

Programa do curso de Violeta

1º ANO

Descrição do instrumento e suas características:

- Posição do e posição do instrumento;
- Maneira de pegar o arco e posição da mão esquerda;
- Iniciação à leitura das claves de dó e sol;
- Exercícios de dedos, separadamente, e conjugados com a posição do arco;
- Sincronização da mão esquerda e da mão direita;
- Utilização das cordas soltas;
- Exercícios progressivos, inventados pelo professor, no sentido de aproximar a evolução da execução no repertório escolhido.
- Exigir do aluno a aprendizagem, por vezes de memória, das referidas peças.

Métodos

BROSS (François).....Métodos para principiantes
KREUS (Emil).....1º caderno
MARTINI.....Laforge
SITT (Hans)

Peças

ALBENIZ.....L' Autonne
COOLS (Eugène).....Serceuse
HERMANN.....Morceaux
KREUZ (Emil)

2º ANO

Estudos

HOFMANN.....Op. 86
SITT (Hans).....Método
WOHLFAHRT

Peças

CHAUSSON (Ernest).....Interlude
KLENGEL (Paul).....(Klassische Stücke) Caderno nº1
MOFFAT – PALASCHKO – ALTE MEISTER.....Für junge Spieler
PURCELL (Henri).....Aria
SOUZA (David).....Op. 12 Berceuse



3º ANO

Estudos

BROOS (François).....	Trabalho preparatório das cinco primeiras posições
KAYSER.....	36 Estudos Op. 20
MAZAS.....	Op. 36
PALASCHKO.....	Op. 87 Studi facili e melodici
SCHRADIECK.....	Caderno nº I e II
SITT (Hans).....	Método
WOHLFAHRT	

Peças

CORELLI.....	Classic Pieces
FIRKET (Léon).....	Concertstück
GARCIN (Jules)	Concertino
HAENDEL.....	Largo (Sonata em Ré menor)
HAYDN.....	2 Menuetti (Transcrição Fr. Broos)
KALLIWODA.....	Op. 186 – 3 Nocturnes
LAPARRA (Raoul)	Sarabande
MOFFAT.....	Palaschko – Alte Meister für jünge Spieler
SANTOS (Joly Braga).....	Canção

4º ANO

Estudos

CAVALLINI	
HOFMANN.....	Op. 86 e 87
KAYSER.....	Op. 20 – 36 Estudos
MAZAS.....	Op. 36
SCHRADIECK.....	Cadernos I e II
SITT (Hans).....	Método

Peças

BACH.....	Choral e Sarabanda
FORSYTH.....	Chanson Celtique
FAURÉ (Gabriel)	Après un Rêve et Sicilienne
HAENDEL.....	Classic Pieces
HAYDN.....	2 Menuetti
KLENGEL (Paul).....	(Klassische Stücke) Cadernos II e III
LULLI (J.B.).....	Classic Pieces
MARAIS (Marin).....	Volk French Dances
MARTEAU (Henri).....	Chaconne
MARTINI.....	Plaisir d' Amour
ROUGNON (Paul).....	Fantaisie Caprice
SANTOS (Joly Braga).....	Canção

Sonatas

ARIOSTI
CORELLI
HAENDEL
MARCELLO
PURCELL
TARTINI

Concertos

MOZART.....Concerto em Ré Maior (Transcrição de F. Broos)
KIESGEN KREUTZER – GINOT
RODE – GINOT.....Concerto nº9 – 1º Solo
RÜDIGER.....Concerto nº8 – 1º Solo
SITT (Hans)Concertstück
TÁGLISCHBECK
ZELTER.....Concerto em Mi b Maior

MATÉRIA DE EXAME

4º ANO

- 1ª Prova – à escolha do júri, uma escala maior e outra menor melódica, na extensão de duas oitava até à quinta posição e seus respetivos arpejos.
- 2ª Prova – a) Tirando à sorte : um estudo de entre seis, de Kayser ou Sitt
b) À escolha do júri: um estudo de entre seis de Hofmann (Op. 86 ou Op. 87 ou de Mazas Op. 36)
- 3ª Prova – uma sonata clássica, das incluídas no 4º ano, à escolha do aluno (o júri indicará dois andamentos) – ou um primeiro andamento de um concerto clássico ou romântico.
- 4ª Prova – Uma peça tira à sorte, de entre três apresentadas pelo aluno, incluídas no programa do 4º ano.
- 5ª Prova – Leitura à primeira vista de oito a dez compassos de um trecho fácil.

