

Programa do curso de Saxofone

O presente programa está elaborado para o Saxofone Alto em Mib, que possui, entre os instrumentos que compõem esta família, a literatura musical mais extensa. Contudo, no caso de ser apresentada, nas provas de exame, uma obra original para outro tipo de instrumento, deverá a mesma ser executada neste instrumento.

NÍVEL ELEMENTAR

1º ANO

Conhecimento das peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir

Posição do Saxofone

Posição do corpo e das mãos, de pé e sentado

Colocação da palheta na boquilha

Colocação da boquilha na boca e posição dos lábios

Emissão de som

Cuidado com a limpeza do instrumento

Escolha de palhetas, sua correção e proteção

MÉTODOS

Briard: escalas diatónicas maiores e menores (harmónicas e melódicas) e cromáticas; arpejos dos acordes perfeitos maiores e menores; exercícios e estudos convenientes.

PEÇAS

Da colecção de obras clássicas adaptadas e anotadas por Marcel Mule e G. Catherine, dos seguintes autores:

GLUCK	Orphée, Scène des Champs Elysées
HAENDEL	Gavotte
LECLAIR	Andante
LULLY	Le Bourgeois Gentilhomme, Menuet
PERRIN	Elégie

OUTRAS PEÇAS

BOZZA	Le Campanile Parade des petits soldats Rêves d'enfants
CARLES	Cantiléne
CORISOLIS	Pavane
TOURNIER	Variations sur un thème de Claude Le Jeune

2º ANO

MÉTODOS

Briard: continuação das escalas, arpejos, exercícios e estudos.

PEÇAS

Da colecção de obras clássicas adaptadas e anotadas por Marcel Mule e G. Catherine, dos seguintes autores:

BACH

Fuguetta

Sicilienne

Suite en do, Bourrée

CORELLI

Adágio

GLUCK

Armide, Chaconne

Gavotte

OUTRAS PEÇAS

BEAUCAMP

Chant Elegiaque

BOZZA

Petite Gavotte

Menuet des Pages

Chanson à Bercer

Gavotte des Demoiselles

GRETCHANINOFF

Deux miniatures faciles

LEMAIRE

Deuxième Ballade

PERRIN (M)

Berceuse

Mélodie

3º ANO

MÉTODOS

Briard: continuação das escalas, arpejos, exercícios e estudos.

PEÇAS

Da colecção de obras clássicas adaptadas e anotadas por Marcel Mule e G. Catherine, dos seguintes autores:

HAENDEL

Largo

HAYDN

Les Saisons, Canzonetta

LECLAIR

Adágio e Aria

Aria

LULLY

Phaéton, Passacaille et Passepiéd

MENDELSSHON

Romances sans Paroles

MONSIGNY

La reine de Golconde, Menuet

PHILIDOR

Chant d'Eglise

RAMEAU

Castor et Pollux, Menuet

Hippolyte et Aricie, Gavotte Menuet
Tambourin
Sérenade

SCHUBERT

OUTRAS PEÇAS

AMELLER

Belle Provence: Baie Comeau

BITCH

Villageoise

CLÉRISSE

Á l'ombre du Clocher

Réverie

DAUTREMER

Réverie Interrompue

MEYER

Genets et Bruyères

MORTARI

Melodia

RAPHAEL (GUENTER)

Recitativo

REUTTER

Elégie

THIRIET

Adágio

4º ANO

Revisão das escalas diatónicas maiores e menores (harmónicas e melódicas), cromáticas e dos arpejos dos acordes perfeitos maiores e menores.

ESTUDOS

SAMIE-MULE

24 estudos fáceis

PEÇAS

Da coleção de obras clássicas adaptadas e anotadas por M.Mule e G.Catherine dos seguintes autores:

BACH

Adágio

Pièces d'Orgue, Adágio

Andante

Suite en do, Loure

6ª Suite, Gavotte et Musette

BOCCHERINI

Adágio

CAMPRA

Gavotte

CHOPIN

Tristesse

COUPERIN

Berceuse en rondeau

Musette de Taverny

GLUCK

Armide, Andante et Musette

HAENDEL

Bourrée

Pastorale

LECLAIR

Adágio

Musette

LULLY

Air Tendre et Courante

MEHUL
MENDELSSOHN
MONDONVILLE
MOZART

PHILIDOR
RAMEAU

SCHUMANN

TARTINI
WEBER

Rondeau Basque
Andante
Tambourin
Concerto de Clarinete, Adágio
Les Petits Riens, Gavotte
Sentimentale
Ernelinde, Rigaudon
Dardanus, Rigaudon
Les Fêtes de l'Hymen, Sarabande et
Rigaudon
Le Temple de la Gloire, Gavotte
Pièces pour la Jeunesse, Saint-
Nicolas
Scènes d'enfants, Réverie
Grave
Le Freischutz, Valse
Petite Valse et Tyrolienne

