

Programa do curso de Percussão

O programa para a disciplina de Percussão foi elaborado a pensar no desenvolvimento técnico, interpretativo e estilístico do aluno para os diferentes instrumentos desta área abordando a maior diversidade possível. Naturalmente será dado maior ênfase à música do séc. XX por ter sido neste período que o repertório de Percussão mais se desenvolveu.

Este programa didático tem como objectivo estabelecer níveis mínimos para cada grau, podendo o repertório em si ser adaptado a cada aluno, dando assim a possibilidade a cada um de optar pelo estilo que mais aprecia e se sentir assim mais realizado no seu instrumento sem nunca, no entanto, descurar a abordagem geral de cada estilo em todos os instrumentos.

1º CICLO DO ENSINO BASICO

Para os quatro anos englobados no 1º ciclo o programa deverá ser adaptado a cada aluno mediante os conhecimentos pré adquiridos e o motivo que os levou a escolher Percussão como seu instrumento tendo em vista as capacidades inatas, a motivação e a preparação para o programa a executar nos anos seguintes.

As atividades devem ser inicialmente de carácter lúdico atendendo à idade dos alunos em questão, trabalhando os aspetos fundamentais para a aprendizagem da Percussão, tais como: noções de ritmo, tempo, afinação, coordenação motora, melodia e acompanhamento, improvisação, imitação, consciencialização sonora e tímbrica, etc., introduzindo aos poucos as técnicas básicas de cada instrumento e aumentando o grau de dificuldade.

1º Ano

Noções básicas:

- Apreensão das baquetas
- Desenvolvimento rítmico
- Memorização
- Conhecimento das lâminas
- Coordenação motora

Marimba: melodias várias.

Caixa: Dexterity de M. Peters

2º Ano

Marimba: Fundamental Studies for Mallets de G. Whaley, até pág. 8.

Caixa: Continuação de Dexterity.

Studies for Snare Drum de S. Fink até ao n. 20

Elementary Studies for Snare Drum de M. Peters até ao estudo n. 4

Bateria: Pág. 19 do livro de Rothmans

Congas: Técnica básica usando notação de timbales.

3º Ano

Marimba: Fundamental Studies for Mallets até pág. 13

Caixa: Continuação de Dexterity, Elementary e Fink até estudo 35

Bateria: Pág. 21 de Rothmans

Congas: Continuação.

Bateria: iniciação.

4º Ano

Caixa: Continuação de Dexterity, Elementary e Fink até estudo 50 Marimba: Fundamental Studies for Mallets até pág. 17.

Vibrafone: Técnica de dampenig.

Exercício n. 1 de E. Sejourné

Bateria: até à pág. 22 de Rothmans.

Timbales: Afinação, ressalto, mudança de timbale.

Exercício n. 1 de Etuden fur Timpani de R. Hochrainer

2º CICLO DO ENSINO BASICO

1º Grau

Caixa:

Exercícios técnicos e de ressalto.

Elementary Studies for Snare Drum de M. Peters (cont.)

Intermediate Snare Drum Studies de M. Peters, estudos I, II, III e 1 .

Marimba:

5 Escalas maiores, arpejos e ordenações

Fundamental Studies for Mallets de G. Whaley (cont.)

Peças a duas baquetas de Modern School for Xylofone, Vibrafone and Marimba de M. Goldenberg.

Iniciação à técnica de quatro baquetas.

Vibrafone:

Exercícios de dampening Arpejos

2 estudos de E. Sejourné

Timbales:

Estudos técnicos

2 estudos de S. Goodman

Estudos 1 a 5 de Etuden fur Timpani de R. Hochrainer

Bateria:

Exercícios técnicos de coordenação motora Serie de ritmos do livro Rothmans

2º Grau

Caixa:

Exercícios de rudimentos de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon

Estudos IV, V, VI, 2, 3 e 4 de Intermediate Snare Drum Studies de M. Peters

Marimba:

4 Escalas maiores, arpejos e ordenações

Continuação de Fundamental Studies for Mallets de G. Whaley

2 Peças a duas baquetas

2 Peças a 4 baquetas

Vibrafone:

3 Exercícios a 2 baquetas

Início à técnica de 4 baquetas, acordes



Início à técnica de pedal, progressões harmónicas

Timbales:

Exercícios técnicos (cont.)

Estudos 6 a 11 de Etuden fur Timpani de R. Hochrainer

Bateria:

Exercícios de coordenação

Continuação do livro Rothmans

Multipercussão:

Estudo de polirritmias

Deep Central de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

3º Grau

Caixa:

Exercícios de rudimentos de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon

2 solos de 150 Rudimental Solos de Wilcoxon

Estudos VI, VII, IX, X, 5, 6, 7 e 8 de Intermediate S. D. Studies de M. Peters

Marimba:

Todas as escalas maiores e menores naturais em duas oitavas, arpejos, ordenações

3 estudos a 2 baquetas de M. Goldenberg

1 Peça a duas baquetas

2 Peças a 4 baquetas de Images de B. Quartier

Vibrafone:

Continuação de exercícios de técnica de pedal, acordes, progressões

3 exercícios a 2 baquetas

1 exercício a 4 baquetas

Timbales:

Estudos 12 a 17 de Etuden fur Timpani de R. Hochrainer



Bateria:

Continuação do livro Rothmans

Multipercussão:

Continuação do estudo de polirritmias

1 solo de The Contemporary Percussionist — 20 Multiple Percussion Recital Solos de M. Udow e C. Watts

4º Grau

Caixa:

Exercícios de rudimentos de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon

2 solos de rudimentos de 150 Rudimental Solos de Wilcoxon

Exercícios XI, 9, 10, 11 e 12 de Intermediate S. D. Studies de M. Peters

Marimba:

Todas as escalas menores naturais, harmónicas e melódicas, arpejos e ordenações em duas oitavas

2 estudos a 2 baquetas dos 39 estudos de M. Goldenberg

Peça a duas baquetas de Style Studies de Bergamo, ou equivalente.

