

Programa do curso de Viola dedilhada

Nível Básico

1º Ano (Preliminar)

- 1 – Colocação do instrumento. Posição das mãos.
- 2 – Exercícios preparatórios para a coordenação e independência das mãos.
- 3 – Acordes e arpejos simples de 2, 3, e 4 sons
- 4 – Iniciação ao estudo dos acordes em posições simples. Aplicação destes acordes no acompanhamento de melodias.
- 5 – Iniciação à música de conjunto.
 - a) Pequenas peças para dois e três instrumentos.
 - b) Peças de conjunto com instrumentos de iniciação (instrumentos melódicos e de percussão com sons determinados e indeterminados. Voz).

2º ano

Nota prévia:

A partir do 2º ano, é adotada como base para orientação técnica-pedagógica a obra de Emílio Pujol “*Escuela Razonada de la Guitarra*”.

Os estudos e peças propostos servem somente de base, podendo ser escolhidos quaisquer outros, de acordo com o grau técnico adquirido. Neste programa, não foram incluídas transcrições, que podem, no entanto, ser apresentadas em exames, como peças de livre escolha.

I – Técnica

- 1 – Continuação e desenvolvimento da técnica adquirida.
 - a) Mecanismos em forma de escala.
 - b) Acordes e arpejos mais elaborados.

II – Estudos

Alfonso, N. “*La Guitare*” (Schott Frères, Bruxelles) Vol. I

Lopes e Silva, J. “Estudos para Iniciação”

Pujol, E. “*Escuela Razonada de la Guitarra*” (Ricordi, Buenos-Aires); 2º livro; 1ª parte.

Savio, I. “13 Estudos Elementares, op. 4” (Arthur Napoleão, Rio de Janeiro)

Savio, I. “Estudos para o 1º ano de Violão” (Ricordi, São Paulo)

Sor, F. “Estudos op. 35 e op.60” (Schott, Mainz)



III – Peças

Escorihuela, J. “*Pequeña Suite*” (Piles, Valencia)

Morais, M. “Recompilação de Obras de G. De Morlaye”

Pujol, E. “Obras de Le Roy” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “*Deuxième Triquilandia*” (Max Eschig, Paris)

Savio, I. “Peças Fáceis” (Ricordi, São Paulo ou Mangione S. A., São Paulo)

Vandermaesbrugge, M. “*Trois Petites Pièces*” (Schott Frères, Bruxelles)

IV – Música de Conjunto

a) Desenvolvimento da matéria do ano anterior

3º ano

I – Técnica

1 – Desenvolvimento dos mecanismos em forma de escalas (diatónicos e cromáticos).

2 – Continuação do estudo dos acordes e arpejos.

3 – Exercícios simples de ligados ascendentes e descendentes.

4 – Resistência da barra.

II – Estudos

Alfonso, N. Op. Cit. (continuação).

Pujol, E. Op. Cit. 2º livro; 2ª parte.

Savio, I. “13 Estudos op. 4” (continuação)

Savio, I. “Estudos para o 2º ano de Violão” (Ricordi, São Paulo)

Tarrega, F. “*Estudios*” (Unión Musical, Madrid)

Sor, F. Op. Cit. (continuação)

III – Peças

Carcassi, M. “Minueto em Sol” (Boileau, Barcelona)

Ferandière, F. “Contradança” (Ricordi, São Paulo)

Giuliani, M. “Sonatina” (Boileau, Barcelona)

Ponce, M. “*Seis Preludios Cortos*” (Peer, New York)

Pujol, E. “Obras de Le Roy e Gaspar Sanz” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “*Deuxième Triquilandia*” (Max Eschig, Paris)

Savio, I. “Peças Progressivas” (Mangione, S. A., São Paulo)

Sor, F. “Minueto op. 2, nº 1 (Ricordi, Buenos-Aires)

Tarrega, F. “*Lagrima – Preludio*” (Unión Musical, Madrid)



IV – Música de Conjunto

a) Peças com outros instrumentos (violino, violoncelo, sopros, etc.)