OUTRAS PEÇAS

BARAT
BRUMEAU
CHAILLEUX
CLÉRISSE

DEBUSSY
DELVINCOURT
DUBOIS (P.M.)
DUCLOS
DUPONT (P.)
IBERT (J.)
JOLY
MARTIN (F.)
PERRIN (M.)

PLANEL (R.)
RUEFF
TELEMANN
TOMASI
VIDAL
WEBER (ALAIN)

Nostalgie
Fantaisie Variée
Andante et Allegro
Chanson à Bercer
Sérénade Variée
Le Petit Nègre
Croquembouches (Suite)
Dix figures à Danser, Petit Ballet
Pièce Brève
Romance en Sib
Histoires (Mule)
Cantiléne et Danse
Ballade
Mirage
Rêves
Fantaisie Tzigane
Suite Romantique
Chanson et Passepied
Sonate en Mib
Chant Corse
Melódie
Melopée
Saxetto

EXAME DO 4º ANO

- 1ª Prova:** (À escolha do júri) Uma escala diatónica maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática; dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser maior e o outro menor.
- 2ª Prova:** a) Um estudo do programa do 4º ano, tirado à sorte de entre três apresentados pelo aluno.
b) Outro estudo do mesmo programa escolhido pelo aluno.
- 3ª Prova:** Duas obras do programa do 4º ano, contrastantes entre si, escolhidas pelo júri de entre seis apresentadas pelo aluno. No caso destas obras serem sonatas, sonatinas, concertinos ou suites, cada andamento constituirá uma peça.
- 4ª Prova:** Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho de fácil execução, apresentado pelo júri.

NÍVEL GERAL

5º e 6º ANOS

MÉTODOS

MAYEUR

Exercícios convenientes

ESTUDOS E EXERCÍCIOS

KLOSÉ- MULE

25 exercícios diários

KLOSÉ-JEANJEAN (P.)

Estudos de género e de mecanismo

BERBIGUIER-MULE

18 exercícios

BEBONDUE

50 estudos

CONCERTINOS, SONATAS E SONATINAS

BACH

4ª Sonata (transcrição de flauta)

DUBOIS (P.M.)

Sonata de estudo (para saxofone solo)

HAENDEL

4ª Sonata (transcrição de flauta)

6ª Sonata (transcrição de violino)

GUILLOU

Sonatina

KRUMLOWSKY

Concertino

LECLAIR

Sonata em do(Londeix) para dois sax

Sonata em re(Londeix) para dois sax

Sonata em fa(Londeix) para dois sax

PEÇAS

BACH

Adágio e Andante
Andante et allegro
Gavotte
Suite en si mineur, Badinerie
Suite en re, Aria

BEETHOVEN

Petite Valse

CHOPIN

Prélude

COUPERIN

Les Jeunes Seigneurs

DESTOUCHES

Isse, Pastorale et Passepied

GOSSEC

La Fête du Village, Rondo et

HAENDEL

Tarentele

L'Harmonieux Forgeron

LALO

Sicilienne et Gigue

LULLY

Chants Russes, Lento

MENDELSSOHN

Gavotte

MONSIGNY

Chanson du Printemps

RAMEAU

Les Aveux Indiscrets, Scherzo

Passepied

L'Indiscrete, Rondo

OUTRAS PEÇAS

ACKERMANS

Doux Poème, melodie-valse

Petite Fantaisie Italienne

ALBENIZ

Chant d'Amour

AMELLER

Belle Provence, Point au Pic

ARMA (P.)

Soliloque –para saxophone solo

AUBER

Suite (Londeix), para dois saxofones

BEYDTS

Romanesque

BONNEAU

Suite

BOZZA

Aria

BREARD

Suite

BUSSER

Au Pays de Leon et Salamanque

CUI

En Partant (Mule)

DECRUCK

Chant Lyrique

DUBOIS

Mazurka, Hommage à Chopin

Pièces caracteristiques en forme de
suite

FLAMENT

Romance (Mule)

FRANCK (C.)