N.B – As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as quais figuram nos quatro primeiros anos.

5º e 6º ANOS

Estudos

BRUNI
CAMPAGNOLI.....41 Caprices
HERMANN.....Op. 22
PALASCHKO.....Op. 77-92
SCHRADIECK.....Cadernos I e II
WEINRICH



Peças

BACH.....	Grave
CAMPAGNOLI.....	Caprice
CASADESUS (Francis).....	2 pièces pour alto et Romance - Provençale
CORELLI.....	Adagio e Allegro
COSTA (Luis)	Sonatina
D' INDY (Vicent).....	Lied
FAURÉ(Gabriel).....	Elégie et Après un Rêve
FIRKET (Léon).....	Romanza
FLEURY (Henri).....	Op. 18 – Fantaisie
GLAZUNOV.....	Elégie e Sérénade Espagnola
HINDEMITH.....	Trauermusik
JONGEN (Joseph).....	Méditation
JULLIEN (René).....	Lied
LOCATELLI (Pietro).....	Sicilienne
MILANDRE.....	Andante e Menuet
RODRIGUES (Flaviano).....	Berceuse (Transcrição F. Broos)
ROUGNON (Paul).....	Aria
SEITZ (Albert).....	Fantaisie de Concert
VAUGHAN (Williams).....	Prelúdio
VIEUXTEMPS (Henri).....	Élegie e Capriccio
VIEUXTEMPS (Henri).....	Etude
VIOTTI - GINOT.....	Concerto nº29 (1º solo)
WALLNER (Leopold).....	Romanza

Sonatas

BACH	
BEETHOVEN.....	Op. 17 (Transcrição)
BOWEN (York)	
DITTERSDORF	
ECCLES	
HAENDEL.....	Luigi d'Ambrosio
HENNESSY (Swan).....	Sonate Celtique
LOEILLET	
MARCELLO	
STAMITZ (Karl)	
TARTINI	

Concertos

DITTERSDORF.....	Concerto em Fá Maior
HAENDEL.....	Concerto em Sol menor
HAENDEL.....	Casadesus – Concerto em Si menor
SITT (Hans)	Concerto em Lá menor

TELEMANN.....	Concerto em Sol Maior
VIVALDI.....	Concerto em Ré menor
ZELTER.....	Concerto em Mib Maior
J.S.BACH.....	Suites para viola solo (transcrição do violoncelo)

MATÉRIA DE EXAME

6º ANO

1ª Prova – a) à escolha do júri:

- Escala maiores, na extensão de três oitavas, de Mi b, Fá e Sol, com as relativas menores e seus arpejos.

b) Escalas maiores na extensão de duas oitavas, em terceiras, de Ré, Mi e Fá.

2ª Prova – a) Tirando à sorte : um estudo de entre quatro de Bruni ou Campagnoli;

b) À escolha do júri: um estudo de entre quatro de Hermann Op. 22 e Palaschko Op. 77

3ª Prova – (à sorte) Uma peça de entre três apresentadas pelo aluno, de autores diferentes, sendo uma de autor português. (Poderá ser considerado como peça ou andamento de uma Suite de Bach)

4ª Prova – Um concerto clássico ou romântico (completo) à escolha do aluno.

5ª Prova – Leitura à primeira vista de um trecho de dificuldade média.

N.B – As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as quais figuram nos 5º e 6º anos.