4º ano

I – Técnica

1 – Mobilidade da mão esquerda. Exercícios de terceiras cromáticas e de extensão.

2 – Resistência da barra.

3 – Continuação dos exercícios de ligados – fórmulas mais elaboradas.

4 – Arpejos de extensão.

5 – Iniciação ao estudo dos ornamentos – apogiaturas e mordentes.

II – Estudos

Aguado, D. “Método”

Alfonso, N. Op. Cit., Vol. I

Carcassi, M. “Estudos op. 60” (Schott, Mainz)

Coste, N. “Estudos op. 38” (Schott, Mainz)

Giuliani, M. “Estudos op. 100” (Schott, Mainz)

Pujol, E. Op. Cit. 2º livro; 2ª parte; 3º livro; 1ª parte.

Savio, I. “25 Estudos Melódicos” (Mangione, S. A., São Paulo)

Sor, F. “Estudos op. 31 e op. 35” (Schott, Mainz)

Tarrega, F. “Estudios” (continuação)

III – Peças

Llobet, M. “El Testament d’Amélia” (Unión Musica Española, Madrid)

Llobet, M. “Canço del Lladre” (Unión Musica Española, Madrid)

Ponce, M. “Préludes” (Schott, Mainz)

Pujol, E. “Obras de Corbetta y Sanz” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “Barcarola” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “Canción de Cuna” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “Estudio Romántico – Estudio V de Grado Superior” (Boileua, Barcelona)

Pujol, E. “Fantasía Breve” (Ricordi, Buenos-Aires)

Pujol, E. “Préludes” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “Prelúdio Romántico” (Max Eschig, Paris)

Sor, F. “Minuetos” (Schott, Mainz ou Ricordi, Buenos-Aires)

Sor, F. “Divertimento op. 1, nº 1”

Sor, F. “Allegretto op. 24”

Strizich, R. W. “Robert de Visée – Oeuvres Complètes” (Hengel & Cª, Paris)

Tarrega, F. “Preludios” (Unión Musica Española, Madrid)

IV – Música de Conjunto

a) Desenvolvimento da matéria anterior

Exame do 4º Ano

1ª PROVA: Leitura à primeira vista de um trecho fácil.

2ª PROVA: 3 estudos extraídos do programa do 4º ano (escolha do júri): F. Sor (p. ex., op. 35, nº 22); E. Pujol (p. ex., 2º vol., nº 8); L. Brouwer, nº 10.

3ª PROVA: 3 peças extraídas do programa do 4º ano (escolha do júri), sendo obrigatória a sonatina op. 71, de M. Giuliani; Prelúdios, de M. Ponce (1ª série, p. ex., nº 6); Minueto op. 22, de F. Sor.

4ª PROVA: uma peça à escolha do aluno.

5ª PROVA: Música de Câmara – p. ex., duos para duas guitarras, de F. Carulli ou outras obras de conjunto com outros instrumentos ou canto.

Nível Geral

5º ano

I – Técnica

- 1 – Continuação do estudo de acordes e arpejos.
- 2 – Mobilidade do polegar.
- 3 – Independência e resistência da mão esquerda.
 - a) Ligados em posição fixa.
 - b) Resistência da barra.
- 4 – Continuação do estudo dos ornamentos.
- 5 – Iniciação ao estudo dos harmónicos.

