



# Programa oficial de Piano

Conforme o Programa do Curso de Piano do Conservatório Nacional de Música (1973/74)

## 1º ANO

### MÉTODOS, EXERCÍCIOS E PEQUENAS PEÇAS

**BARTÓK, Bela** - "Klavierschule" (Ed. Ungarischer Musikverlag / Budapest); "Mikrokosmos" I e II

**BRADLEY, Dorothy** - "Tuneful Graded Studies" Volume I

**EDMONDS, Fritz** - "Erst Klavierspiel" I (Ed. Schott 4689)

Escola de piano para principiantes I e II (Editio Musica - Budapest)

**FERTÉ, Armand** - Método de piano (Ed. Schott Frères)

**GLOVER, David** - A técnica do piano

**HEIDELBERGER, Pauline** - I e II

MODERN MUSIC MAKERS - "A piano course in three parts" I, II e III

**MOTCHANE, Marthe Morhange** - "Le petit clavier" (Salabert - Paris)

**PACE, Robert** - "Skills and Drills"

**SCHNEIDER, Willy** - "Die klavier fibel Op.59" (Heinrichshofon's Verlag)

**SOLOTAROFF, Sofia** - Curso de piano 1º livro

**STRIMER** - Estudos para Mónica

**SWINSTEAD, Félix** - "Step by Step I" (Banks & Son. Ltd York)

**THOMPSON, John** - Volume II

**WILLEMS, Edgar** - "Morceaux très faciles nº7" (Pro-Música - Genève)

### Peças

**BARTÓK, Bela** - "Para as Crianças" I e II (Budapest)

**BRADLEY, Dorothy** - "First Classics I"; "Hours with the masters"

**GRAY, Donald** - "Very first classics" (Boosey & Hawkes)

**HAAKE, Walter** - "Ausgefallene eigälle" (Schott 6096)

**KABALEWSKY, Dmitri** - "24 peças para crianças Op.39"

**MASON, Barbara Kirkby** - I, II e III

**MOTCHANE, Marthe Morhange** - "Le petit classique" (Salabert - Paris)

**MOZART, Leopold** - (Schott 3718 e 3772)

Mozart tinha seis anos (Ed. Delrieu)

**PIKE, Eleanor** - "My first party pieces"

**ROGERS, Irene** - Livros I, II e III (Ed. Chappell Co. London)

**SCHOSTAKOVITCH** - Seis peças infantis (Ed. Boosey & Hawkes)



**STRAVINSKY, Igor** - "Les cinq doigts" (Ed. Chester)

**TANSMAN, A.** - 1º Álbum

**WILLEMS, Edgar** - "Morceaux très faciles nº 8" (Pro-musica - Genève)

**FREY, Emil** - "Am flugel"

### **Peças simples de:**

Jean Williemms, Louise C. Robe, Iris Brussels, Samuel Wilson, Eyher Rodgers, Irene Archer, Orff, e muitas outras similares.

### **Leituras a quatro mãos**

**CAPLET, André** - "Un tas de petits choses" (Durand)

**DIABELLI, Anton** - "Peças melódicas"

**ENCKHAUSEN, Heinrich** - "Peças a 4 mãos Op.48" nº1

**MARTIN, R.Ch.** - "L' A.B.C. du 4 mains" (Durand)

**WEINER** - Op.36

## **2ºANO**

### **Exercícios**

**ABSIL, Jean** - Etudes preparatoires à la polyphonie

**BERINGER** - Exercícios técnicos

**GAYNOR, Jessie** - First pedal studies

**HANON** - Exercícios de mecanismo

**KUNZ, K.M** - 200 pequenos Cântones a duas partes (Ed. Choudens)

**MARSHALL** - Estudos práticos sobre o pedal

**PISCHNA** - O pequeno pischna

**PLAIDY** - Exercícios técnicos

**SCHMITT** - Exercícios preparatórios

**VELDE, E. Van de** - Le Déliateur (Ed. Van de Velde)

**VIEIRA, J.A.** - Exercícios de mecanismo I e II

**WIECK, F.** - Exercícios de Piano

### **Estudos**

**BRADLEY, Dorothy** - "Tuneful graded studies"

**CZERNY** - O primeiro mestre do piano, Op.599; 30 novos estudos, Op.849

**HELLER, Stephen** - Estudos progressivos, Op.46

### **Peças**

**BACH, J.S.** - Pequenos Prelúdios; "Pequeno livro de Ana Madalena" (Ed. Urtext)

**BADINGS, Henk** - Pequenas peças (Ed. Schott 2897)



**BARTÓK, Bela** - Mikrokosmos II e III; "The first term at the piano" (Ed.Schott 4335); "Para as crianças" I e II

**BLOCH, Ernest** - Infantines (Ed. Carl Fischer)

**BORBA, Tomás** - Cantos e Bailatas; Folhas de Álbum

**CARNEYRO, Cláudio** - Moda para acalantar bonecas de trapo

**CHAILLEY, Jacques** - Carnet de Dessin

**COELHO, Ruy** - Álbum para a juventude portuguesa

**DANDELLOT, Georges** - Le jardin de Catherine

**FRAGOSO, António** - Três peças de século XVIII

**FREITAS, Frederico De** - Livro de Maria Frederica

**FREY, Martin** - Escola de técnica polifónica - Caderno I (Ed. Steingäber 1788)

**GARCIN, Michel** - Le coffre à jouets

**GRETCHANINOFF** - Livro das crianças, Op.98 (Ed. Schott 1100)

**GRIEG** - Peças líricas

**HAAKE, Walter** - Ausgefallene einfälle (Ed. Schott 6096)

**HAYDN, Joseph** - 12 alemãs

**HINDEMITH, Paul** - Wir bauen eine stadt (Ed. Schott 2200)

**KABALEWSKY, Dmitri** - 24 peças para crianças Op.39; Peças fáceis Op.27

**KRESS, Georg Adam** - Klavier Übungen (Ed. Schott 3766)

**LEITÃO, Botelho** - Álbum para crianças (Ed. Sassetti)

**LIMA, Eurico Tomás** - Gradual

**MARTINU, Bohuslav** - Portraits d'enfants (Ed. Durand)

**MENDELSSOHN** - Canções sem palavras

**MOTCHANE, Marthe Morhange** - Le petit classique : Le petit romantique (Ed. Salabert)

**MOZART, W.A.** - Peças fáceis (Ed. Schott 3771)

**NIELSEN, Carl** - Para crianças

**PAIS, Silveira** - Brinquedos musicais (Ed. Sassetti)

**PASCAL, Claude** - Portraits d'enfants

**PINTO, Victor Macedo** - Espanholada

**PROKOFIEFF** - Música para crianças Op.65

**SANCAN, Pierre** - Pièces enfantines (Ed. Durant)

**SANTOS, Joly Braga** - Siciliana

**SCHMITT, Florent** - Petites musiques (Ed. Max Eschig)

**SCHOSTAKOVITCH** - 6 peças para crianças; Danças da boneca (Ed. Peters)

**SCHUBERT, Franz** – Escocesas; Valsas

**SCHUMANN, Robert** - Álbum da juventude; Folhas de álbum Op.124



**SEIXAS, Carlos** - Toccatas

**TANSMAN, A.** - Álbuns para crianças

**TSCHAIKOVSKY** - Álbum para as crianças Op.39

**ZILCHER, Paul** - 12 peças fáceis Op.103 e 104 e outras similares

### Colectâneas como:

"Masters of our day" (75 peças de autores diversos) Ed. Carl Fischer Inc.

