

Programa do curso de Harpa

PROVAS DE AVALIAÇÃO DE HARPA

PREPARATÓRIO

PROVA DE ADMISSÃO AO ENSINO BÁSICO

- a) Esta prova será realizada no final do Preparatório nas condições estipuladas pelo Regulamento Preparatório.

1 – Três estudos ou peças.

NÍVEL BÁSICO

1º GRAU

1 – Três estudos ou peças sorteados de entre seis apresentados pelo aluno.

2º GRAU

1 – Três estudos ou peças sorteados de entre seis apresentados pelo aluno.

3º GRAU

1 – Dois estudos escolhidos pelo júri, de entre quatro apresentados pelo aluno.

2 – Duas peças, de estilos diferente, escolhidas pelo júri, de entre quatro apresentadas pelo aluno.

3 – Leitura à primeira vista de um pequeno trecho de fácil execução.

4º GRAU

1 – Dois estudos escolhidos pelo júri, de entre quatro apresentados pelo aluno.

2 – Duas peças, de estilos diferente, escolhidas pelo júri, de entre quatro apresentadas pelo aluno.

Nota: Um andamento de sonata ou sonatina, das incluídas no programa de 5º grau, pode ser apresentado como peça.

NÍVEL COMPLEMENTAR

Nota: Nesta nível os alunos deverão fazer uma pequena dissertação oral ou escrita sobre o programa a apresentar, tendo em conta e contextualização dos respectivos autores e obras no âmbito da história da música.

6º GRAU

- 1- Dois estudos escolhidos pelo júri, de entre quatro apresentados pelo aluno.
- 2 – Um andamento de sonata.
- 3 – Um andamento de concerto.
- 4 – Uma obra.

7º GRAU

- 1- Dois estudos escolhidos pelo júri, de entre quatro apresentados pelo aluno.
- 2 – Um estudo concerto.
- 3 – Um andamento de sonata.
- 4 – Uma andamento de concerto.
- 5 – Uma obra

1º GRAU

MÉTODOS:

Clavo-Manzo, Rosa	- Tratado Analítico	EA
Dias, Fausto	- Técnica 1	MH
Grossi	- Método	R
Reinié, Henriette	- Método	AL

ESTUDOS:

Alberti, F.	-Estudes en Forme d'Exercises	H
Pozzili, E.	-65 estdos (do Método Grossi)	R

PEÇAS:

Andrés, Bernard	- Marelles (1er Cahier)	H
Capelier, Michel	- Dix Pièces Faciles	B
Charpentier, Louise	- “Le Roy Fait Battre Tambour” (Método Reinié)	AL
Dias, Fausto	- Peças Infantis	MH
Gomes, J.L.	- Sonho (Peças Portuguesas)	MH
-	- Little Harp Book and Short Pieces	S
	- Nocturne (Trois Pièces Faciles)	EM
Hasselmans, Alph.	- Petite Berceuse (Método Reiné)	AL
Lawrence, Lucile	- Early English Pièces for Beginner	L
Le Dentu, Odette	- Pièces Classiques (Cahier nº1)	B
Milligan, Samuel	- Fun From The First (II vol.)	LH
	Robin loves me; The purple Bamboo; O Santissima;	
Reiné, Henriette	- Chanson du Berceau; Pequeno Estudo; Air Populaire (Método Reiné)	AL
Seixas, Carlos	- Minuete (Sonata nº43)	MH

2º GRAU

MÉTODOS:

Clavo-Manzo, Rosa	- Tratado Analítico	EA
Dias, Fausto	- Técnica 1	MH
Grossi	- Método	R
Renié, Henriette	- Método	AL

ESTUDOS:

Bochsa, Charles	- 40 Estudos, op. 318 – 1º volume	AL
Concone	- Estudos (1º caderno)	B
Pozzili, E.	- 65 estudos (do Método Grossi)	R

PEÇAS:

Andrés, Bernard	- Automates; Conte Vague	H
Bach, J.S.	- O Pequeno Livro de Ana Madalena Bach	
Bouchaud, Dominig	- Panoram de la Harpe	EMT
Dias, Fausto	- Ao Entardece...	MH
Faron, Roberto	- Intermezzo	CH
Gomes, J.L.	- Romance em Sol Menor	MH
Granjany, M	- Rêverie (das “Trois Pièces Faciles”) EM	
Hasselmans, Alph.	- Trois Petites Bluettes	S
Kuhnau, J.	- Prelúdio (do 2º vol. Do método Zingel)	HF
Oliveira, Hernani de	- Improviso (das Peças Portuguesas) MH	
Príncipe, Augusto	- Aria (sec. XVII) das “7 Pezzi per Arpa” (Kastner)	SZ
Rousseu, J. Jaques	- Menuet (do Método Reiné)	AL
Schuman	- Bercelette (do Método Reiné)	AL