7º e 8º ANOS

Estudos

CAMPAGNOLI.....	7 Divertimenti
HERMANN.....	Op. 18
HOFFMEISTER	
PALASCHKO.....	Op. 36
POLO (Enrico).....	30 estudos de cordas dobradas
SAUZAY.....	Études harmoniques
VIEUX (Maurice).....	10 Études Nouvelles

Peças

BAX	
(Arnold).....	Phantasy
BLOCH (Ernest).....	Suite Hébraïque
BRUCH (Max).....	Op. 85 Romanza
BÜSSER (Henri).....	Appassionato
CAMPAGNOLI.....	Caprice
CANTELOUBE.....	Bourrée Auvergnate



CARNEIRO (Claudio).....	Khroma e Ausência
COSTA (Luís)	Sonatina
ENESCO (Georges).....	Concertstück
FAURÉ(Gabriel).....	Elégie
FERNANDES (Armando).....	Sonatina
GOLESTAN (Stan).....	Arioso et Allegro de Concert
HINDEMITH.....	Sonata Op. 25 e Op. 11 para Viola Solo
HUE (Georges).....	Thème Varié
IBERT (Jacques).....	Aria
JONGEN (Joseph).....	Allegro appassionato
JULLIEN (René).....	Concertstück
LOCATELLI (Pietro).....	Sicilienne
MILHAUD (Darius).....	Quatre Visages
OLIVEIRA (Fernando Correira)	Lugar do Feitiço
PISTON (Walter)	Interlude
RAVEL (Maurice)	Pièce en Forme de Habanera
REGER (Max).....	3 Suites para viola solo
RODRIGUES (Flaviano).....	Berceuse
ROUSSEL (Albert).....	Aria
SCHUMANN (Robert).....	Op.113 Marchenbilder
SOULAGE (Marcelle).....	Op. 9 Berceuse
VAUGHAN (Williams).....	Suite
VIEUX (Maurice).....	Solo de Concours
VIEUXTEMPS (Henri).....	Capriccio
VIEUXTEMPS (Henri).....	Etude
VITALI.....	Chaconne
VIVALDI.....	Suite em Si b Maior
WALLNER (Leopold).....	Romanza

Sonatas

ARIOSTI.....	Sonata em Lá Maior
BACH	
BAX (Arnold)	
BOCCHERINI	
BRAHMS.....	Op. 120 nº 1 e 2
BEETHOVEN.....	Op. 17 (Transcrição)
BREVILLE (Pierre de)	
DITTERSDORF	
GEMINIANI	
GENZMER	
LECLAIR (Jean-Marie)	
LOCATELLI	
MILHAUD (Darius).....	1ª Sonata
MOZART.....	Transcrição de Fr. Broos

SCHUBERT.....Arpeggione
SOULAGE (Marcelle)
STAMITZ (Karl)

Concertos

BACH (J.C.).....Casadesus – Concerto em Dó menor
BECK (Conrad)
BOZZA (Eugène)
GRAÇA (Fernando Lopes)
HAENDEL.....Casadesus – Concerto em Si menor
HOFFMEISTER (F.A.).....Concerto em Ré Maior
MILHAUD (Darius).....Concerto nº 1
RIVIER (Jean)
ROLLAGA (Alexandre)
SANTOS (Joly Braga)
STAMITZ (Karl)
TARTINI (Chaumont).....Concerto em Sol menor
TELEMANN.....Concerto em Sol Maior
ZELTER.....Concerto em Mib Maior
J.S.BACH.....Suites e Partitas (transcrição do violoncelo e do violino)

MATÉRIA DE EXAME

8º ANO

- 1ª Prova – Tirado à sorte um estudo de entre seis apresentados pelo aluno, desde estudos de Hoffmeister, Palaschko Op. 36, Maurice Vieux (dois de cada livro)
- 2ª Prova – Três andamentos de uma Suite ou de uma Partita de Bach para Viola solo (transcrição do violino e do violoncelo), escolhidos pelo júri.
- 3ª Prova – Execução de um concerto ou de uma sonata.
- 4ª Prova – Uma peça tirada à sorte de entre três, sendo, uma de autor português contemporâneo.
- 5ª Prova – Uma peça obrigatória, anunciada no final do segundo período.
- 6ª Prova – Leitura à primeira vista de um trecho difícil.

N.B – As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as quais figuram nos 7º e 8º anos.