"Der Kreis um Telemann" Ed. Peters 4305, e outras similares

### Sonatinas

**Beethoven, Cimarosa, Clementi, Dussek, Kuhlau**, e outras similares

### Peças a 4 mãos

**CAPLET, André** - "Un tas de petites choses"

**STRAVINSKY** - "Peças fáceis" (Ed. Chester)

**WALTON, William** - "Duo para crianças"

**REY-COLAÇO** - "Para os meus netos"

## 3ºANO

### Exercícios

**BERINGER** - Exercícios técnicos

**MARSHALL** - Estudos práticos sobre o pedal

**PLAIDY** - Exercícios técnicos

**PHILIPP** - Pequenos gradus ad parnassum

**PISCHNA** – Pequeno Pischna

**VAILLANT** - Exercícios complementares

**VIEIRA** - Exercícios de mecanismo

**KUNZ** - 200 Cânones (a duas partes) (Ed. Choudens - Paris)

### Estudos

**CZERNY** - Escola de velocidade Op.299

**HELLER** - Estudos melódicos Op.45

### Sonatas

**BEETHOVEN** - Sonatas Op.49 nºs 1 (Sol m) e 2 (Sol M); Op.79 (Sol M)

**HAYDN** - Sonatas nºs 2 (Hob. XVI:34), 4 (Hob. XVI:44), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI:36), 7 (Hob. XVI:37), 10 (Hob. XVI:40), 11 (Hob. XVI:11), 12 (Hob. XVI:27), 15 (Hob. XVI:14), 18 (Hob. XVI:13), 29 (Hob. XVI:12), 30 (Hob. XVI:31), 32 (Hob. XVI:25). (Numeração da Ed. Peters)

**MOZART** - Sonatas K.280 (Fá M), 283 (Sol M), 309 (Dó M), 545 (Dó M)



## Peças

**BACH, J.S.** – “Pequeno livro de Ana Madalena”; “Pequenos Prelúdios”

**BACH, C.Ph.Em.** - Fantasias; Solfeggietto; Alla polacca; Sonatina

**BARTÓK, Bela** - Mikrokosmos IV; Para as crianças I e II

**BEETHOVEN**, Bagatelas

**BORBA, Tomás** - Danças Portuguesas; Folhas de álbum

**CAPDEVILLE, Constança** - Caixinha de música

**CARNEIRO, Cláudio** - Os cinco dedos da mão; Pequeno minuete

**CIMAROSA** – Sonatas

**CLEMENTI, Muzio** - Sonatinas

**COELHO, Ruy** - Álbum para a juventude portuguesa

**CORREIA de OLIVEIRA, F.** - 50 peças para os cinco dedos Op.7 (nºs 5, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 23, 26, 27, 32)

**DUSSEK** - Sonatinas

**FRAGOSO, António** - Canção e dança portuguesas

**FREITAS, Frederico** - Livro de Maria Frederica

**FREITAS BRANCO, Luís** – Rêverie; Prelúdio; Albumblätter; Sonatina; Luar

**GRAÇA, Fernando Lopes** - Álbum do jovem pianista (Ed. Novello & Co.)

**GRETCHANINOFF** - Álbuns Op.98 (Ed. Schott 1100)

**GRIEG** - Peças líricas

**HARRIS, Roy** - Pequena suite

**HINDEMITH** - Wir bauen eine stadt (Ed. Schott 2200); Sing und spielmusik

**KABALEWSKY** - Peças para crianças Op,27

**LAVAGNINO** - Pequenas peças para crianças

**LEITÃO, Botelho** - Álbum para as crianças (Ed. Sassetti)

**LIMA, Cândido** - Cantilena e Marcha da suite infantil

**LIMA, Eurico Tomás** - Gradual

**LIMA, Tomás** - Minueto; Caminheiro saudoso do lar (Ed. Sassetti)

**MENDELSSOHN, Felix** - Canções sem palavras; Kinderstück Op.72 nºs 1, 2 e 3

**MILHAUD, Darius** - La muse ménagère

**MOTTA, Viana Da** - 1º improviso; Barcarola

**MOZART** – Sonatinas ; Valsas

**PARAY, Paul** - Portraits d'enfants

**POULENC** - Villageoises

**PROKOFIEFF** - Para as crianças Op.65

**PURCELL** - Gaita de foles



**RAY, Green** – Peças para crianças

**REGER, Max** - Elegia

**REY-COLAÇO** - Pequenas peças

**SANCAN, Pierre** - Pièces enfantines

**SCHUBERT** – Escocesas; Danças alemãs; Momentos musicais

**SCHUMANN** - Álbum para a juventude; Folhas de álbum Op.124

**SEIXAS, Carlos** - Toccatas

**SCHOSTAKOVITCH** – Prelúdios; Danças da boneca (Ed. Schott 4711)

**SILVA, Óscar da** - Bagatelas; Dolorosas

**TANSMAN** - Álbuns

**TCHEREPNIN** - Bagatelas

**TOCH, Ernst** - Kleinstadtbilder

**TORRES, Hernâni** - Romanza Op.10 nº1; Dança Op.11 nº1; Canto da noite Op.11 nº2; Mazurca em lá menor

**VILLA-LOBOS** - Álbum "Guia prático"

### Álbuns

Der kreis um telemann (Peças do século XVIII)

Les contemporains (Peças de autores contemporâneos)

## 4ºANO

### Exercícios

**BERINGER** - Exercícios técnicos

**DOHNANYI** - Exercícios essenciais

**KUNZ** - 200 cânones a duas partes (Ed. Choudens Paris)

**MARSHALL** - Estudos práticos sobre o pedal

**MOTA, Abreu** - Algumas combinações de dedos

**PHILIPP** - Pequeno gradus ad parnassum

**PISCHNA** - Exercícios progressivos

**VAILLANT** – Exercícios complementares

**VIEIRA** - Exercícios de mecanismo

### Estudos

**CZERNY** - Escola da velocidade, Op.299

**HELLER** - Estudos melódicos, Op.45

### Sonatas

**BEETHOVEN** - Sonatas Op.49 nºs 1 (Sol m) e 2 (Sol M); Op.79 (Sol M)



**HAYDN** - Sonatas nºs 2 (Hob. XVI:34), 4 (Hob. XVI:44), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI:36), 7 (Hob. XVI:37), 10 (Hob. XVI:40), 11 (Hob. XVI:11), 12 (Hob. XVI:27), 15 (Hob. XVI:14), 18 (Hob. XVI:13), 29 (Hob. XVI:12), 30 (Hob. XVI:31), 32 (Hob. XVI:25). (Numeração da Ed. Peters)

**MEHUL** – Sonata em Lá M, Op.1 nº3

**MOZART** - Sonatas K.280 (Fá M), 283 (Sol M), 309 (Dó M), 545 (Dó M)

### Peças

**ALEXANDROVITCH, Georges** - 6 peças (Excepto nºs 2 e 7)

**ALMEIDA, António Victorino** - Prelúdios nºs 1 e 3

**BACH, J.S.** - Invenções a duas vozes

**BADINGS, Henk** - Reihe kleine klavierstücke (Excepto rondó popular) (Ed. Schott)

**BARTÓK, Bela** - Mikrokosmos V

**BEETHOVEN** - Variações: 6 V. em Sol M sobre tema original WoO 77; 6 V. em Sol M sobre "Nel cor più non mi sento" WoO 70; 8 V. em Dó M sobre "une fièvre brûlante" WoO 72; 9 V. em Lá M sobre "Quant' è più bello" WoO 69; Bagatelas: Op.119 (Excepto nºs 4, 8, 9, 10 e 11); Op.33; Op.126; Rondó Op.51 nº1

**BLOCH, Ernst** - Infantines nºs 5 e 9

**BOWLES, Paul** - Prelúdio nº 4 ( dos 6 prelúdios) (Ed. Mercury)

**BRAHMS** - Intermezzo Op.76 nº 7

**CARNEYRO, Cláudio** - Paciências de Ana Maria (cada dois números constituem uma peça)

**CASADESUS - Robert** - 6 infantines Op.48 nºs 3, 4 e 6

**CHOPIN** – Nocturnos: Op.55 nº1 em fá menor; Op. post. em dó# menor; Mazurcas: Op.6 nº 1; Op.7 nºs 1 e 2; Op.17 nº 2; Op.24 nºs 1 e 3; Op.30 nºs 1 e 2; Op.33 nº1; Op.63 nºs 2 e 3; Op.67 nºs 2 e 4; Op.68 nºs 2 e 3; Valsas: Op.69 nº1 póstuma

**CIMAROSA** – Sonatas: Vol I: nºs 4, 6 e 7 / Vol II: nºs 14, 15 e 17

**COELHO, Ruy** - Álbum para a juventude portuguesa: Prelúdio e toccata

**CORREIA de OLIVEIRA, Fernando** - Estudos de pequena virtuosidade Op.18 nºs 2, 3, 5 e 6; 50 peças para cinco dedos Op.7 nºs 18, 20, 30, 43 e 48