Pièce II (Mule)

GOUNOD

Serenade

GROVLEZ

Sarabande et Allegro

**HOUDY
IBERT (J.)**

**JOLIVET
LONGUE
MOREAU
PERRIN**

PIERNÉ (G.)

PRESLE (de la)

**RAVEL
RUGGIERO
STRINE**

Romanesca
L'Âge d'Or (Extrait de le Chevalier
Errant)
Fantaisie-Impeomptu
Images d'Orient
Pastorale
Agilite (Etude chromatique)
Poème
Caprice (Etude atonal)
Canzonetta (Mule)
Sérenade
O)rientale
Pièce en forme de Habanera
Trois Pieces- para dois saxofones
Sérenade

EXAME DO 6º ANO

- 1ª Prova:** (À escolha do júri) Uma escala diatónica maior, duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática; dois arpejos com inversões, de acordes perfeitos, devendo um ser maior e o outro menor, e um arpejo de sétima da dominante, também com inversões.
- 2ª Prova:** a) Um estudo tirado à sorte, de entre três apresentados pelo aluno
b) Outro estudo, escolhido pelo aluno
- 3ª Prova:** Um concertino, uma sonata ou uma sonatina (completos) à escolha do aluno.
- 4ª Prova:** Uma peça escolhida pelo júri, de entre três apresentadas pelo aluno
- 5ª Prova:** Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho de fácil execução, apresentado pelo júri.

Nota:

- a) *As obras apresentadas nas 3ª e 4ª provas não deverão ser todas da mesma época.*
- b) *As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 5º e 6º anos.*

NÍVEL COMPLEMENTAR

7º e 8º ANOS

MÉTODOS

KLOSÉ Exercícios convenientes

ESTUDOS E EXERCÍCIOS

BACH-CAILLERET 15 estudos extraídos das sonatas de violino

FERLING – MULE 48 Estudos

SIVORI, A.CHARPENTIER, RODE E FIORILLO 20 Grandes estudos extraídos da obras destes autores, adaptadas para saxofone por Capelle

PERRIN (M) 22 exercícios transcendentais

Solos e passagens difíceis de obras orquestrais e de música de câmara

CONCERTOS E CONCERTINOS

BONNEAU Concerto

DUBOIS (P.M.) Concerto

RUEFF Concerto

SONATAS E SONATINAS

BACH 6ª Sonata (transcrição de flauta)

DUBOIS (P.M.) Deuxième Sonatine

HAENDEL 1ª Sonata (transcrição de flauta)
2ª Sonata (transcrição de violino)

SAUGUET Sonatina Bucólica

RUEFF Sonata- para saxofone solo

PEÇAS

Da coleção de obras clássicas anotadas e adaptadas por M.Mule e G. Catherine, dos seguintes autores:

BACH Allegro
Vivace

CHOPIN Nocturne
Valse

HAENDEL Allegro
Adágio, Larghetto et Final
Allegro, Largo et Final

LECLAIR

Gavotte et Vivace

Gigue

Largo et Vivace

OUTRAS PEÇAS

AMELLER

Jeux de Table

ARMA (P.)

Trois contrastes-para saxofone solo

BALAY

Pièce de concours

BEAUCAMP

Tarantelle

BOUTRY

Divertimento

BOZZA

Aria

Fantaisie Italienne (Mule)

Improptu et Danse

Nocturne-Danse

Prélude et Divertissement

Pièce Brève- para saxofone solo

Pulcinella

Scaramouche

Arlequinade

Astúrias (Mule)

Aragon

Scherzo

Eglogue et Danse Pastorale

Divertissement

Le livre et la tortue

Six caprices- para dois saxofones

Alla Gitana

Printemps

Intermède Champêtre (Mule)

Intermezzo

6 Pièces musicales d'étude

Elegie et Rondeau

Aria

Prélude, Valse et Irish Réel

1º Romance en la mineur (Mule)

2º Romance en la mineur (Mule)

Canto nell Infinito (Mule)

Tableaux de Provence

Fantaisie-Ballet

Complaint et Danse

Evocations rythmiques

La Bergere

BROWN

BUSSER

CASTEREDE

CORNIAT (RENÉ)

DUBOIS (P.M.)

DUKAS

GABAYE

GAUBERT

GALLOIS MONTBRUN

HUSA

IBERT (J.)

LAPARRA

LEROUX (X.)