3º GRAU

MÉTODOS:

Clavo-Manzo, Rosa	- Tratado Analítico	EA
Dias, Fausto	- Técnica 1	MH
Grossi	- Método	R
Renié, Henriette	- Método	AL

ESTUDOS:

Bochsa, Charles	- 40 Estudos, op. 318 – 1º e 2º volume	AL
Concone	- Estudos (1º caderno)	B

PEÇAS:

Bach, J.S.	- Praludium nº8 (do 2ºVol. Do Método Zingel)	HF
	- O Pequeno Livro de Ana Madalena Bach	
Borba, Tomás	- Pequeno Minuete	MH
Bouchaud, Dominig	- Panorama de la Harpe	EMT
Delmas, Marc	- Piére	HM

Dias, Fausto	- Cai a Chuva (das Recordações Portuguesas)	MH
Robert, Fast	- A la Mode...	MH
Granjany, M	- Barcarolle (das "Trois Pièces faciles")	EM
Hasselmans, Alph.	- Noel Provençal	EM
Lance, Serge	- Trois Pièces Faciles	D
Powel, Christopher	- Pour Raphaele	BH
Reiné, Henriette	- Telynor Clasurol	AG
	- Les Clasiques de la Harpe (1er recueil)	AL
	- Feuilles d'Album	LM
Rosa, Clotilde	- Estudo I-II-III	
Salzedo, Carlos	- At Church (in Short Stories-2end Seties)	EV
Van Delden, Lex	- Noturno	DO
Zachow, F.W.	- Praluduim	HF

EXAME 3º GRAU

1ª PROVA

Um estudo tirado à sorte de entre 6, dos incluídos no programa do 3º grau.

2ª PROVA

Uma peça clássica à escolha do aluno das incluídas no programa do 3º grau.

3ª PROVA

Uma peça estrangeira, escolhida pelo júri, de entre duas dos secs. XIX/XX, apresentadas pelo aluno

4ª PROVA

Uma peça portuguesa, à escolha do aluno.

4º e 5º GRAU

MÉTODOS:

Clavo-Manzo, Rosa	- Tratado Analítico	EA
Grossi	- Método	R
Larivirér	- Exercices, op. 9	AL
Reiné, Henriette	- Método, 1º e 2º volumes	AL

ESTUDOS:

Bochsa, Charles	- 25 Etudes, op. 62	AL
Pozzoili, E.	- Studi di Media Difficultá	R

SONATAS:

Anónimo (sec. XVIII)	- Sonata em sol menor (das 7 Pezzi per Arpa-Kastner)	SZ
Dussek, Landislaw	- 6 Sonatinas	SP
Nadernm	- 2ª Sinatin (das 7 Sonatas Progressivas)	AL
Seixas, Carlos	- Sonata nº45 (vol. X de Portugliase Musica)	FCG
Soler, António	- Sonata nº 70 (Seis Sonatas)	UME

PEÇAS:

Andrés, Bernard	- Acaléphes	
Bach, J.S.	- Lautenpraludium (2º Método Zinguel)	HF
	- Prelúdio nº1	AL
Borba, Tomás	- Arabesco	MH
Brandão, José	- Saudade	MH
Cabézon	- Pavana a Variações (Spanish Masters)	SCH
Cage, John	- In a Landscape	P
Debussy, Cl.	- La Follie aux Cheveux de Lin	D
Dias, Fausto	- Toada	MH
Fragoso, António	- Aria (3 peças do sec. XVIII)	VC
Granjany, M	- Autonme ; Préludes	D
	- Deux Chasons Populaires Françaises	D
Hasselmans, Alph.	-Petit Valse	B
	- 2º Prelúdio	D
Ibert, Jacques	-Scherzetto	G
Palero, F.F.	- Romance (Spanish Masters)	
Pires, Filipe	- Figurações IV	
Ravel, M.	- Prélude (trans. Slzedo)	D
Reiné, Henriette	- Invention dans le Style Ancien (6 peças, Suite nº2)	LR
Ribavaz, Lucas Ruiz de	- Hachas (Spanish Masters)	SCH
Toumier, M.	- 4 Préludes	AL

EXAME DE 5º GRAU

1ª PROVA

Um estudo tirado à sorte de entre 8 de Bochsá, op. 62 e/ou Pozzoli.

2ª PROVA

Uma sonatina ou sonata de escolhida pelo aluno, de entre as incluídas no programa de 4º e 5º graus.

3ª PROVA

Uma peça estrangeira, tirada à sorte de entre 3 apresentadas pelo aluno, das incluídas no programa de 4º e 5º graus, sendo uma delas de escrita contemporânea (novas técnicas de linguagem).

4ª PROVA

Uma peça (ou sonata) portuguesa, à escolha do aluno, de entre as incluídas no programa de 4º e 5º graus.