**COSTA, Luis** - Canção do berço; Prelúdios nºs 1, 3, 4 e 6

**CRESTON, Paul** - 5 pequenas danças (Ed. Schirmer)

**DEBUSSY** – Rêverie; Prelúdios: "La fille aux chevaux de lin"; Children's corner: "Doctor Gradus ad Parnassum"; "Jimbo's lullaby"; "The little Shepherd"

**ESCHER, Rudolf** - Non troppo nºs 3, 4, 5 e 7

**FERNANDES, Armando José** - Prelúdios nºs 1, 2 e 4

**FLOTHUIS, Marius** - Peças fáceis nºs 4, 6, 7, 8, 9 e 10 (cada três constituem uma peça) – (Ed. Donemus)

**FRAGOSO, António** - Dança popular

**FREITAS BRANCO, Luis** - Prelúdio nº 4



**FREITAS, Frederico** – “Livro de Maria Frederica” nºs 33, 34 e 36

**GAGNEBIN, HENRI** - Giga

**GRAÇA, Fernando Lopes** – 7 Bagatelas: Evocação e solidão; Dança nº 8; Álbum do jovem pianista: "Rondel"; "Acalanto"; "Exercícios de harmonia"; "Pequeno passeio matinal"; "Passo trocado"; "Canção sem palavras"

**HAENDEL** - 12 peças fáceis nºs 1 e 9; Capricho em sol menor; Chaconne em Fá

**HARSANYI, Tibor** - Estudo

**HINDEMITH** - Sing und spielmusik (Excepto nºs 5 e 10) (Ed. Schott)

**JACINTO, Frei** - Toccata em ré menor (Ed. Schott)

**KABALEWSKY** - Prelúdios Op.38 nºs 1 e 2

**KRENEK, Ernst** - Short piano pieces (Excepto nºs 1 e 2) (cada dois são uma peça) (Ed. Schirmer)

**LEITÃO, Botelho** - Arabesco

**LISZT, Franz** – Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Le mal du pays (nº8); Consolações nºs 2, 3, 5 e 6; Estudos Transcendentais: Paysage (nº3)

**MACEDO, Maria Teresa** - Canção de embalar

**MARESCOTTI** - Rondin de savoie

**MARTINU** - Loutky nºs 1 e 3 (Ed. Boosey & Hawkes)

**MENDELSSOHN** - Kinderstücke Op.72 nºs 4, 5 e 6; Canções sem palavras nºs 1 (Op.19 nº1), 2 (Op.19 nº2), 6 (Op.19 nº6), 12 (Op.30 nº1), 14 (Op.38 nº2), 16 (Op.38 nº4), 22 (Op.53 nº4), 27 (Op.62 nº3), 28 (Op. 62 nº4) e 29 (Op.62 nº5)

**MOTTA, José Viana da** - 1º Improvise; Barcarola

**MOZART** - Variações: 12 V. em Dó M sobre "Ah, vous dirai-je Maman" K. 265; 6 V. em Sol M sobre "Mio caro Adone" K.180 (173c); 8 V. sobre um lied Holandês K. 24 (Anh. 208); 6 V. sobre um Allegretto K. 54

**PACHULSKI** - Prelúdio em dó menor

**PASCAL, Claude** - Álbum de Lisette et Poilet nºs 4, 10 e 11 (cada dois constiuem uma peça); Le Bal improvisé

**POULENC** - Nocturnos nºs 4 e 8; Novellette nº 1; Pastoral; Villageoises (cada duas constituem uma peça)

**PROKOFIEFF** - Tarantela (das peças Op.65)

**PURCELL** - 2 Bourrées

**RAMEAU** - Gavotte e variações em Lá menor

**REGER, Max** - Páginas do meu diário Op.82, Vol II: nº 2

**REY-COLAÇO** - Pequenas peças: "No monte"; "Na serra"; "Homem do Urso"; "Arraiana"

**SANCAN, Pierre** - Pièces enfantines nº 4

**SCARLATTI** - Sonatas nºs 2 (L.58) e 12 (L.413) (Ed. Ricordi 463)

**SCHUBERT** - Scherzo em Si b M; Improvise Op.142 nº 2; Momentos musicais Op.94 nºs 3 e 6

**SCHUMANN** - Álbum da juventude nºs 12, 13, 22 e 39





**SEIXAS, Carlos** - Cravistas portugueses: Vol I: nºs 4, 5, 8, 9 e 12 / Vol II: nºs 10 e 11 (Ed. Schott)

**SCHOSTAKOVITCH** - Prelúdios Op.34 nºs 1, 3, 4, 13, 14, 16, 17, 21, 22 e 23

**SOUSA CARVALHO**, Toccata em sol menor (Cravistas portugueses Vol I nº 16)

**TELEMANN** - Fantasias nºs 1 e 2

**TORRES, Hernâni** - Fileuse Op.10 nº2

**TURINA** - Jardins d'enfants nºs 3 e 7

**VASCONCELOS, Jorge Croner** - Canção

**VILLA-LOBOS** - Álbum "Guia práctico" nº 3 ("A roseira")

### 5º GRAU

#### Estudos

**CZERNY** – *A Arte de Desligar os dedos, Op.740*

**CRAMER**

#### Bach

*Invenções a duas vozes*

*Invenções a três vozes*

#### Sonatas

**BEETHOVEN** - *Op.2 nº1, Op.10 nºs 1 e 2, Op.14 nºs 1 e 2, Op.78 e Op.79.*

**GALUPPI** - *Sonatas em Mib M, em Ré M e em Fá M*

**HAYDN**: *Sonatas nºs 2 (Hob. XVI:34), 3 (Hob. XVI:49), 4 (Hob. XVI:42), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI: 36), 7 (Hob. XVI:37), 8 (Hob. XVI:43), 9 (Hob. XVI:19), 10 (Hob. XVI:40), 12 (Hob. XVI:27), 13 (Hob. XVI:28), 15 (Hob. XVI:14), 16 (Hob. XVI:21), 17 (Hob. XVI:39), 19 (Hob. XVI:18), 20 (Hob. XVI:33), 21 (Hob. XVI:23), 22 (Hob. XVI:2), 23 (Hob. XVI:5), 24 (Hob. XVI:48), 27 (Hob. XVI:41), 31 (Hob. XVI:24), 33 (Hob. XVI:26), 34 (Hob. XVI:47) (Ed.Peters).*

**MOZART** - *Sonatas: K.279 (Dó M), K.280 (Fá M), K.281 (Sib M), K.282 (Mib M), K.283 (Sol M), K.309 (Dó M), K.311 (Ré M), K.330 (Dó M), K.331 (Lá M), K.332 (Fá M), K.570 (Sib M), K 627*

**MEHUL** - *Sonata Op.1 nº3 em Lá M*

**PARADIES** - *Sonata em Lá M*

**SCHUBERT** - *Sonata Op.120*

#### Peças

**ALBÉNIZ, Isaac** – Recuerdos de Viaje: *Rumores de la Calleta (Nº6); Iberia I: Evocación (Nº1); Suite Española nº1, Op.47: Granada (nº1); Sevillanas (nº3); Chants d'Espagne, Op.232: Córdoba (Nº4)*

**ALMEIDA, Antº Victorino** – Prelúdios nºs 1 e 3

**BARROSO Neto** – *Humoresca*

**BARTÓK, Béla** – *Mikrokosmos VI (Excepto Danças Búlgaras); 3 Rondós sobre temas Folclóricos*



**BEETHOVEN** – Rondós Op.51 nºs 1 e 2; Variações: 6V. em Sol M sobre tema original (WoO 77), 6V. em Sol M sobre “Nel cor più non mi sento” (WoO 70), 9V. em Lá M sobre “Quant’ è più bello” (WoO 69), 8V. em Dó M sobre “Une fièvre brûlante” (WoO 72), 6V. em Lá M sobre um tema russo (WoO 71)

