

Programa do curso de Trompete

1º ANO

Séries de Harmónicos

Escalas diatónicas maiores e menores (formula natural, harmónica e melódica)

Cromáticas

Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores.

MÉTODO:

ARBAN, J. 1º Volume

PEÇAS:

REMA, Rulst Fieramente

REMA, Rulst Militarmente

MONTEBRUN, Gallois Marcha

2º ANO

Continuação:

Séries de Harmónicos

Escalas diatónicas maiores e menores (formula natural, harmónica e melódica)

Cromáticas

Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores.

MÉTODO:

Arban, J. 1º Volume (cont.)

PEÇAS:

MONTEBRUN, Gallois Lied

BRUN Promenade

CONSTANT, F. Minute

FELD Intermezzo

DOUANE Diptyque

MEYER Moussailon

MIHALOVICI Meditation

3º ANO

MÉTODO:

ARBAN, J. 2º Volume

PEÇAS:

REMA, Rulst Allegro de Concertino

BEUCOUP Arlequinade

DEFFOSSEZ Les Gammes en Vacances

BOZZA, Eugène Badinage

MORTEL, Leo van Allegro Marziale

CLERISSE, Robert Noce Villageoise

VIDAL, Paul Ária et Fanfare

ROBINS, Geoffrey Mont Saint Michel

4º ANO

Revisão:

Séries de Harmónicos

Escalas diatónicas maiores e menores (formula natural, harmónica e melódica)

Cromáticas

Arpejos de acordes perfeitos, maiores e menores.

MÉTODO:

ARBAN, J.	2º Volume (cont.)
FAULX, J. B.	25 Estudos
BUSSER, Henri	12 Estudos Melódicos

PEÇAS:

BENDA, Franz	Sonata em Fá
VENTO, Mattia	Sonata
SEEBOTH, Max	Sonata
THIELE	Pequeno Concerto
SHIONARA	Três Peças Concertantes
MESTER, Leo de	Payana
GAUBERT, Philipe	Cantabile et Scherzetto
FRIBOULET, Georges	Gaminerie
BITSCH, M.	Choral
MOUQUET, Jules	Legende Heroique
SCHWAEN, Kurt	Sechs Bagatellen
REUTER	Fanfare
MIHALOVICI	Scherzo-Valse

EXAME DO 4º ANO

1ª PROVA (à escolha do júri)

- Uma série de harmónicos.
- Uma escala diatónica maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática.
- Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser maior e outro menor.

2ª PROVA

- Um estudo do programa de 4º ANO, tirado à sorte de entre três apresentados pelo aluno.
- Outro estudo do mesmo programa, escolhido pelo aluno.

3ª PROVA

- Duas obras do programa do 4º ANO, contrastantes entre si, escolhidas pelo júri de entre quatro * apresentadas pelo aluno.

4ª PROVA

- Transporte à primeira vista de um pequeno trecho de fácil execução, apresentado pelo júri.

* No caso de estas obras serem sonatas, sonatinas, concertos, concertinos ou suites, cada andamento constituirá uma peça.

5º e 6º ANOS

MÉTODO:

ARBAN, J.	3º Volume
ALPHONSE, Maxime	1º Caderno (20 Estudos difíceis)
GALLAY, J. F.	2º Caderno (22 Exercícios)

SONATAS E SONATINAS:

EMMANUEL, Maurice	Sonata
HINDEMITH, Paul	Sonata
PEETERS, Floor	Sonata
STEVENS, Halsey	Sonata
GABAYE, Pierre	Sonatina
KAUFMANN, A.	Sonatina

CONCERTOS:

HAYDN, Michel	Concerto
BOND, Capel	Concerto
VORLAVÁ	Concerto
KURZ, Siegfried	Concerto
BOHME, Oskar	Concerto

PEÇAS:

BALAY, Guillaume	Andante et Scherzo
GABAYE, Pierre	Boutade
AUBAIN	Marche et Scherzo
BARILER	Citoyen Mardi-Gras
BERGHMANS	La Chennile
HOUDY	Sarabande
MERLET	Le Monde S`Ouvre
REUTER	Scherzo
VACHEY	Ostinato
BOUTRY	Trompetunia
MONTEBRUN, Gallois	Scherzo
THOMÉ, Francis	Fantasia

EXAME DO 6º ANO

1ª PROVA (à escolha do júri)

- Duas séries de harmónicos.
- Uma escala diatónica maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática.
- Dois arpejos com inversões, de acordes perfeitos, devendo um ser maior e outro menor e um de sétima da dominante, também com inversões.

2ª PROVA

- Um estudo tirado à sorte de entre três apresentados pelo aluno.
- Outro estudo escolhido pelo aluno.

3ª PROVA

- Uma sonata ou concerto, à escolha do aluno.

4ª PROVA

- a) Uma peça escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno.*

5ª PROVA

- a) Transporte à primeira vista, de um pequeno trecho de dificuldade média, apresentado pelo júri.