2 estudos de Images de B. Quarder

Peça a quatro baquetas: Suite Mexicana, ou equivalente.

Vibrafone:

Continuação dos exercícios técnicos

Exercícios 5 e 7 de Vibraphone Technique de D. Friedman

Timbales:

Estudos 18 a 24 de R. Hochrainer

Bateria:

Continuação de Rothmans

Multipercussão:

1 solo de The Contemporary Percussionist — 20 Multiple Percussion Recital Solos de M. Udow e C. Watt

5º Grau

Caixa:

Estudos 13 a 18 de Intermediate S. D. Studies de M. Peters

2 solos de 150 Rudimental Solos de Wilcoxon

Peça de caixa. Rolling in Rhythm de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon, ou equivalente

Marimba:

Todas as escalas maiores e menores, arpejos, acordes, inversões em duas oitavas

2 estudos a duas baquetas dos 39 Estudos de M. Goldenberg

Peça a duas baquetas: estudo n. 2 de 5 Etudes for Marimba de G. Stout, ou de Style Studies de J. Bergamo

Três estudos de B. Quartier.

Peça a quatro baquetas: Sea Reflections, ou equivalente.

Vibrafone:

Estudos 9 e 10 de Dampening and Pedaling Thecnique de D. Friedman

Um estudo do livro 19 Estudos Musicais de Vibrafone de E. Sejourné ou uma peça do livro Solobook for Vibrafone de Schluter

Timbales:

Estudos 25 a 30 de Etuden fur Timpani de R. Hockrainer

Multipercussão:

Um solo de The Contemporary Percussionist — 20 Multiple Percussion Recital Solos de

M. Udow e C. Watts

SECUNDÁRIO

6º Grau

Caixa:

Estudos 19 a 32 de Intermediate S. D. Studies de M. Peters

2 solos de 150 Rudimental Solos de Wilcoxon

Peça de caixa: Dexterity de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon, ou equivalente

Marimba:

Três estudos de B. Quartier

Três Estudos técnicos de G. Stout ou P. Smadbeck ou M. Burrit

Peça a quatro baquetas: "Yellow After the Rain" de M. Peters, ou equivalente

Vibrafone:

Estudos 11 a 13 de Dampening and Pedaling Thecnique de D. Friedman

Uma peça do livro Solobook for Vibrafone de Schluter, ou equivalente

Timbales:

Estudos 31 a 35 de Etuden fur Timpani de R. Hockrainer

Uma peça para três timbales

Multipercussão:

Um solo de The Contemporary Percussionist — 20 Multiple Percussion Recital Solos de M. Udow e C. Watts, ou um estudo de multipercussão de A. Cirone

7º Grau

Caixa:

Conclusão do livro Intermediate S. D. Studies de M. Peters

3 solos de 150 Rudimental Solos de Wilcoxon Um estudo de J. Pratt

Peça de caixa de Modern Rudimental Solos de Wilcoxon, ou equivalente

Marimba:

Continuação dos estudos de B. Quartier

Três Estudos técnicos de G. Stout ou P. Smadbeck ou M. Burrit

Peça a quatro baquetas: "Rhythm Song" de P. Smadbeck, ou equivalente

Vibrafone:

Estudos 14 a 20 de Dampening and Pedaling Thecnique de D. Friedman Uma peça do livro Mirror from Another de D. Friedman ou equivalente



Timbales:

Continuação dos estudos de Etuden fur Timpani de R. Hockrainer Um estudo de Lepack

Multipercussão:

Um solo de The Contemporary Percussionist — 20 Multiple Percussion Recital Solos de M. Udow e C. Watts, ou um estudo de multipercussão de A. Cirone

Um andamento de Inspirações Diabólicas de R. Tagaw

8º Grau

Caixa:

4 solos de 150 Rudimental Solos de Wilcoxon

3 solos de J. Pratt

Peça de caixa

Marimba:

Continuação dos estudos de B. Quartier

Três Estudos técnicos de G. Stout ou P. Smadbeck ou M. Burrit

Peça a quatro baquetas: Conversation Suite de A. Miyoshi, ou Two Movements de Tanaka, ou equivalente

Vibrafone:

Conclusão de Dampening and Pedaling Thecnique de D. Friedman

Uma peça do livro Mirror from Another de D. Friedman, ou equivalente

Timbales:

Continuação dos estudos de Etuden fur Timpani de R. Hockrainer

3 estudos de Lepack

Uma peça de E. Carter, ou equivalente

Multipercussão:

Inspirações Diabólicas de R. Tagawa, ou equivalente.