**BENOIT, Francine** – Cantares de cá

**BLACHER, B.** – 2 Sonatinas Op.14

**BLANCO Pedro** – Castilla (tomada de Gañanez); Suite Hispânica: Prelúdio, Capricho e Serenata

**BRAGA, Júlio** – Movimento perpétuo; Toccatina

**BOTELHO, Carlos** – Nocturno

**BRAHMS** – Intermezzis: Op.76 nºs 3, 7; Op.116 nºs 2, 4; Op.118 nºs 1, 2, 4, 5; Op.119 nºs 1, 2, 3; Baladas Op.10

**BUSONI** – Peças, Op.33B: Mélancolie (nº1), Fantasia nel modo antico (nº4); Melancolia nº4; Berceuse

**CARNEYRO, Cláudio** – Pavana; Minuete

**CHABRIER** – Pièces Pittoresques: Idylle (nº6), Danse Villageoise (nº7), Scherzo-Valse (nº10), Mauresque (nº5), Menuet pompeux (nº9), Improvisation (nº8)

**CHOPIN** – Escocesa; Nocturnos: Op.9 nºs 1, 2 e 3, Op.15 nº 2, Op.32, Op.37 nº1, Op.48 nº2, Op.55 nº1 (Fám), Op. Posth 72 em Mi m, Op. Póstumo em Dó# m; Polacas: Op.26 nº1, Op.40 nº2; Prelúdios: Nºs 17, 13+14 (os 2 constituem uma peça); Mazurcas: Op.6 nº2 e 3, Op.7 nº3, Op.17 nºs 1, 3 e 4, Op.24 nº2, Op.50 nº2, Op.59 nº3; Valsas: Op.34 nº2, Op.64 nºs 1, 2 e 3, Op.69 nº2 (Post.), Op.70 nº2;

**CIMAROSA** – Sonatas: I Vol: nº 8; II Vol: nºs 11 e 18; III Vol: nºs 5, 7, 10, 11, 12 (Ed. Max Eschig)

**COELHO, Ruy** – Álbum para a Juventude: Estudo; Nocturno

**COPLAND, Aaron** – Our Town

**CORREIA DE OLIVEIRA, F.** – Estudos de pequena virtuosidade Op.18 nºs 1, 4 e 7

**COSTA, Luís** – Poemas do Monte, Op.3: Pelos montes fora (nº1), Campanários (nº4), Ecos dos vales (nº3); Telas Compassivas, Op.6: Nuvens no Vale; Fiandeira; Ao pé da azenha; Conto de fadas; Cantares ao longe; Prelúdios, Op.9: nºs 2, 5 e 7.

**CRONER DE VASCONCELLOS** – Siciliana e Scherzo (Constituem uma peça)

**CRUZ, Ivo** – Canto ao luar; Caleidoscópio (Barcarola, canção popular e Baté)

**DEBUSSY** – Children’s Corner: Gradus ad Parnassum; Serenade for the Doll; The Snow is Dancing; Golliwog’s Cakewalk; Suite Bergamasque (Cada nº constitui uma peça); Arabescos; Images: Hommage à Rameau; Prelúdios: Voiles; Les sons et les parfums; Sérénade Interrompue; Cathedral Engloutie; Minstrels; Bruyeres;

**DAQUIN** – Le coucou

**DOHNANY** – Humorescas, Op.17: March (nº1)

**FALLA** – Cubana; Andaluza



- FAURÉ** – *Pavana; Siciliana; Barcarola Op.26 nº1; Nocturno Op.48 nº 8; Pièces Brèves: Capricho (nº1), Fantasia (nº2), Improvisação (nº5), Allegresse (nº7); Prelúdios: nºs 3, 4, 6*
- FERNANDES, A. J.** – *Prelúdios nºs 2, 3 e 4.*
- FERNANDES, L.** – *Prelúdio fantástico, Rêverie*
- FRANÇAIS, J.** – *La pensive*
- FRAGOSO, A.** – *Pensées extatiques; Petite Suite (cada nº constitui uma peça); Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto o nº1); Embalando o menino doente; Jogo infantil (das 6 peças para piano)*
- FREITAS BRANCO** – *Miragens (2 números constituem uma peça); Capriccietto; Prelúdio nº7; Albumblätter nºs 1, 2*
- FUX, J.** – *Presto*
- GIL, F.** – *Prelúdio Op.30 nº2*
- GOOSSENS, E.** – *Kaleidoscope Op.18 nºs 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12*
- GRAÇA, F.L.** – *Preâmbulo jovial; Bagatela nº 2 (álbum do jovem pianista); 7 Bagatelas: Evocação e Solidão; Danças: nºs 2, 5 e 6; Álbum do jovem pianista: “Rondel”, “Acalante”, “Exercício de harmonia”, “Pequeno passeio matinal”, “Passo trocado”, Canção sem palavras”,. “Chula”, “Canto de alva”, “Alla Bartók”, “Espanholita”, “As terceirinhas do Pe.Inácio”, “Canto dos pequenos pedintes”*
- GRANADOS** – *Danças (Excepto as nºs 5, 6, 8 e 9)*
- GUARNIERI** – *Dança negra*
- HÄNDEL** – *Chaconne em Sol (21 Variações); Ferreiro Harmonioso; Fantasia em Dó M*
- HALFFTER, Ernesto** – *Dança da Pastora*
- HAYDN** – *Fantasia; Andante e Variações em Fá m; Capricho em Sol M*
- HONNEGER** – *3 Peças para Piano*
- HUMMEL** – *2 Rondós em Mib*
- IBERT, J.** – *Prelúdio; Histoires: Petit âne blanc (nº2), Bajo la mesa (nº7), Marchande d’eau Fraîche (nº9)*
- INFANTE, Manuel** – *Danse Gitane (de Pochades)*
- JACINTO, Frei** – *Toccatà em Ré m (I Vol dos cravistas Portugueses)*
- JOIO, N.** – *Nocturnos em Fá# m e Mi m*
- KABALEWSKY** – *Prelúdios Op.38 nºs 4 e 5*
- LESUR, D.** – *Deroux Noels*
- LISZT** – *Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Le mal du pays (nº8), Au lac de Wallenstadt (nº2), Capela de Guilherme Tell (nº1), Écloga (nº7); Rapsódia Húngara nº5; Consolações nºs 2, 3, 5 e 6; Anos de Peregrinação, 2º Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Estudos Transcendentais: Paysage (nº3)*



**MENDELSSOHN** – *Fantasia Op.16 n.º2*; Canções sem palavras: 3 (*Op.19 n.º3*), 5 (*Op.19 n.º5*), 7 (*Op.30 n.º1*), 15 (*Op.38 n.º3*), 18 (*Op.38 n.º6 'Duetto'*), 20 (*Op.53 n.º2*), 23 (*Op.53 n.º5*), 25 (*Op.62 n.º1*), 30 (*Op.62 n.º6*), 34 (*Op.67 n.º4*), 36 (*Op.67 n.º6*), 40 (*Op.85 n.º4*), 43 (*Op.102 n.º1*) e 49 (*Op.117*)

**MIGNONE, F.** – *Toccatina*

**MILHAUD, D.** – *Saudades do Brasil, Op.67*; *La muse ménagère n.ºs 5 e 9*

**MOMPOU, F.** – *Canções e danças n.ºs 4, 6, 7 e 8*

**MOTTA, V. da** – *Adeus minha terra*; *Chula*; *Barcarola*; *Improvisos n.ºs 1, 2 e 3*

**MOZART** – *Rondó em Ré M, K.485*; *Rondó em Lá m, K.511*; *Fantasia e Fuga em Dó M, K.394*; *Fantasia em Ré m, K.397*; *Fantasia em Dó m, K.396*; *Fuga em Sol m, K.401*; *Adagio em Si m, K.540*; *Romance em Lá b*; Variações: 12 V em Dó M sobre “Ah, vous dirais-je maman”, K.265; 6 V em Sol M sobre “Mio caro Adone”, K.180; 8 V em Sol M sobre uma ária holandesa, K. 24; 6 V em Fá M sobre um Allegretto, K.54; 7 V em Ré M sobre “Willem van Nassau”, K.25; 12 V em Dó M sobre um minueto de Fischer, K.179; 8 V em Fá M sobre a marcha “Les Mariages Samnites”, K.352; 12 V em Mib M sobre “La belle Françoise”, K.353; 9 V em Ré M sobre um minueto de Duport, K.573

**PERSICHETTI, V.** – *Sonatinas n.ºs 1 e 2*

**PICK, Mangiagalli** – *La pendule harmonieuse*; *Prelúdio*; *Toccatina*

**PIERNÉ** – *Cache-cache*

**PIRES, Filipe** – *Bagatelas Op.1*

**POULENC** – 2 *Novelettes em Dó M e Sib menor*; *Mouvements perpetuels*; *Pastourelle*; Nocturnos: n.ºs 1, 2, 3, 5 e 7; Promenades: n.ºs 1, 3 e 8; Improvisos: n.ºs 2, 5, 6, 7, 8 e 10

**PROKOFIEFF** – *Gavota Op.12*

**RAMEAU** – *Gavotte e variações em Lá m*

**RAVEL** – *Minueto sobre o nome de Haydn*; *Pavana para uma infanta defunta*

**REGER, Max** – Bunte Blätter, Op.36: *Rêverie (n.º9)*; *Folha de álbum (n.º2)*; *Rapsódia à memória de Brahms*; Páginas do meu diário Op.82 – II Vol: n.ºs 3, 4; Pequenas Peças, Op.44: *Era uma vez (n.º3)*; *Giga (n.º9)*.