6º, 7º e 8º GRAU

ESTUDOS:

Bochsa, Charles - 50 Estudos, op. 34 (dois volumes) AL

ESTUDOS CONCERTO:

Berlioz, H. - Estudo nº21 e 32 (48 estudos) LM

Posse - 8 Estudos de Concerto ZI

Schmidt, Eire - Six Etudes AL

Tocchi, G.L. - 6 Estudos DS

Zabel - Três Estudos de Concerto

TRECHOS DE ORQUESTRA:

Berlioz, H. - Sinfonia Fantástica (2º Andamento) – 1ª Harpa
Do Compasso 30 ao 256 ou do nº 21 ao 33

Bizet - Carmen (Intermezzo) (3º vol. Método Zingel)

- L'Arlesienne (2ª Suite)

Britten, B. - Young Person's Guide to Orchestra
Variações I e J e Fuga

Chabrier - Espanha

Donizetti - Lucia Lamermoon (2º vol. Método Zingel)

Franck, C. - Sinfonia em Ré m (3º vol. Método Zingel)

Mahler, G. - Adagietto (5ª Sinfonia)

Ravel, M. - Concerto de Piano em Sol m (nº 21 a 24)

- Pavana para uma infanta defunta

Rimsky-Korsakow - Capricho Espanhol (2º vol. Método Zingel)

Santos, J. Braga - Variações Sinfónicas (1ª Harpa)

Strauss, R. - Morte e Transfiguração

Tchaikovsky - Lago dos Cisnes (Cadência)

- Romeu e Julieta

- Casse-Noisette (Valsa das Flores – cadência)

Verdi - A Força do Destino (abertura)

Wagner - Tritão e Isolda

(Letra D a E do Prelúdio e Canto de Isolda)

SONATAS (OU SUITES):

Bach, K.P.B. - Sonata em Fá menor (Grandjany) D

Britten, B. - Suite, op. 83 F

Casella, A. - Sonata SZ

Dussek - Sonata SCH

Hindemith - Sonata SCH

Houdy, P. - Sonata AL

Krenek, E. - Sonata

Mortari, V.	- Sonatina Proigio	C
Scarlatti, Domenico	- Sonatas (transc. Malvo Manzano)	
UMH		
Soler, A.	- Sonatas (Calvo Manzano) menos nº70	UMH
Taileferre, G.	- Sonata	M
Tournier, M.	- 1ª e 2ª Sonatina	LM

CONCERTOS:

Albertschberger	- Concerto	MB
Bochsa, Charles	- Concerto em Dó Maior (militar)	MH
Boieldieu	- Concerto em Dó Maior	R
Castelnuevo-Tedesco	- Concertino	GMP
Debussy, Cl.	- Danças (Sagrada e Profana)	D
Dittrsdorf	- Concerto	S
Ginastera, A.	- Concerto	BH
Glière	- Concerto	S
Haendel	- Concerto em Sib (Grandjany)	D
Jolivet	- Concerto	PN
Mozart	- Concerto em dó Maior (Flauta e Harpa)	BHL
Pienné, G	- Concertstuck	HM
Ravel	- Introduction et Allefro	D
Reineck	- Concerto	L
Peiné, Henriette	- Concerto	LR
Rorigo, Joaquin	- Concerto Serenata	UME
	- Concerto de Aranjuez (tranc. Rodigo)	
Rota, Nino	- Concerto	R
Seixas, Carlos	- Concerto em Lá Maior	MH
Villa-Lobos, H.	- Concerto	E
Zabel	- Concerto	ZI

PEÇAS:

	GRUPO A	
Bach, J.S.	- Gavotte	ZI
Bach, K.P.E.	- Solfegietto	D
Cruz, Ivo	- Canto de Luar	MH
Dias, Fausto	- Suite Breve	MH
Elias, FR.	- Sonata (Silva Ibérica-Kastner) vl.1	SCH
Ferreire, E. Da C.	- Bagatela	MH
Goderfroid	- Eude de Conecrt (em Mib)	AL
Haendel	- Passaciale (Tiby Béon)	AL
	- O Ferreiro Harmonioso (tranc. H. Reiné)	
Hasselmans, Alph	- La Source	D
Jandelli, R.	- Source (étude concert)	MH
Jolivet	- Prélude	BH
Noel-Gallon	- Barcarolle	RD
Paradisi	- Tocata (2º vol. Método Zingel)	HF
Saint- Saens	- Fantasia	D
Salzedo, C.	- Chanson dans la nuit	L