7º e 8º ANOS

ESTUDOS:

ALPHONSE, Maxime	2º Caderno (Estudos muito difíceis)
GALLAY, J. F.	1º Caderno (12 Grandes Caprichos)
BOZZA, Eugène	16 Estudos
FOVEAU	La Petite Trompette (Estudos de J. S. Bach)
NEUHAUS	Estudos de Orquestra

SONATAS E SONATINAS:

PERGOLESI	Sonata op. 12
HÄENDEL, G. F.	Sonata op. 3
TAKÁES, J.	Sonata Breve
VIC., Legley	Sonata op. 40
HUMMEL, Bertold	Sonatina
RUEFF	Sonatina
DEFFAY	Sonatina

CONCERTOS:

HAYDN, Joseph	Concerto Mib M
WASSILENKO, Serge	Concerto op. 13
CASANOVA, André	Concerto
KAMINSKY, J.	Concertino
DELERUE	Concertino

PEÇAS:

BAUDRIER, Emile	Suite
ALBERSPIC	Lied et Scherzo
BOUCHER, Maurice le	Scherzo Apassionato
TOMASI, Henri	Triptyque
ARBAN, J.	Carnaval de Veneza
BOZZA, Eugène	Rustiques
BITSCH, Marcel	Capriccio
DONATO	Prelude et Allegro
BOUTRY	Trumpledor
HARTMANN, Tohn	Facilitá
MONTEBRUN, Gallois	Sarabande et Final
CASTÉRÈDE	Breves Recontres
CHAILLEUX	Morceau de Concours

* a) As obras apresentadas nas 3ª e 4ª Provas não deverão ser todas da mesma época.

b) As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 5º e 6º Anos.

EXAME DO 8º ANO

1ª PROVA

- Um estudo tirado à sorte de entre três apresentados pelo aluno.
- Outro estudo escolhido pelo aluno.

2ª PROVA

- Uma sonata ou concerto, à escolha do aluno.

3ª PROVA

- Uma peça escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno.*
- Uma Peça obrigatória, anunciada no final do segundo período.

4ª PROVA

- Transporte à primeira vista, de um pequeno trecho apresentado pelo júri.

5ª PROVA

- Execução de um pequeno trecho em Trompete em Ré, à escolha do júri de entre três apresentados pelo aluno.

CURSO SUPERIOR

ESTUDOS:

ALPHONSE, Maxime	3º Caderno (10 Grandes Estudos)
BOUTRY	12 Estudos de Virtuosidade
BODET	16 Estudos de Virtuosidade segundo Bach
CAFFARELLI, Reginaldo	16 Estudos de Aperfeiçoamento
CHAYNES, Charles	15 Estudos

SONATAS E SONATINAS:

PURCELL, Henri	Sonata
CORRELLI, Arcangelo	Sonata
SCARLATTI, D.	Sonata op. 17
PILSS, Karl	Sonata
ASSEFJEW, Boris	Sonata
CASTÉRÈDE	Sonatina
FRANÇAIX, Jean	Sonatina
MARTINU	Sonatina
WEBBER, Allan	Sonatina

CONCERTOS E CONCERTINOS:

TELEMANN	Concerto Ré M
BACH, J. S.	Concerto
SCHÖNBACH	Concerto G Maior
NELHYBEL, Vaclav	Concerto
ZBINDEN	Concerto
CHAYNES, Charles	Concerto
TOMASI, Henri	Concerto
LEWIS, Anthony	Concerto
PORRINO, E.	Concertino

* a) As obras apresentadas nas 2ª e 3ª Provas não deverão ser todas da mesma época.

b) As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as que figuram nos 7º e 8º Anos.

DUBOIS

Concertino

BOZZA, Eugène

Concertino

PEÇAS:

MALIPIERO

Le Fanfaron de la Fanfare

SCHOLLUN

Suite

ZBINDEN

Preludium, Fugue und Postludium TOMASI,

Henri

Semaine Saint a Cuzco

BOZZA, Eugène

Rhapsodie IBERT,

Jacques

Impromptu

CHALLAN, H.

Variações

VITTORIA

Chanson et Danse

BUSSER, Henri

Trumpet Voluntary

FRANEL

Fanfare

RUEFF

Mobile

WORMSER

Fantasia, Tema e Variações

EXAME DO 3º ANO SUPERIOR

1ª PROVA - (eliminatória, apenas na presença do júri)

- a) Um estudo de Maxime Alphonse.
- b) Um estudo de Boutry.
- c) Uma sonata ou um concerto.
- d) Uma peça.

Esta prova terá lugar no final do 2º período e o aluno poderá escolher a obra pela qual preferir começar.

2ª PROVA – Recital em público, com a presença do júri, na sala de concertos do Conservatório Nacional

- a) Neste recital, que deverá ter a duração de cerca de 30 minutos, será obrigatório incluir obras escolhidas entre as que figuram no programa do Curso Superior, sendo uma delas uma sonata.
- b) O resto do programa será escolhido pelo aluno, não podendo incluir obras já executadas em qualquer dos exames anteriores.

3ª PROVA

- a) Apresentação em público, com a presença do júri, de um concerto com orquestra.*

* As duas últimas provas serão obrigatoriamente executadas de cor e terão lugar no final do ano lectivo. A classificação atribuída será a média dos resultados das três provas.