**REY-COLAÇO** – *Canção do Mondego*; *Malagueñas*; *Jeleo*; *Jota e Seguidilla*; *O Amolador*

**RODRIGO** – 4 Danças de Espanha: *Dança valenciana*

**SAINT—SAENS** – *Elegia*

**SAS-BUNGE** – *Prelúdios (Excepto n.º3)*

**SCARLATTI** – Sonatas n.ºs 1 (L.23), 2 (L.58), 4 (L.187), 5 (L.263), 12 (L.413), 16 (L.430), 17 (L.433) (Ricordi 463)

**SCHMITT, F** – Soirs, Op.5: *Dernière page (n.º10)*, *Après l’etè (n.º4)*; Musiques Intimes I, Op.16: *Sur le chemin desert (n.º2)*



**SCHUBERT** – *Improviso Op.142 nº2; Improvisos Op.90 nºs 2, 3 e 4; Momentos Musicais Op.94 nºs 2, 5 e 6; Klavierstücke nº1*

**SCHUMANN** – *Álbum da juventude: 29, 40; Novelette nº7; Fantasiestücke nºs 1, 4; Intermezzi, Op.4; Arabesco; Romances, Op.28: nº2 (Fá#); Nocturno nº4*

**SCOTT, C** – *Pierrot triste; Pierrot gai; Dança elegíaca; Dança langorosa*

**SCRIABINE** – *Mazurka em Dó# m*

**SEIXAS, C.** – *Toccatas: I Vol: nº6; II Vol: nºs 4, 8, 9, 10, 14*

**SHOSTAKOVICH** – *Prelúdios, Op.34: nºs 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, e 23.*

**SOUSA, B.A.** – *Prelúdio nº2*

**SOUSA CARVALHO** – *Toccatas e Andante em Sol m*

**TANSMAN** – *Mazurkas nºs 6, 7 e 10*

**TCHEREPNINE** – *Bagatelas nºs 6, 7 e 10*

**TELEMANN** – *Fantasias*

**TORRES** – *Fileuse Op.10 nº2*

**TURINA** – *Danças fantásticas: Exaltación, Ensueño; Bailete, Op.79: Fandango (nº5); Contes D'Espagne, Op.20: Dans les jardins de murcia (nº4)*

**VILLA LOBOS** - *Guia prático: nºs 2, 4 e 5; Lenda do caboclo*

## 5º / 6º ANOS

### Exercícios

**DOHNANYI** - Exercícios essenciais

**KULLAK** - Escola de oitavas

**KUNZ** - 200 canones a duas partes (Ed. Choudens Paris)

**MOTTA, Abreu** - Algumas combinações de dedos

**PHILIPP** - Pequeno gradus ad parnassum

**PISCHNA** - Exercícios progressivos

**REY-COLAÇO** - Exercícios de mecanismo

**VAILLANT** - Tenus rythmiques

**VIEIRA** - Exercícios de mecanismo

### Estudos

**CLEMENTI** - Gradus ad parnassum

**CRAMER** - Estudos

**CZERNY** - A arte de desligar os dedos, Op.740

**CZERNY** - Nova escola da mão esquerda, OP.861



## Sonatas

**BEETHOVEN:** Op.2 nº1, Op.10 nºs 1 e 2, Op.13, Op.14 nºs 1 e 2, Op.78

**GALLUPI** - Sonatas em Mib M; Ré M; Fá m

**HAYDN:** Sonatas nºs 3 (Hob. XVI:49), 8 (Hob. XVI:43), 9 (Hob. XVI:19), 13 (Hob. XVI:28), 16 (Hob. XVI:21), 17 (Hob. XVI:39), 19 (Hob. XVI:18), 20 (Hob. XVI:33), 21 (Hob. XVI:23), 22 (Hob. XVI:2), 23 (Hob. XVI:5), 24 (Hob. XVI:48), 27 (Hob. XVI:41), 31 (Hob. XVI:24), 33 (Hob. XVI:26), 34 (Hob. XVI:47) (Ed.Peters).

**MOZART:** Sonatas: K.279 (Dó M), K.281 (Sib M), K.282 (Mib M), K.311 (Ré M), K.330 (Dó M), K.331 (Lá M), K.332 (Fá M), K.570 (Sib M).

**PARADIES, Maria-Theresia von** - Sonata em Lá M

**SCHUBERT** - Sonata Op.post.120

## Peças

**ALBÉNIZ, Isaac** – Recuerdos de Viaje: Rumores de la Calleta (Nº6); Iberia I: Evocación (Nº1); Suite Espagnole nº1, Op.47: Granada (nº1); Sevillanas (nº3); Chants d’Espagne, Op.232: Córdoba (Nº4);

**BACH, J.S.** - Invenções a três vozes

**BARROSO NETO** - Humoresca

**BARTÓK** - Mikrokosmos VI (Excepto as danças búlgaras); 3 rondós sobre temas folclóricos

**BEETHOVEN** - 12 Variações em lá M sobre um tema russo (WoO 71); Rondó Op.51 nº 2

**BENOIT, Francine** - Cantares de cá (cada número constitui uma peça)

**BLACHER, Boris** - 2 sonatinas Op.14

**BLANCO Pedro** – Castilla (tomada de Gañanez); Suite Hispânica: Prelúdio, Capricho e Serenata

**BRAGA, Júlio F.S.** - Movimento perpétuo; Toccatina

**BOTELHO, Carlos** - Nocturno

**BRAHMS** - Intermezzi Op.76 nº 3; Op.116 nºs 2 e 4; Op.118 nºs 1, 2, 4 e 5; Op.119 nºs 1 e 2; Baladas Op.10

**BUSONI** – Peças, Op.33B: Mélancolie (nº1), Fantasia nel modo antico (nº4); Melancolia nº4; Berceuse

**CARNEYRO, Cláudio** - Pavana; Minuete

**CHABRIER** – Pièces Pittoresques: Idylle (nº6), Danse Villageoise (nº7), Scherzo-Valse (nº10), Mauresque (nº5), Menuet pompeux (nº9), Improvisation (nº8) **CHOPIN** - Prelúdios nºs 17; 13 e 14; Mazurcas: Op.6 nº2 e 3, Op.7 nº3, Op.17 nºs 1, 3 e 4, Op.24 nº2, Op.50 nº2, Op.59 nº3; Nocturnos Op.9 nºs 1, 2 e 3; Op.15 nº 2; Op.32; Op.37 nº 1; Op.48 nº2; Op.72 (póst.); Valsas Op.34 nº 2; Op.64 nºs 1, 2 e 3; Op.69 nº2 (póst.); Op.70 nº 2; Polacas Op.26 nº 1; Op. 40 nº 2; Escocesas, Op.72 nº3.

**CIMAROSA** - Sonatas Vol I: nº 8; Vol II: 11, 18; Vol III: 5, 7, 10, 11, 12 (Ed. Max Eschig)

**COELHO, Diva Lira** - Capricho

**COELHO, Ruy** – Álbum para a Juventude: Estudo; Nocturno



**COPLAND, Aaron** - Our town (Ed. Boosey)

**CORREIA de OLIVEIRA, Fernando** - Estudos de pequena virtuosidade Op.18 nºs 1, 4 e 7

**COSTA, Luís** – Poemas do Monte, Op.3: Pelos montes fora (nº1), Campanários (nº4), Ecos dos vales (nº3); Telas Compassivas, Op.6: Nuvens no Vale; Fiandeira; Ao pé da azenha; Conto de fadas; Cantares ao longe; Prelúdios, Op.9: nºs 2, 5 e 7.