1º, 2º e 3º ANOS SUPERIORES

Estudos

ANZOLETTI
NEY (Casimir)24 Preludes
PALASCHKO.....Op. 44 – 49 - 62

PASCAL (Leon).....	25 Divertissements
VIEUX (Maurice).....	20 Estudos dedicados aos primeiros prémios

Pecas

BLOCH (Ernest).....	Suite Hébraïque
BIGOT (Eugène).....	Thème et Variations
CARNEIRO (Claudio).....	Khroma
CLARKE (Rebecca).....	Passacaglia
COSTA (Luis)	Sonatina
ENESCO (Georges).....	Concertstück
FRANÇAIX (Jean).....	Rhapsodie
FAURÉ(Gabriel).....	Elégie
GENSMER (Harald).....	Sonata para viola solo
HINDEMITH.....	Sonata Op. 11 nº 9 para Viola Solo
HUE (Georges).....	Thème Varié
IBERT (Jacques).....	Aria
INGHELBRECHT.....	Impromptu
JONGEN (Joseph).....	Suite em Si menor
LEGLEY (Vic).....	Poème du Printemps
MARAIS (Marin).....	Fantasia
OLIVEIRA (Fernando Correia).....	Lugar do Feitiço
RAVEL (Maurice).....	Pièce en Forme de Habanera
REGER (Max).....	3 Suites para viola solo
SCHUMANN (Robert).....	Op.113 Marchenbilder
STRAVINSKY.....	Sonata para viola solo
VIEUX (Maurice).....	Scherzo et Etude de Concert
VITALI.....	Chaconne
VIVALDI.....	Suite em Si b Maior
YSAYE (Eugène).....	Sonata para viola solo
VAN DE MOORTEL.....	Nocturne

Sonatas

BACH	
BADINGS	
BIBER	
BLISS (Arthur)	
BRAHMS.....	Op. 120 nº 1 e 2
GENZMER (Harold)	
GUARNIERI (Camargo)	
HINDEMITH (Paul)	
HONNEGER	
HUMMEL	
KOECHLIN (Charles)	
LEGLEY (Vic)	

MOZART.....Sonata op. 481 (Transcrição de Fr. Broos)
SCHUBERT.....Arpeggione
SOULAGE (Marcelle)
STAMITZ (Karl)
VAN DE MOORTEL

Concertos

ARENDS (J.).....Op. 7
BACH (J.C.).....Casadesus – Concerto em Dó menor
BACH (K.Ph.Em.).....Concerto em Lá menor
BARTOK
GRAÇA (Fernando Lopes)
HINDEMITH
HOFFMEISTER (F.A.).....Concerto em Ré Maior
HUMMEL.....Fantasia on Mozart Themes
LEIBOVITZ (René)
MILHAUD (Darius).....Concerto nº 1
MALIPIERO (G.F.).....Dialoghi
MOZART.....Concerto em Lá Maior
RIVIER (Jean)
ROLLA (Alexandre)
SANTOS (Joly Braga)
STAMITZ (Karl)
TARTINI (Chaumont).....Concerto em Sol menor
WALTON
J.S.BACH.....Suites e Partitas (transcrição do violoncelo e do violino)

MATÉRIA DE EXAME

3º ANO SUPERIOR

- 1ª Prova – Tirado à sorte um estudo de entre quatro apresentados pelo candidato, sendo obrigatório um Prelúdio de Casimir Ney e um estudo de Maurice Vieux.
- 2ª Prova – Uma Suite, Sonata ou Partita de J.S.Bach para Viola solo (transcrição do violino e do violoncelo).
- 3ª Prova – Uma Sonata clássica ou moderna (tirada à sorte).
- 4ª Prova – Uma peça à escolha do júri de entre quatro, apresentadas pelo candidato, sendo obrigatória uma de autor português ou brasileiro (um andamento de Sonata poderá ser incluído como peça)
- 5ª Prova – À escolha do candidato. Execução de um concerto completo clássico ou moderno, com acompanhamento de orquestra, de memória.

N.B – As obras compreendidas neste programa serão escolhidas entre as quais figuram os três últimos anos.