Telmann	- Fanyasia (2º vol. Método Zingel)	HF
Tournier, M.	- Au Matin (étude concert)	LM
Zecchi, A.	- Gievedi Grasso (Bizattia)	BG
	GRUPO B	
Albéniz, Mateo	- Sonata em Ré Maior (Calvo manzano)	PI
Bach, J.S.	- Prelúdios (tranc. H.Reiné) menos nº1	AL
Berio, L.	- Sequenza II	U
Caplet, A.	- Divertissement à la Française	D
	- Divertissement à l'Espagnole	D
Coelho, M.Rodrigues	- Flores de Música	FCG
Damase, Jean-Michel	- Sicilienne Variée	LM
Debussy, Cl.	- 1er et 2eme Arabesque	D
Fauré, G.	- Improptu, op. 86	D
	- Une Chatelaine en sa tour	D
Flothuis, Marius	- Pour le tombeau d'Orphée	DO
Glinka	- Variations sur un thème de Mozart G	
Grandjany, M.	- Rhapsodie	AL
	- Fantasia sobre um tema de Haydn S	
Haendel	- Tema e variações	SCH
Holiger, H.	- Sequenza	SCH
Jolas, B.	- Tranche	HG
Katchaturian	- Dance Oriental et Tocata	S
Narváez	- O Guardame las vacas	UM
Noel-Gallon	- Fantasia	LR
Parish-Alvars	- Serenade	B
Peixinho, J.	- Recitativo	
Pierné, G.	- Improptu-Caprice	HM
Presle, J. de la	- Le Jardim Mouillé	LR
Prokofiev, S.	- Prélude, op. 12, nº 17	E
Reine, Henriette	- Danse des Lutins	AL
	- Légende	AL
Rosa, Clotilde	- Héllas	
Rota, Nino	- Sarabanda e Tocata	R
Roussel, A.	- Impromptu	D
Salzedo, C.	- 5 Prelúdios	L
	- Variations sur un thème dans le style ancien	
Samuel-Rousseau	- Variations Pastorales sur un vicux noel	LR
Spohr, Louis	- Tema e Variações, op. 36	
	- Fantasia, op. 35	RT
Taira	- Sublimation	
Tournier, M.	- Féérie-Prélude et Danse	LR
	- Vers las source dans le bois	AL
Weber, A.	- Chant de Biwa	



EXAME DE 8º GRAU

1ª PROVA

O estudo tirado à sorte de entre 8 de Bochsá, op. 34 (1º e 2º vol.)

2ª PROVA

Um estudo concerto tirado à sorte de entre 2 apresentados pelo aluno.

3ª PROVA

Um trecho de orquestra escolhido pelo júri, de entre 2 apresentados pelo aluno.

4ª PROVA

Uma peça tirada à sorte de entre 3 apresentadas pelo aluno.

5ª PROVA

Uma sonata (ou suite) das indicadas no programa de 6º, 7º e 8º graus.

6ª PROVA

Um concerto (ou Introdução e Allegro de Ravel, ou Danças de Debussy) acompanhadas ao piano.

EDITORES

AL	Alphonse Leduc (Paris)
MH	Música para Harpa (Lisboa)
R	Ricordi (Milano)
LH	Lyon and Healy (Chicago)
H	Editions Music Hortensia (Paris)
B	Gérald Billaudot (Paris)
L	Lyra Music Companie (New York)
EM	Edward B. Marks Corporation (New York)
S	Salvi
F	Faber usic
D	Durand
GMP	General Music Publications
SB	Stainer and Bill
SZ	Suvini Zerboni (Milano)
SP	Supraphon (Praga)
FCG	Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa)
UME	Unión Musical Española (Madrid)
EA	Aditorial Alpuerto (Madrid)
EMT	Editions Musicales Transatlantiques (Paris)
LR	Louis Rouher (Paris)
MS	Editions Maurice Senart (Paris)
BH	Boosey and Hawks
SCH	Schott's Stone Mainz
G	Gingenson
DO	Donemus (Holanda)
HG	Hengel



CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA
CALOUSTE
GULBENKIAN
DE BRAGA

Escola Artística | Código 404251

U	Universal (Viena)
C	Carish (Roma)
DS	De Sautis (Roma)
BG	Bongiovanni (Bologna)
LM	Henry Lemoine (Paris)
E	Eschig (Paris)
P	Peter's
CH	Chappel (Londres)
HF	Hofmeister (Leipzig)
AG	Adlais Gwent
VC	Valentim de Carvalho
MB	Ed. Music, Budapeste
M	Ed. Meridien
RT	Edit. Rarenreiter (Kassel)
BHL	Breitkopf & Hartel (Leipzig)
HM	Hamelle (Paris)
G	Augustin Gay
EV	Alkan-Vogel Co.
PN	Pierre Noel (Paris)
RD	R.Deiss (Paris)
HR	Henry Riffau (Brdeaux)
PI	Editorial Piles (Valencia)



GOVERNO DE
PORTUGAL

ministério da educação
e ciência