**CRONER de VASCONCELOS, Jorge** - Siciliano e Scherzo (constituem uma peça)

**CRUZ, Ivo** - Canto do luar; Caleidoscópio (Barcarola, Canção popular, Batê)

**DEBUSSY** - Prelúdios: Voiles; Les sons et les parfums; Sérénade interrompue; Cathédrale engloutie; Ministrels; Bruyères ; Children's Corner: Serenade for the Doll; The snow is dancing; Golliwogg's Cakewalk; Images: Hommage à Rameau ; Suite Bergamasque (cada nº constitui uma peça); Arabescos

**DAQUIN** - Le coucou

**DOHNANYI** - Humorescas, Op.17: March (nº1)

**FALLA, Manuel de** - Cubana; Andaluza

**FAURÉ, G** - Pièces Brèves: Capricho (nº1), Fantasia (nº2), Improvisação (nº5), Allegresse (nº7); Prelúdios: nºs 3, 4 e 6; Pavana; Siciliana; Barcarola Op.26 nº1; Nocturno Op.84 nº 8

**FERNANDES, Armando José** - Prelúdio nº 3

**FERNANDES, Lorenzo** - Prelúdio fantástico; Rêverie

**FRANÇAIX, Jean** - La pensive

**FRAGOSO, A.**- Pensée extatiques; Petite Suite (cada número constitui uma peça); 7 Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto o nº 1)

**FREITAS, Frederico** – Bagatelas nºs 1, 2, 5, 7, 9, 13 e 16. (estas duas últimas constituem uma peça); Embalando o menino doente; Jogo infantil (das 6 peças para piano)

**FREITAS BRANCO, Luís de** - Miragens (dois números constituem uma peça); Capricietto; Prelúdio nº 7; Albumblätter nºs 1 e 2

**FUX, Johann-Joseph** – Presto

**GIL, Fernandez** – Prelúdio Op.30 nº2

**GOSENS, Eugène** – Kaleidoscope Op.18 nºs 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12

**GRAÇA, F.L.** – Danças: nºs 2 e 5; Bagatela nº2; Preâmbulo Jovial; Álbum do Jovem Pianista: “Chula”, “Canto de alva”, “Alla Bartók”, “Espanholita”, “As terceirinhas do Pe. Inácio”, “Canto dos pequenos pedintes”

**GRANADOS** – Danças (Excepto as nºs 5, 6, 8 e 9)

**GUARNIERI** – Dança negra

**HÄNDEL** – Chaconne em Sol (21 Variações); Ferreiro Harmonioso; Fantasia em Dó M

**HALFFTER, Ernesto** – Dança da Pastora

**HAYDN** – Fantasia; Andante e Variações em Fá m; Capricho em Sol M



**HONNEGER** – 3 Peças para Piano

**HUMMEL** – 2 Rondós em Mib

**IBERT, J.** – Prelúdio; Histoires: Petit âne blanc (nº2), Bajo la mesa (nº7), Marchande d’eau Fraîche (nº9)

**INFANTE, Manuel** – Danse Gitane (de Pochades)

**JOIO, N.** – Nocturnos em Fá# m e Mi m (Ed. Fischer)

**KABALEWSKY** – Prelúdios Op.38 nºs 4 e 5

**LESUR, D.** – Deroux Noels

**LISZT** – Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Au lac de Wallenstadt (nº2), Capela de Guilherme Tell (nº1);  
Écloga (nº7); Anos de Peregrinação, 2º Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Consolações: nº 6; Rapsódia  
Húngara nº5

**MENDELSSOHN** – Canções sem palavras: 3 (Op.19 nº3), 5 (Op.19 nº5), 7 (Op.30 nº1), 15 (Op.38 nº3), 17  
(Op.38 nº5), 18 (Op.38 nº6 ‘Duetto’), 20(Op.53 nº2), 23 (Op.53 nº5), 25 (Op.62 nº1), 30 (Op.62 nº6), 34  
(Op.67 nº4), 36 (Op.67 nº6), 40 (Op.85 nº4), 43 (Op.102 nº1) e 49 (Op.117); Fantasia Op.16 nº2;

**MIGNONE, F.** – Toccata

**MILHAUD, D.** – Saudades do Brasil, Op.67; La muse ménagère nºs 5 e 9

**MOMPOU, F.** – Canções e danças nºs 4, 6, 7 e 8

**MOTTA, V. da** – Adeus minha terra; Chula; Improvisos nºs 2 e 3

**MOZART** – Variações: 7 V em Ré M sobre “Willem van Nassau”, K.25; 12 V em Dó M sobre um minueto  
de Fischer, K.179; 8 V em Fá M sobre a marcha “Les Mariages Samnites”, K.352; 12 V em Mib M sobre  
“La belle Française”, K.353; 9 V em Ré M sobre um minueto de Duport, K.573; Rondó em Ré M, K.485;  
Rondó em Lá m, K.511; Fantasia e Fuga em Dó M, K.394; Fantasia em Ré m, K.397; Fantasia em Dó m,  
K.396; Fuga em Sol m, K.401; Adagio em Si m, K.540; Romance em Lá b

**PERSICCHETTI, V.** – Sonatinas nºs 1 e 2 (Ed. Elken-Vogel)

**PICK, Mangiagalli** – La pendule harmonieuse; Prelúdio; Toccata

**PIERNÉ** – Cache-cache

**PIRES, Filipe** – Bagatelas Op.1

**POULENC** – 2 Novelettes em Dó M e Sib; Mouvements perpetuels ; Nocturnos: nºs 1, 2, 3, 5 e 7;  
Promenades: nºs 1, 3 e 8; Improvisos: nºs 2, 5, 6, 7, 8 e 10; Pastourelle

**PROKOFIEFF** – Gavota Op.12

**RAVEL** – Minueto sobre o nome de Haydn; Pavana para uma infanta defunta

**REGER, Max** – Bunte Blätter, Op.36: Rêverie (nº9); Folha de álbum (nº2); Rapsódia à memória de  
Brahms; Páginas do meu diário Op.82 – II Vol: nºs 3 e 4; Pequenas Peças, Op.44: Era uma vez (nº3); Giga  
(nº9)

**RODRIGO** – 4 Danças de Espanha: Dança valenciana

**SAINT—SAENS** – Elegia





**SAS-BUNGE** – Prelúdios (Excepto nº3)

**SCARLATTI** – Sonatas nºs 1 (L.23), 4 (L.187), 5 (L.263), 16 (L.430) e 17 (L.433) (Ed. Ricordi 463)

**SCHMITT, F** – Soirs, Op.5: Dernière page (nº10), Après l'été (nº4); Musiques Intimes I, Op.16: Sur le chemin desert (nº2)

**SCHUBERT** – Improvisos Op.90 nºs 2, 3 e 4; Momentos Musicais: Op.94 nºs 2 e 5; Klavierstücke nº1

**SCHUMANN** – Álbum da juventude: 29, 40; Novelette nº7; Fantasiestücke nºs 1, 4; Intermezzi, Op.4; Arabesco; Romances, Op.28: nº2; Nocturno nº4

**SCOTT, C** – Pierrot triste; Pierrot gai; Dança elegíaca; Dança langorosa

**SCRIABINE** – Mazurka em Dó# m

**SEIXAS, C.** – Toccatas: I Vol: nº6; II Vol: nºs 4, 8, 9, 10 e 14 (Ed. Schott)

**SCHOSTAKOVICH** – Prelúdios, Op.34: nºs 2, 6, 7, 8, 15, 18, 19; 3 Danças fantásticas Op.5 (constituem uma peça)

**SOUSA, Berta Alves de** – Prelúdio nº2

**TANSMAN** – Mazurkas nºs 1, 6 e 8

**TCHEREPNINE** – Bagatelas nºs 6, 7 e 10

**TELEMANN** – Fantasias (Ed. Universal)

**TURINA** – Danças fantásticas: Exaltación, Ensueño; Bailete, Op.79: Fandango (nº5); Contes D'Espagne, Op.20: Dans les jardins de múrcia (nº4)

