

Informação para a Prova de Ingresso - 7º Ano

Disciplina: Formação Musical

Tipo de Prova: Escrita

Duração da prova: 60 minutos

Material permitido: Lápis, borracha e esferográfica azul ou preta

Objetivos:

- Identificar e escrever frases musicais (rítmicas e melódicas).
- Identificar e classificar elementos musicais.
- Aplicar corretamente as terminologias da linguagem musical

Conteúdos selecionados:

Constam do programa do 6º Ano devidamente aprovado que pode ser consultado na página web da escola em: Escola / Documentos de referência / Documentos orientadores (<http://conservatoriodebraga.pt/?id=21>).

Estrutura da Prova e Cotações:

Grupo I — Parte Auditiva (todos os exercícios são gravados em suporte digital)

1. Ditado rítmico a uma parte (tempo simples)
2. Ditado rítmico a uma parte (tempo composto)
3. Ditado de sons.
4. Ditado global a uma voz

Grupo II — Parte teórica

Análise e questionário a partir de uma obra ou excerto apresentado.

Grupo	Pontos	Critérios de classificação/correção:
I	120	Perceção rítmica (55 pontos) e melódica (55 pontos). Correção na escrita da notação musical (10 pontos).
II	80	Correta aplicação dos conhecimentos.
Total	200	

Informação para a Prova de Ingresso - 7º Ano

Disciplina: Formação Musical

Tipo de Prova: Oral

Duração máxima da prova: 15 minutos

Objetivos:

- Realizar leituras musicais (entoadas e não entoadas)
- Executar frases rítmicas
- Interpretar e utilizar correctamente as terminologias da linguagem musical

Conteúdos seleccionados:

Constam do programa do 6º Ano devidamente aprovado que pode ser consultado na página web da escola em: Escola / Documentos de referência / Documentos orientadores (<http://conservatoriodebraga.pt/?id=21>).

Estrutura da Prova e Cotações:

1. Leitura não entoada com mudanças de claves (Sol e Fá)
2. Leitura rítmica em tempo simples e composto (t = semínima) e (t = semínima pontuada)
3. Entoação melódica
4. Questionário

	%	CrITÉRIOS de classificação/correção:
1	55	Sentido de pulsação e ritmo com leitura das notas.
2	60	Sentido de pulsação e ritmo.
3	70	Sentido de afinação.
4	15	Domínio de conceitos.
Total	200	