.

Peças para Fagote e Piano

J. E. Galliard – Sonata nº 5 (Ed. Heinrichsen, Londres)
Michel Bitsch – Rondoletto (Ed. Leduc)
Glière – Humoresque op. 35, nº 8 (Ed. International, Nova York)
Milde – Tarantella op. 20 (Ed. Musica Rara, Londres)
Mortari – Marche Fériale (Ed. Leduc)
W. de Fesch – Sonata em ré menor (Ed. Willy Müller, Heidelberg, Alemanha)
Busser – Recitativo (ed. e tema com variações (Ed. Leduc)
R. Gallois – Montburn – Improvisation (Ed. Leduc)
Bartolomeu de Selma y Salaverde – Fantasia 8ª (Ed. Schott, Alemanha)
Emil Hlobil – Divertimento op. 29 (Ed. Hudby A. Umeni, Praga)
Gabriel Pierné – Prélude de Concert op. 53 (Ed. Leduc)
E. Bozza – Espiglerie (Ed. Leduc)

Nota: Continuação do estudo da raspagem e afinação das palhetas.

4º Ano (nível elementar)

J. Weissenborn – Estudos – 2º volume
Dhérinet et P. Pierné – Estudos, continuação até à página 35
F. Oubradous – Continuação da página 16 até ao fim do 1º volume
K. Pivonka – Estudos rítmicos (Ed. Artia, Praga)
Hans Beninger – Estudos – Bläserübungen (Ed. Hofmeister, Alemanha)

Escalas diatónicas maiores e menores (harmónicas, melódicas e cromáticas).
Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores.
Alguns duetos de F. Devienne.

Peças para Fagote e Piano

B. Boismortier – Sonata em sol menor (Ed. Siécle Musical, Genève)
Michel Corrette – Sonata em ré menor (Ed. Südenscher Musiverdag, Heidelberg)
J. Besozzi – Sonata (Oxford University Press and Ed. Musica Rara, Londres)
P. Hindemith – Sonata (ed. Schott, Mainz, Alemanha)
H. Stevens – Três peças (Ed. Peters, Nova York)



- J. Weissenborn – Capricio op. 14 (Ed. Hofmeister)
- B. Phillips – Peça de Concerto (Ed. Carl Fisher, Nova York)
- T. Baird – Quatro prelúdios (Ed. Polskie Wydawnictwo Musyczne, Cracav)
- Stolte – Spielmusik (Ed. Peters, Leipzig)
- Willy Ness – 7 Peças de recital (Ed. Hinrichsen, Londres)
- A. Longo – Suite op. 69 (Ed. Ricordi, Milão)
- Capel Bond – Concerto nº 6 em Sib (Ed. Boosey & Hawkes, Londres)
- A. Vivaldi – Concerto em lá menor (Ed. Ricordi, Itália)
- B. de Boismortier – Concerto op. 26 (Ed. S.E.M.I., Paris)
- Graupner – Concerto (Ed. Bärenreiter, Kassel)
- J. G. Graun – Concerto (Ed. Sokorski, Hamburgo)

Nota: durante este ano o aluno deverá aprender a trabalhar com máquinas de raspar as canas. (Fornecidas pelo Conservatório).

5º e 6º Anos (nível geral)

- Bruns – Estudos op. 36
- Neukirchener – 23 estudos
- Milde – 25 estudos op. 24 (escalas e arpejos)
- K. Pivonka – Estudos rítmicos (continuação até ao fim)
- Oubradous – Estudos (2º volume)
- Milde – Estudos de concerto op.26 (1º volume)
- Stadio – Estudos de solos e passagens difíceis de orquestra
- José Siqueira – 3 estudos para fagote e piano

Escalas maiores e menores (harmónicas, melódicas e cromáticas).
Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores e da 7ª de dominante e suas inversões.
Alguns duetos à escolha do professor.

Peças para Fagote e Piano

- J. Fasch – Sonata
- G. Telemann – Sonata em fá menor
- J. Galliard – Sonata nº 6
- H. Mulder – Sonata nº 5
- Marcello – Sonata
- J. Boismortier – Sonata em mi menor
- J. Boismortier – Sonata em ré menor
- G. Bertoli – Sonata prima
- Di Domenico – Sonatina
- J. C. Bach – Concerto em Sib
- F. Danzi – Concerto em Fá Maior
- Vivaldi – Concerto em mi menor
- Stamitz – Concerto
- J. C. Vogel – Concerto

Grondal – Concerto
Hertel – Concerto
A. Santiago – Suite
W. Ferrari – Suite concertino
G. Grovlez – Siciliano e allegro Giocoso
G. Pierné – Solo de concerto
E. Bozza – Recitativo – Siciliano e Rondó
W. Markiewiczowna – Toccata
Poot – Ballade
E. James – The Ploughboy
Louis Spohr – Adagio
E. Bourdeau – 1º solo
P. Ben-Haim – Três canções sem palavras

7º e 8º Anos (nível complementar)

Escalas diatónicas maiores e menores (harmónicas, melódicas) e cromáticas em terceiras e oitavas.

Milde – Estudos de Concerto (vol. II)
Bruns – Estudos op. 32
Orefici – Estudos melódicos
Oubradous – 3º Volume
Bozza – 15 estudos diários
Oromszegi – 10 estudos modernos
Dubois – 12 estudos
Strauss – Estudos de solos e passagens difíceis de obras sinfónicas
Sergio Penazzi – Método para fagote de música de vanguarda (efeitos de acordes, quartos de tom, etc.)

Estudo de adaptação ao contra-fagote.

Peças para Fagote e Piano

Tansman – Sonatina
Mozart – Sonata para fagote e violoncelo
Saint-Saëns – Sonata
Bruns – Sonata
Martelli – Sonata
Boismortier – Sonata
Telemann – Sonata
Binet – Variações sobre um canto de Natal
Neuparth – Fantasia
Busser – Portuguesa
Dutilleux – Sarabande e Cortège
Brandão – Scherzo (O Palhaço) para fagote solo
Villa-Lobos – Ciranda das sete notas



Dvarionas – Tema e variações
Otmar Nussio – Variações sobre uma Arietta de Pergolesi
Petrovics – Passacaglia in Blues
Damase – Ária
Elisabeth Gyring – Arabesque para fagote solo
Hanning Schroder – Música para fagote solo
Siegfried Borris – Música para fagote solo op. 19
Muthel – Concerto
David – Concertino
Bozza – Concertino
J. C. Bach – Concerto em Mi b
Viola – Concerto em Fá Maior
Mozart – Concerto nº 2 em Si b
Weber – Andante e Rondo Ungarese
Tisné – Solstices para fagote e orquestra (Ed. Gérard Billaudot)
Bertus van Lier – Concerto (Ed. Donemus, Amesterdão, Holanda)

Nota: aos alunos melhor dotados é facultado o estudo e a apresentação a exame (do 8º ano) de obras pertencentes ao curso superior.