**VILLA LOBOS** - Guia prático: nºs 2, 4 e 5; Lenda do caboclo

## 7º / 8º ANOS

### Exercícios

**BRAHMS** - Exercícios

**CESI** - A Técnica do Piano

**CORTOT** - Princípios racionais da técnica pianística

**CZERNY** - Escola do virtuoso Op.365

**DOHNANNYI** - Escola de Piano

**DUCASSE, Roger** - Exercícios de virtuosidade

**JOSEFFY** - Exercícios

**KOHLER** - Exercícios diários para as escalas

**KULLAK** - Escola das oitavas

**MOTTA, Abreu** - Algumas Combinações de dedos

**MOTTA, Vianna da** - Exercícios de virtuosidade

**MOSZKOWSKI** - Escola das notas dobradas

**PHILLIP** - Exercícios



**PISCHNA** - Exercícios progressivos

**REY-COLAÇO** - Exercícios

**SEVENANTS, José** - O mecanismo pianístico contemporâneo

**TAUSIG** – Exercícios

### Estudos

**ALKAN** - Estudos Op.35

**BALAKIREV** - Au Jardin BLANCHET - Estudos Op.55

**BLUMENFELD** - Estudos Op.24, 25 e 29

**BORTKIEWICZ** - Estudos Op.15

**CHOPIN** - Estudos do Método de Moscheles

**COELHO, Diva Lira** - Estudo nº2

**CIAMPI, Luis** - Estudos

**COSTA, Luiz** - Estudos em oitavas

**DOHNANYI** - Doze pequenos estudos

**GLAZOUNOFF** - Estudo Op.31 nº2

**HENSELT** - Estudos Op.2

**LIADOFF** - Estudo Op.40

**MacDOWELL** - Estudos Op.46 e Op.49

**MARTINU, Bohuslav** - Estudos

**MENDELSSOHN** - Estudo em fá menor

**MOSCHELES** - Estudos

**MOSZKOWSKI** - Estudos Op.91 e Estudos de virtuosidade Op.72

**OLIVEIRA, Maria Amélia** - Estudo Brasileiro

**PHILLIP** - Novo Gradus ad Parnassum: Estudo de concerto Op.75; Estudos em oitavas; 15 Estudos

**RACHMANINOFF** - Estudos-Quadros Op.33 e Op.39

**RIMSKY-KORSAKOFF** - Estudo Op.11 nº4

**SAINT-SAENS** - 6 Estudos para a mão esquerda Op.135; Estudos de ritmo Op.52; Estudo Op.111

**SAUER** - Estudos de concerto

### Sonatas

**BEETHOVEN** - Op.7; Op.10 nº3; Op.22; Op.31 nºs 1 e 2; Op.26; Op.27 nºs 1 e 2; Op.28; Op.90

**BERG, Alban** - Sonata Op.1

**BOMTEMPO, João Domingos** - Sonata

**HALFFTER, Rodolfo** - Sonata

**HAYDN** - Sonatas nºs 1 (Hob. XVI:52), 25 (Hob. XVI:20) e 42 (Hob. XVI:50) (numeração da Ed. Peters)

**HINDEMITH** - Sonata nº2

**MOZART**, W.A.- Sonatas: K.284 (Ré M); K.310 (Lá m); K.333 (Sib M); K.533 u.494 (Dó M)

**PERSICETTI**, Vincente - Sonata nº3, Op.22

**PROKOFIEFF** - Sonata nº2

**SCHUBERT**, F. - Sonata Op.post.122 (D 568); Op.post.147 (D 575); Op.post.164 (D 537)

**WEBER** - Sonata No.1, Op.24 (Dó M); No.3, Op.49 (Ré m); No.4, Op.70 (Mi m)

### Concertos

**BEETHOVEN** - Concerto nº2 em si b Maior Op.19

**FRANÇAIX**, Jean - Concertino

**HAYDN** - Concerto em Ré Maior

**HONEGGER** - Concertino

**LISZT** - Dansa Macabra

**Mac-DOWELL** - Concerto

**MENDELSSOHN** - Concertos em sol menor e em ré menor

**MOZART** - K.175 em ré M; K.238 em si b M; K.242 em fá M; K.246 em dó M; K.413 em fá M; K.414 em lá M; K.415 em dó m; K.451 em ré M; K.456 em si b M; K.459 em fá M; K.488 em lá M

**NAPOLEÃO**, Artur - Concerto

**PAISIELLO** - Concerto

**SCHUMANN** - Introdução e Allegro Appassionato Op.92

**SEIXAS** - Concerto

**WEBER** - Konzertstück Op.79

### Peças

**ABRIL**, Garcia - Sonata

**ALBÉNIZ** – Ibéria 1: El Puerto (nº2); Iberia 2: Rondeña (nº1); Iberia 3: El Albaicin (nº1); Torre Bermeja; Suite Espagnole nº1: Aragón (nº6); Chants d’Espagne: Prelúdio (Asturias) (nº1), Sous le Palmier (nº3), Seguidillas (nº5); Suite Espagnole nº2: Zaragoza (nº1)

**BACH**, J.S. - Cravo bem temperado; Suites Francesas; 2 Fantasias em Dó menor

**BACH**, C. P. E. - Sonatas Op. nºs 1 ,3 e 4

**BARBER** - Excursões

**BARTÓK** - Sonatina; Danças Romenas ; 3 Burlescas Op.8

**BEETHOVEN** – Fantasia Op.77; Rondó a capriccio Op.129; Variações: 6 V. em fá M Op.34, 6 V. em ré M Op.76, 10 V. em Sib M sobre "La stessa, la stessissima" WoO 73, 8 V. em fá M sobre "Tändeln und Scherzen" WoO 76, 7 V. em dó M sobre "God save the King" WoO 78

**BLOCH**, Ernest - Visões e Profecias

**BRAHMS** – Balada Op.118 nº3; Intermezzi Op.117 nºs 2, 3; Op.118 Nº6; Rapsódias Op.79 nºs 1 e 2; Caprichos Op.76 nºs 1, 2, 5; Op.116 nºs 1, 7



**BRITTEN** - Diário (excepto o nº4)

**CASELLA**, Alfredo - Barcarola

**CASSUTO**, Álvaro - Sonatina

**CASTELNUOVO-TEDESCO**, Mário - Seis Canones Op.142

**CHOPIN** - Prelúdios: nºs 3+22; 10+12;18+23; nº8; nº16; nº19 (cada grupo é uma peça); Improviso Op.29; Fantasia-Improviso Op.66; Rondós; Berceuse; Tarantela; Polacas: Op.26 nº2; Op.40 nº1; Op.71 nºs 1, 2, 3 (post.); Valsas: Op.18; Op.34 nºs 1 e 3; Op.42: Op.70 nºs 1 e 3; post. em mi menor; Mazurcas: Op.24 nº4; Op.30 nºs 3 e 4; Op.33 nº4; Op.41 nº1; Op.50 nº3; Op.56 nº1; post. em lá menor (nº51 da Ed. Schott); Nocturnos: Op.15 nº1; Op.27 nºs 1, 2; Op.37 nº2; Op.55 nº2; Op.62 nºs 1, 2

**CIMAROSA** - Sonatas nº20 (do 2º vol.) e nº11 (do 3º vol.) (Ed. Max Eschig)

**COELHO**, Ruy - Suite Portuguesa nº3

**COSTA**, Luís - Sobre as cumeadas; Solidão dos Campos; Murmúrios das Fontes; Luar nos Açudes; Roda o vento nas Searas (das Telas Campesinas)

**CRESTON**, Paul - Seis Prelúdios Op.38

**CRUZ**, IVO - Aquarelas nºs 1 e 2 (Caem Miosótis) CZERNY – Toccata

**DEBUSSY** - Prelúdios: Le Vent Dans la Plaine; Collines d'Anacapri; La Danse de Puck; Puerta del vino; Les fées sont d'esquises danseuses; Général Lavine eccentric; La Terrasse des Audiences du Clair de Lune; Ondine; Les tierces alternées; Sérénade interrompue; Images: Reflets dans l'eau; Mouvement; Estampes: Jardins sous la pluie; Soirée dans Grenade