MALIPIERO

MAURICE (P.)

MAZELLIER

MARKOVITCH

MOREAU

NIVELET

OUBRADOUS
PERRIN (M.)

PLANEL (R.)

SAVARD

SEMLER-COLLERY

THOMÉ

TOMASI

VANDELLE

Récit et Variations

Tourbillon (Étude de macanisme)

Nocturne

Arlequins

Prélude et Saltarelle

Morceau de Concours

Récit et Scherzando

Fantaisie

Ballade

Introduction et Danse

Évocations-para saxofone solo

Prélude et Gigue

EXAME DO 8º ANO

- 1ª Prova:** a) Um estudo tirado à sorte, de entre três apresentados pelo aluno
b) Outro estudo, escolhido pelo aluno
- 2ª Prova:** Um concerto, um concertino, uma sonata ou uma sonatina (completos) à escolha do aluno.
- 3ª Prova:** a) Uma peça escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno
b) Uma peça obrigatória, anunciada no final do segundo período
- 4ª Prova:** Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho, apresentado pelo júri.
- 5ª Prova:** À escolha do júri, execução de passagens de orquestra ou estudos:
a) Em saxofone soprano (2 trechos de entre 4 apresentados pelo aluno)
b) Em saxofone tenor (2 trechos de entre 4 apresentados pelo aluno)
c) Em saxofone barítono (2 trechos de entre 4 apresentados pelo aluno)

Nota:

- a) *As obras apresentadas nas 2ª e 3ª provas não deverão ser todas da mesma época.*
- b) *As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 7º e 8º anos. Os alunos melhor dotados poderão estudar e apresentar a exame do 8º ano obras pertencendo ao nível superior.*

NÍVEL SUPERIOR

1º, 2º e 3º ANOS

ESTUDOS

BOZZA

12 estudos – caprichos

DEBONDUE

48 estudos

CAMPAGNOLI, DONT, GAVINÉS,

KREUTZER, MAZAS, PAGANINI

e RODE

30 estudos difíceis, extraídos de obras destes autores, adaptadas para saxofone por Marcel Mule

CONCERTOS E CONCERTINOS

BOZZA	Concertino
CHALLAN	Concerto
GLAZOUNOV	Concerto
IBERT(J.)	Concertino da Camera
TOMASI	Concerto

SONATAS E SONATINAS

DESINOV	Sonata
DUBOIS (P.M.)	Sonata
	Sonatina
TCHEREPENINE	Sonatina Desportiva

PEÇAS

BARILLER	Rapsodie Bretonne
BERNIER	Hommage à Sax
BIGOT	Préludes et Danses
BONNEAU	Pièce Concertante dans l'esprit Jazz
	Caprice en forme de Valse- para saxofone solo
BOZZA	Dyptique
	Tarantelle
	Improvisation et Caprice- para saxofone solo
BRENTA	Saxiana
CHARPENTIER (J.)	Gavambodi
CONSTANT (M.)	Musique de Concert
DAMASE	Concerstuck
DAUTREMER	Tango et Tarantelle
DESENCLOS	Prélude , Cadence et Final
DUBOIS(P.M.)	Suite Française- para saxofone solo
FAURÉ	Pièce
LECLAIR	Adágio, Allemande et Gigue
PETIT	Andante et Fileuse
RIEUNIER	Linèa

EXAME DO 3º ANO SUPERIOR

- 1ª Prova:** Eliminatória: apenas na presença do júri
À escolha do aluno:
- Um estudo de Bozza
 - Um estudo de outro autor
 - Um concerto, concertino, sonata ou sonatina
 - Uma outra obra
- Esta prova terá lugar no final do segundo período, e o aluno poderá escolher a obra pela qual preferir começar.
- 2ª Prova:** Recital público com a presença do júri, na Sala de Concertos do Conservatório. Neste recital, que deverá ter a duração de cerca de 30 minutos, será obrigatório incluir obras escolhidas entre as que figuram no programa do nível superior, sendo uma delas uma sonata ou uma Sonatina. O resto do programa, também à escolha do aluno, não poderá incluir obras já executadas em qualquer dos seus exames anteriores.
- 3ª Prova:** Apresentação em público, com a presença do júri, de um concerto com orquestra.

Nota:

- As duas últimas provas serão obrigatoriamente executadas de cor e terão lugar no final do ano letivo.*
- A classificação atribuída será a média do resultado das três provas*