

# Programa do curso de Trombone de Varas

## **1º- Ano** (Nível Elementar)

Noções básicas de respiração e de embocadura.

Método da primeira parte de André Lafosse, até à página nº31.

## **2º- Ano** (Nível Elementar)

Recapitulação de todo o primeiro ano.

Continuação do método André Lafosse, da página nº31 à nº88

## **3º- Ano** (Nível Elementar)

Continuação do método André Lafosse da página 88 lição nº133, 134, 134(a), 134(b), 134(c), 135 e 138(a).

Escalas diatónicas, maiores e menores (harmónicas, melódicas e cromáticas).

## **4º- Ano** (Nível Elementar)

Continuação do método André Lafosse da página 92 a 103, e lições nº 137, 138(b), 138(c) e 138(d).

Escalas diatónicas, maiores e menores (harmónicas, melódicas, cromáticas e dos arpejos dos acordes perfeitos maiores e menores).

## ***Peças para Trombone e Piano.***

A. Massis – Imprompto

Corelli (Arcangelo) – Sonata em dó menor

Ejvin Andersen – Sonatina

Franz Lehner – Sonatina

Gagnebin – Sarabande

Fritz Geissler – Sonatina

K. Serocki – Sonatina

Marcello - Sonata em sol menor

Marck Kopelent - Quatro composições

M. Poot - Etude de concert

Otto Lorning - Sonata

Ropartz - Peça em mi bemol menor

R. de Cride – Suite

## Exame do 4º ano

### 1ª Prova

Uma escala diatónica maior, duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática; dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser maior e outro menor.

### 2ª Prova

Um estudo do programa do 4º ano tirado à sorte entre três apresentados pelo aluno. Outro estudo do mesmo programa escolhido pelo aluno.

### 3ª Prova

Duas obras do programa do 4º ano, contrastantes entre si, escolhidas pelo júri entre seis apresentadas pelo aluno.

### 4ª Prova

Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho de fácil execução apresentado pelo júri.

### 5º e 6º- Anos (Nível Geral)

Método de André Lafosse (continuação).

Método de Gérard Pichaurean vinte e um estudos.

### 6º- Ano (Nível Geral)

Método Vladislav Blazhevich.

Estudos de estilo de Bordogni páginas 1 a 6.

Solos de Orquestra.

### Peças para Trombone, Piano e Orquestra

Haendel - Concerto

Georg C. Wagenseil - Concerto

Rimsky Korsakov - Concerto

Serafim Alschausky - Concerto nº1

Blazhevich - Concerto nº5

Matěj - Concerto nº1

Barka - Concertino

Michel Spisak – Concertino

Eugene Bozza – Ballade

Eugene Bozza – Hommage a Bach

Paul Bonneau – Capriccio

Vivaldi - Sonata nº6

Marcello - Sonata em fá Maior

Georg Tre. McKay – Sonata

## ***Exame do 6º Ano***

### **1ª Prova**

Uma escala diatónica maior, duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática, dois arpejos, com inversões de acordes perfeitos, devendo um ser maior e outro menor, e um de sétima da dominante também com inversões.

### **2ª Prova**

Um estudo tirado à sorte entre três apresentados pelo aluno.

Um estudo escolhido pelo aluno.

### **3ª Prova**

Um concertino, uma sonata ou sonatina (completos) à escolha do aluno.

### **4ª Prova**

Uma peça escolhida pelo júri, entre três apresentadas pelo aluno.

**Nota:** as obras desta prova deverão ser épocas/estilos contrastantes.

### **5ª Prova**

Transporte, à primeira vista, de um pequeno trecho apresentado pelo júri.

### **Nota:**

As obras apresentadas na 3ª e 4ª prova não deverão ser todas da mesma época.

As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram no 5º e 6º ano.

## ***7º e 8º Anos (Curso Complementar)***

Segunda parte do método de André Lafosse.

Suites de Johann Sebastian Bach adaptadas por Lafosse (ficando estas ao critério do professor).

Solos de Orquestra.

### ***Peças para Trombone, Piano e Orquestra***

Georg P. Telemann – Sonata

Hindemith – Sonata

C. Capdeville - Sonata concertante

Launy Grondahl – Concerto

Rota - Concerto

Tibor Serly - Concerto

Blazhevich - Concerto n.º 10

Cordon Jacob – Concerto

Samuel Adler - Canto II

Henri Dutilleuy - Choral, Cadence et Fugato

Erik Larsson – Concertino

Trausen. P. - Humoresque Trombone

Allen, O. – Sonata  
Coker, W. – Concerto  
Dake, F. – Polka  
Fasch, J. – Sonata  
Leredeo – Concerto  
Parrott – Concerto  
Müller, W – Concerto  
Müller, F. – Sonata  
Saint – Sans, C – Cavatine  
Rasse – Concertino  
Rakóv, N. – Aria  
Platanóv, V. – Concerto  
Shostakovieh, D. - Danses Fantastiques  
Volhath – Concerto  
White – Sonata  
Wilder – Sonata  
Zaldor E. – Concerto  
Zagwijn, H. – Esquise

### ***Exame do 8º Ano (Curso Complementar)***

#### **1ª Prova**

Um estudo tirado à sorte de entre três apresentados pelo aluno.  
Outro estudo escolhido pelo aluno.

#### **2ª Prova**

Um concerto, um concertino, uma sonata ou uma sonatina (completos) à escolha do aluno.

#### **3ª Prova**

Uma peça escolhida pelo júri, entre três apresentadas pelo aluno.  
Uma peça obrigatória anunciada no final do segundo período.

#### **4ª Prova**

Transporte à primeira vista, de um pequeno trecho apresentado pelo júri.

#### **5ª Prova**

Passagens de solos de orquestra, para Trombone Alto.

#### **Nota:**

As obras apresentadas na 2ª e 3ª provas não deverão ser todas da mesma época.  
As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram no 7º e 8º ano.

## **Relação de obras para o Curso Superior**

Estudos de Bozza.

Continuação das Sonatas de Bach.

Estudos melódicos das sequências de V. M. Blazevich, primeira e segunda parte.

Solos de Orquestra.

### **Peças**

Concerto D' Hiver – Darius Milhaud

Concerto – K. Serocki

Concerto – Wagenseil

Concerto – Holmboe

Concerto – A. Hovhaness nº 3

Concerto – Curt Holmann, Op. 31

Concertino – Robert Jehmlich, Op. 3

Ballade – F. Martin

Thilman – Concerto Giocoso, Op. 47

Bernstein, L. – Elegy for Mippy II

Matez – Concerto nº 2

Meulmans – Concertino

Carlos Alsina – Consecuencia

Ernst Krenek – Cinco peças para trombone e Piano

Bério – Sequenza V

Alain Weber – Concerto

Albrechtsberger – J. Georg – Concerto

Paul Weschke – Variações do Carnaval de Veneza

Yoshióka, E. – Extase

Ferd. David – Concertino

Bruns, V. - Concerto

Defay – Concerto para Trombone e Trompete

Créston – Fantasy

Lovellook – Concertino

Reschofsky – Concerto Fantasie

Domazlicky, F. – Concerto

As obras para o Curso Superior só poderão ser executadas uma vez pelo aluno, ficando assim excluídas das restantes provas.