II – Estudos

Aguado, D. “Método”

Alfonso, N. Op. Cit., Vol. II

Carcassi, M. “Estudos op. 60” (continuação)

Castelnuovo-Tedesco, M. “Appunti I” (Zerboni, Milano)

Coste, N. “Estudos op. 38” (continuação)

Giuliani, M. “Estudos op. 48” (continuação)

Pujol, E. Op. Cit., 3º livro; 1ª parte (continuação)

Pujol, E. Op. Cit., 3º livro; 2ª parte

Savio, I. “25 Estudos Melódicos” (continuação)



Savio, I. “Estudos para o 5º ano de Violão” (Ricordi, São Paulo)

Sor, F. “Estudos op. 31, *Heft 2*” (Schott, Mainz)

Sor, F. “Estudos op. 35, *Heft 2*” (Schott, Mainz)

Tarrega, F. “*Estudios*” (continuação)

III – Peças

Ambrosius, H. “*Impressionen*” (Bèrben, Milano)

Duarte, J. W. “*3 Modern Miniatures, op. 9*” (Schott, London)

Duarte, J. W. “*Meditation on Ground Bass, op. 5*” (Schott, London)

Duarte, J. W. “*Suite Miniature, op. 6*” (Schott, London)

Duarte Costa, J. “*Prelúdio*” (1ª série)

Eastwood, T. “*Amphora*” (Bèrben, Milano)

Giuliani, M. “*Sonatine op. 73*” (Schott Frères, Bruxelles)

Giuliani, M. “*Variations sur un Thème de G. F. Haendel, op. 107*”

Llobet, M. “*Diez Canciones Populares Catalanas*” (continuação)

Ponce, M. “*Preludios*” (continuação)

Ponce, M. “*Valsa*” (Schott, Mainz)

Ponce, M. “*Tres Canciones Populares Mejicanas*” (Schott, Mainz)

Pujol, E. “*Obras de Murcia*” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “*Bagatela*” (Ricordi, Buenos-Aires)

Pujol, E. “*Impromptu*” (Ricordi, Buenos-Aires)

Pujol, E. “*Salve*” (Ricordi, Buenos-Aires)

Pujol, E. “*La Libélula*” (Max Eschig, Paris)

Santorsola, G. “*Prelúdios*” (Bèrben, Milano)

Santorsola, G. “*Suite à Antiga*” (Ricordi, São Paulo)

Savio, I. “*Cenas Brasileiras*” (Ricordi, São Paulo)

Savio, I. “*Hesitação*” (Ricordi, São Paulo)

Savio, I. “*Prelúdios Pitorescos*” (Ricordi, São Paulo)

Savio, I. “*Temas do Folclore Argentino*” (Ricordi, São Paulo)

Sor, F. “*Andantino op.2, nº 3*” (Universal, Wien)

Sor, F. “*Minuetos*” (continuação)

Sor, F. “*Valsas*” (Schott, Mainz)

Strizich, R. W. Op. Cit. (continuação)

Tansman, A. “*Barcarola, da Cavatine*” (Schott, Mainz)

Tarrega, F. “*Adelita*” (Unión Musical Española, Madrid)

Tarrega, F. “*María – Gavota*” (Unión Musical Española, Madrid)

Tarrega, F. “*Pavana*” (Unión Musical Española, Madrid)

Tarrega, F. “*Preludios*” (continuação)

Torroba, F. M. “*Fandanguillo, da Suite Castellana*” (Schott, Mainz)

Torroba, F. M. “*Burgalesa*” (Schott, Mainz)

Torroba, F. M. “*Pièces Caracteristiques*” (Schott, Mainz)



Villa-Lobos, H. “Chôros” (Fermata, São Paulo)
Villa-Lobos, H. “Prelúdio nº1” (Max Eschig, Paris)
Villa-Lobos, H. “Prelúdio nº3” (Max Eschig, Paris)
Villa-Lobos, H. “Suite Brasileira” (Max Eschig, Paris)

IV – Música de Conjunto

a) Obras para duas e três guitarras; guitarra e canto; guitarra e flauta; guitarra e violino; guitarra e piano-forte.

V – A partir do 5º ano, o aluno terá que frequentar um curso de “Iniciação ao estudo dos instrumentos antigos de corda dedilhada” (alaúde; viola de 4, 5 e 6 ordens).

6º ano

I – Técnica

- 1 – Mobilidade da mão esquerda.
- 2 – Exercícios para o desenvolvimento da agilidade nas duas mãos.
- 3 – Arpejos em fórmulas muito elaboradas.
- 4 – Progressões cromáticas.
- 5 – Ligados.
- 6 – Continuação do estudo dos ornamentos.
- 7 – Estudo dos efeitos sonoros: *pizzicato*; *rasgueados*; *tambora*, etc.

II – Estudos

Alfonso, N. Op. Cit., vol II
Mignone, F. “*Twelve Etudes*” (Columbia Music, Co., Washington)
Pujol, E. “*Estudios de Grado Superior*” (Boileau, Barcelona)
Pujol, E. “*Etudes*” (Max Eschig, Paris)
Pujol, E. Op. Cit., 4º livro
Savio, I. “*Estudos op. 6*” (Schott, Mainz)
Savio, I. “*Estudos op. 29*” (Schott, Mainz)
Sor, F. “*26 Estudos*” (extraídos do método de Sor – Coste)
Villa-Lobos, H. “*12 Études*” (Max Eschig, Paris)

III – Peças

Barrios, A. “*Las Abejas*” (Di Giorgio, São Paulo)
Barrios, A. “*Valse nº 4*” (Di Giorgio, São Paulo)
Behrend, S. “*Due Pezzi per Jim*” (Bote & Bock, Berlin)
Broqua, A. “*Estudio Criolos*” (Max Eschig, Paris)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Appunti II/1*” (Zerboni, Milano)



Castelnuovo-Tedesco, M. “*Aranchi in Fiore*” (Ricordi, Milano)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Tarantella*” (Ricordi, Milano)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Tre Preludi al Circeo, op. 170, nº 5*” (Schott, Mainz)
Diabelli, A. “*Sonatas*” (Schott, Mainz)
Duarte, J. W. “*Prelúdio & Larghetto*” (Columbia Music, Co., Washington)
Duarte Costa, J. “*Chula*”
Duarte Costa, J. “*Prelúdios*” (2ª série)
Fricker, P. R. “*Paseo*” (Barenreiter, Basel)
Giuliani, M. “*Sonata op.15*” (Universal, Wien)
Guarnieri, C. “*Ponteio*” (Ricordi, São Paulo)
Llobet, M. “*Variaciones sobre un Tema de Sor*” (Unión Musical, Madrid)
Lopes Graça, F. “*Sonatina*”
Paganini, N. “*Romanze*” (Universal, Wien)
Parga, J. “*Alhambra*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Ponce, M. “*Estudios*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Preludes*” (continuação)
Ponce, M. “*Prelúdio*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Scherzino Mejicano*” (Columbia Music, Co., Washington)
Poulenc, T. “*Sarabande*” (Ricordi, Milano)
Pujol, E. “*El Abejorro*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Ondinas*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Seguidilla*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Endecha a la Amda Ausente*” (Max Eschig, Paris)
Rodrigo, J. “*Sarabande Lontaine*” (Schott, Mainz)
Rodrigo, J. “*Tiento Antigo*” (Bote & Bock, Berlin)
Rodrigo, J. “*Tres Piezas Españolas*” (Schott, London)
Rosetta, G. “*Prelúdio, Barcarola & Scherzo*” (Bèrben, Milano)
Rosetta, G. “*Sonatina*” (Bèrben, Milano)
Ruiz-Pipó, A. “*Canción y Danza nº 21*” (Unión Musical, Madrid)
Santorsola, G. “*Prelúdios*” (continuação)
Santorsola, G. “*Sonoridades*” (Bèrben, Milano)
Santorsola, G. “*Suite à Antiga*” (continuação)
Santorsola, G. “*Vals Romántico*” (Bèrben, Milano)
Savio, I. “*Caixinha de Música*”
Savio, I. “*Cenas Brasileiras*” (continuação)
Savio, I. “*Prelúdios Pitorescos*” (continuação)
Segóvia, A. “*Estudio sin Luz*” (Schott, Mainz)
Segóvia, A. “*Neblina*” (Columbia Music Co., Washington)
Segóvia, A. “*Prelude in Chords*” (Celesta, New York)
Sor, F. “*Andante e Largo op. 5, nº 6*” (Max Eschig, Paris)
Sor, F. “*Fantaisie Dedié a Ignacio Pleyel op. 7*” (Max Eschig, Paris)



Sor, F. “Minuetos” (continuação)
Sor, F. “Sonata op. 15”
Surinach, C. “Sonatina” (Ricordi, Milano)
Tansmann, A. “Cavatina” (continuação)
Tansmann, A. “Mazurka” (Schott, Mainz)
Tansmann, A. “Trois Pièces” (Schott, Mainz)
Tarrega, F. “Capricio Arabe” (Unión Musical, Madrid)
Tarrega, F. “Danza Mora” (Unión Musical, Madrid)
Tarrega, F. “Recuerdos de la Alhambra” (Unión Musical, Madrid)
Theodoro Nogueira, A. “6 Brasileanas” (Ricordi, São Paulo)
Theodoro Nogueira, A. “12 Improvisos” (Ricordi, São Paulo)
Theodoro Nogueira, A. “Valsas” (Ricordi, São Paulo)
Torroba, F. M. “Pièces Caractéristiques” (Schott, Mainz)
Torroba, F. M. “Preludio” (Schott, Mainz)
Torroba, F. M. “Serenata Burlesca” (Schott, Mainz)
Torroba, F. M. “Suite Castellana” (Schott, Mainz)
Turina, J. “Ráfaga” (Schott, Mainz)
Villa-Lobos, H. “Prelúdio” (continuação)
Villa-Lobos, H. “Suite Brasiliene” (Max Eschig, Paris)
Wilson, T. “Thrée Pieces” (Bèrben, Milano)

IV – Música de Conjunto

a) Continuação do trabalho do ano anterior

Exame do 6º Ano

1ª Prova: 4 estudos (escolha do júri) – 2 de H. Villa-Lobos e 2 de livre escolha.

2ª Prova: 4 peças obrigatórias (escolha do júri) – 1 peça em forma de Sonata ou Tema com Variação.

3ª Prova: 2 peças de livre escolha (épocas diferentes).

4ª Prova: Música de conjunto – 1 obra de livre escolha.

Nível Complementar

7º e 8º anos

I – Estudos

Mignone, F. “Twelve Etudes”, vol. II

Pujol, E. “Etudes” (Max Eschig, Paris)

Pujol, E. “Estudios de Grado Superior” (Boileau, Barcelona)



Pujol, E. Op. Cit., 4º livro
Savio, I. “Estudos da 2ª série” (continuação)
Savio, I. “25 Estudos Melódicos” (continuação)
Sor, F. “Estudos op. 6 e op. 29” (Schott, Mainz)
Sor, F. “26 Estudos” (extraídos do método de Sor-Coste)
Villa-Lobos, H. “12 Etudes” (continuação)

II – Peças

Apivov, D. “*Discanti op. 48*” (Bèrben, Milano)
Auric, G. “*Hommage a Alonso Mudarra*” (Ricordi, Milano)
Barrios, A. “*Estudio de Concierto*” (Di Giorgio, São Paulo)
Barrios, A. “*La Catedral*” (Di Giorgio, São Paulo)
Baumann, H. “*Tocata, Elegia, Danza*” (Bèrben, Milano)
Bennet, R. “*Impromptu*” (Universal, Wien)
Berkley, L. “*Sonatina*” (Columbia, New York)
Bettinelli, B. “*Improvvisazione*” (Bèrben, Milano)
Britten, B. “*Nocturnal, op. 70*” (Faber & Faber, London)
Brogua, A. “*Evocaciones Criollas*” (Max Eschig, Paris)
Burkhart, F. “*Passacaglia*” (Universal, Wien)
Cândido Lima, “*Esboços*” (Zerboni, Milano)
Carlevaro, A. “*Preludios Americanos*” (Barry, Buenos-Aires)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Appunti II/2 e II/3*” (Zerboni, Milano)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Caprichos de Goya op. 195*” (Bèrben, Milano)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Passacaglia op. 180*” (Bèrben, Milano)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Rondel op. 170, nº 6*” (Schott, Mainz)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Rondo op. 129*” (Schott, Mainz)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Sonata*” (Schott, Mainz)
Castelnuovo-Tedesco, M. “*Suite op. 133*” (Schott, Mainz)
Dodgson, S. “*Partita for Guitar*” (Oxford University Press)
Duarte, J. W. “*Prelude, Canto and Toccata op. 38*” (Bèrben, Milano)
Duarte, J. W. “*Suite Piemontese op. 46*” (Bèrben, Milano)
Falla, M. “*Le Tombeau de Debussy*” (Ricordi, Milano)
Farkas, F. “*Six Pieces*” (Bèrben, Milano)
Froberville, F. “*Impromptu*” (Transatlantique, Paris)
Froberville, F. “*Prelude*” (Transatlantique, Paris)
Ghedini, G. F. “*Studio da Concerto*” (Ricordi, Milano)
Gilardino, A. “*Estrellas para Estarellas*” (Bèrben, Milano)
Halfter, C. “*Codex*” (Universal, Wien)
Haug, H. “*Alba*” (Bèrben, Milano)
Haug, H. “*Preludio*” (Bèrben, Milano)
Haug, H. “*Prelude, Tiento, Toccata*” (Bèrben, Milano)



Hiraki, T. “*Preludio y Fantasía*” (Casa de Guitarra, Tokyo)
Ifukube, A. “*Tôka*” (Zenon, Tokyo)
Ifukube, A. “*Toccatà*” (Zenon, Tokyo)
Lacerda, O. “*Ponteio*” (Ricordi, São Paulo)
Lachthaler, J. “*Suite op.49, nº 2*” (Transatlantique, Paris)
Lopes Graça, F. “*Partita*” (Zerboni, Milano)
Lopes Graça, F. “*Prelúdio e Baileto*” (Zerboni, Milano)
Lopes e Silva, J. “*Tensão e Distensão*”
Malcon, A. “*Fantaisie op. 107*” (Basenreiter, Basel)
Malipiero, G. F. “*Preludio*” (Ricordi, Milano)
Manén, J. “*Fantasia*” (Schott, Mainz)
Martin, F. “*4 Peças*” (Universal, Wien)
Migot, G. “*2 Preludes*” (Transatlantique, Paris)
Migot, G. “*Sonata*” (Transatlantique, Paris)
Miroglio, F. “*Choreiques por Guitare*” (Universal, Wien)
Ohana, M. “*Tiento*” (Transatlantique, Paris)
Petrassi, G. “*Suoni Notturni*” (Ricordi, Milano)
Ponce, M. “*Sonata Clássica*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Sonata Romântica*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Sonata III*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Sonatina Meridional*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Thème Varié et Finale*” (Schott, Mainz)
Ponce, M. “*Variações sobre a Folia de Espanha e Fuga*” (Schott, Mainz)
Pujol, E. “*Cubana*” (Celesta, New York)
Pujol, E. “*Els Tres Tambores*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Festivola*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Homenaje a Tarrega*” (Max Eschig, Paris)
Pujol, E. “*Rapsodia Valenciana*” (Max Eschig, Paris)
Pujol, E. “*Scottish Madrilène*” (Max Eschig, Paris)
Pujol, E. “*Três Peças Espanholas: Tonadilha, Tango Espanhol, Guajira*” (Max Eschig, Paris)
Pujol, E. “*Manola de Lavapiés*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Paisaje*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Seguidilla*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Pujol, E. “*Villanesca*” (Ricordi, Buenos-Aires)
Rodrigo, J. “*En los Trigales*” (Unión Musical, Madrid)
Rodrigo, J. “*Junto al Generalife*” (Unión Musical, Madrid)
Rodrigo, J. “*En Tierras de Jerez*” (Ricordi, Milano)
Rodrigo, J. “*Fandango*” (Schott)
Rodrigo, J. “*Invocation et Danse*” (Françoise de Musique, Paris)
Ruiz-Pipó, A. “*Canción y Danza nº2*” (continuação)



Ruiz-Pipó, A. “*Canto Libre y Floreo*” (Transatlantique, Paris)

Ruiz-Pipó, A. “*Estancias*” (Bèrben, Milano)

Santorsola, G. “*Prelúdios*” (continuação)

Santorsola, G. “*Sonata*” (Bèrben, Milano)

Santorsola, G. “*Valsa-Chôro*”

Sauguet, H. “*Soliloque*” (Ricordi, Milano)

Sauguet, H. “*Trois Preludes*” (Ricordi, Milano)

Savio, I. “*Cenas Brasileiras*” (continuação)

Savio, I. “*Suite Descritiva*” (Ricordi, São Paulo)

Savio, I. “*Valsa*”

Sor, F. “*Folie d’Espagne*”

Sor, F. “*Sonata op.22*”

Sor, F. “*Sonata op.25*”

Sor, F. “*Thème Varié op.11*”

Sor, F. “*Variations sur l’Air de la Flûte Enchantée, op. 9*”

Surinach, C. “*Sonatina*” (continuação)

Tansmann, A. “*Danza Pomposa*” (Schott, Mainz)

Tansmann, A. “*Suite in Modo Polónico*” (Schott, Mainz)

Theodoro Nogueira, A. “*6 Brasileiras*” (continuação)

Theodoro Nogueira, A. “*12 Improvisos*” (continuação)

Torroba, F. M. “*Madroños*” (Schott, Mainz)

Torroba, F. M. “*Scherzando*” (Ricordi, Buenos-Aires)

Torroba, F. M. “*Sonatina*” (Unión Musical, Madrid)

Turina, J. “*Fandanguillo*” (Schott, Mainz)

Turina, J. “*Hommage a Tarrega*” (Schott, Mainz)

Turina, J. “*Seville*” (Schott, Mainz)

Uhl, A. “*2 cadernos para Guitarra*” (Universal, Wien)

Uhl, A. “*Sonata Clássica*” (Schott, Mainz)

Villa-Lobos, H. “*Prelúdios*” (continuação)

Werner, J. J. “*Sonatine*” (Transatlantique, Paris)

Wissmer, P. “*Partita*” (Bèrben, Milano)

III – Música de Conjunto

Matéria do Exame do 8º Ano

1ª Prova: 6 estudos extraídos do programa dos 7º e 8º anos (3 de H. Villa-Lobos e 3 de livre escolha, programa dos 7º e 8º anos).

2ª Prova: 6 peças obrigatórias, extraídas do programa dos 7º e 8º anos (1 de autor português, 1 Forma-sonata ou Tema com Variação).

3ª Prova: 2 peças de livre escolha (uma antiga e uma contemporânea).

4ª Prova: Música de conjunto: obra de livre escolha (Concerto, Duo, Trio, Quarteto, Quinteto, Sexteto).

5ª Prova: 1 peça imposta (afixada com 2 meses de antecedência).

Notas Finais:

1 – Dos 5 estudos que compõem a 1ª prova do exame do 5º grau de Viola Dedilhada (Guitarra Hispânica), e das 5 Peças que compõem a 2ª prova deste mesmo exame, apenas serão executados 2 estudos e 2 peças (1 sorteado e 1 à escolha do aluno). A Peça de Compositor Português tem caráter facultativo.

2 – A prova de Música de Conjunto, prevista no programa de exame do 8º grau de guitarra, tem caráter facultativo.