**DOHNANYI** – Toccata

**EINEM**, Gottfried von – 1ª Sonatina (Ed. Universal)

**ENESCO**, Georges – Suite em estilo antigo

**FAURÉ**, Gabriel – Barcarolas: 2, 3, 4, 6; Improvisos: 1, 2, 3, 5; Nocturnos: 1, 2, 3, 4; Prelúdios: 1, 2, 5, 7, 8; Valsa-Capricho nº1

**FALLA**, Manuel de – Montañesa; Aragonesa

**FERNANDES**, A.J. – Prelúdio nº5; Homenagem a Fauré; Estudo

**FRANÇAIX**, Jean – Scherzo

**FREITAS BRANCO**, Luís – Prelúdios: 1, 3, 6, 9

**FREITAS**, Frederico – Bagatela nº4; Dança do Palhaço; Corrida veloz

**FREY**, Emil – Jet d'eau

**GALINDO**, Blas – Prelúdios: 1, 3, 5

**GERSHWIN** – Prelúdios (os três constituem uma peça)

**GOOSSENS**, Eugène – Kaleidoscope Op.18 nºs 2 e 10

**GRAÇA**, F.L. – Duas Sonatinas recuperadas; Danças breves: 1, 2, 5; Cosmorama: México, Congo, Moçambique; Álbum para o Jovem Pianista: “Pequena contenda em forma de Tocata”, “Jornada Gloriosa”; Prelúdios: 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16, 19, 20, 22, 23, 24.



**GRADSTEIN** – Mazurcas (Ed. Eschig)

**GRANADOS** – La Maja y el Ruiseñor; Dança Espanhola nº6 (Jota)

**GUARNIERI**, Camargo – Dança Brasileira; Lindu

**HAENDEL** – Suítes: fá menor, ré menor, mi menor, sol menor, fá# menor

**HALFFTER**, Ernesto – Danza Gitana; Pranto; Prégon

**HALFFTER**, Rodolfo – Prelúdio e Fuga; 11 Bagatelas (constituem uma peça) **HINDEMITH** - Ludus Tonalis (cada interlúdio e Fuga constitui uma peça)

**HONEGGER** - Prelúdio Arioso e Fuga sobre o nome de Bach

**KABALEVSKI** - Sonatinas Op.13 nºs 1 e 2; Prelúdios Op.38 nºs 3 e 6

**KODALY** - Sete peças Op.11

**LISZT** - Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Les cloches de Genève (nº9); Rapsódias Húngaras nºs 8 e 11; Anos de Peregrinação, 2º Ano-Itália: Sposalizio (nº1); 3 Sonetos de Petrarca;

**MacDOWELL** - Danças das Bruxas

**MENDELSSOHN** - Rondó caprichoso Op.14; Scherzo a capricho Op.35; Peças características nºs 4 e 7.

**MOZART** - Variações: 9 V. em dó M sobre "Lison dormait" K.264 (315 d), 12 V. em mib M sobre "Je suis Lindor" K.354 (299 a), 10 V. em sol M sobre "Unser dummer Pöbel meint" K.455, 8 V. em lá M sobre "Come un' agnello" K.460 (454 a), 12 V. em sib M sobre um Allegretto K.500; Pastoral variada; Fantasia em dó m K.475

**MOTTA**, Vianna da - Valsa Caprichosa; Cantiga de Amor; Chula do Douro, Serenata; Dança de Roda

**NIEMANN**, Walter - Velha China

**NIN-CULMELL**, Joaquim Maria - Sonata Breve

**PHILLIP** - 12 Prelúdios em notas dobradas Op.85

**PISTON**, Walter - Passacaglia

**POOT**, Marcel - Suite

**POULENC**, Francis - Presto; Toccata; Promenades nºs 2, 4, 5, 7, 9 e 10; Improvisos nºs 1, 3 e 4

**PROKOFIEFF** - Marcha do Amor das três Laranjas; Visões fugitivas Op.22 (grupos de 4); Prelúdio Op.12

**RACHMANINOFF** – Prelúdios: Op.3 nº2; Op.23 nºs 1, 3, 4 (Ré M), 5, 6, 7, 8 e 10; Op.32 nºs 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11

**RAVEL**, Maurice – Le Tombeau de Couperin: Forlane (nº3) e Rigaudon (nº4) (Constituem uma peça); Miroirs: Oiseaux tristes (nº2); La Vallée des cloches (nº5)

**REGER**, Max – Páginas do meu diário Op.82 (II Vol.) nºs 5, 8, e 10

**RESPIGHI** – Prelúdio nº3

**REY-COLAÇO** – Vira; Dança das Aissahonas

**RODRIGO**, Joaquim – 4 Peças (Ed. Max Eschig); A lombre de la Torre Bermeja

**SAINT-SAENS** – Allegro appassionato; Wedding Cake



**SCARLATTI, D.** – Sonatas nºs 3 (L.104), 6 (L.324), 8 (L.338), 9 (L.345), 10 (L.375), 11 (L.381), 13 (L.422), 14 (L.424), 15 (L.429), 18 (L.465), 19 (L.475), 20 (L.486), 21 (L.490), 22 (L.498), 23 (L.S.3) e 24 (L.S.39) (Ed. Ricordi 463)

**SCHOENBERG** – 6 pequenas peças Op.19; 5 Peças para Piano Op.23

**SCHMITT, Florent** – Musiques Intimes II, Op.29 – Poursuite (nº5)

**SCHUBERT** – Improvisos Op.90 nº1; Op.142 nºs 1, 3 e 4

**SCHUMANN** – Variações ABEGG Op.1; Papillons Op.2; Cenas da Floresta Op.82 (Constituem uma peça); Cenas Infantis Op.15 (Constituem uma peça); Blumenstück Op.19; Romanzas Op.28 nºs 1 e 3; Fantasiestücke Op.12 nºs 2 e 7; Novelletten Op.21 nºs 1, 4 e 5; Nachtstücke Op.23 nºs 1, 2 e 3; Fantasiestücke Op.111

**SCHOSTAKOVICH** – Prelúdios Op.34 nºs 5, 9, 10, 11, 12, 20 e 24

**SCRIABINE** – 2 Poemas Op.32 nºs 1 e 2; Allegro Apassionato Op.4; Prelúdio para a mão esquerda; Nocturno para a mão esquerda; 24 Prelúdios Op.11; Improviso Op.12 nº2 .

**SILVA, Óscar da** - Prelúdios; Divertimentos nºs 1, 2, 3 e 4

**SOUSA, Filipe de** - Sonatina

**TANSMAN** - Mazurcas nºs 5 e 9

**TCHEREPNINE** - 8 Prelúdios

**TURINA** – Femmes D’Espagne, Op.73: La Gitana enamorada (nº1), La alegre Sevillana (nº5)

**VASCONCELOS, J. Croner de** - Toccata nº1 em ré

**VILLA-LOBOS** - Fiandeira; Cirandas nºs 7, 8, 9 e 14

**WEBER** - Convite à Valsa; Rondó Brilhante; Momento Caprichoso; Polaca Brilhante; Polaca Op.21

### **ADENDA AO PROGRAMA OFICIAL DA DISCIPLINA DE - PIANO**

Os 1º, 2º, 3º e 4º Anos, correspondem aos 1º, 2º, 3º e 4º graus na nova terminologia.

Para o 4º grau é recomendável incluir nos conteúdos programáticos, obras constantes do “Programa do 5º grau”.

Para o 5º grau, os conteúdos programáticos têm que constar da lista de obras “Programa do 5º grau”.

Nos conteúdos programáticos do 6º grau, devem-se incluir obras da listagem do 5º e 6º anos da experiência pedagógica de 1973/74, ou programa de nível mais avançado.

Para o 7º grau é recomendável incluir nos conteúdos programáticos, obras constantes do 7º e 8º anos dos programas da experiência pedagógica 73/74, e/ou 1º, 2º e 3º anos do Curso Superior da Reforma de 1930.

## **CURSO SUPERIOR - 1º ANO**

### **Exercícios para o 1º, 2º e 3º Anos**

Entre outros, os de:

**BRAHMS** - Exercícios

**CESI** - A Técnica do Piano

**CORTOT** - Princípios racionais da técnica pianística

**CZERNY** - Escola do virtuoso Op.365

**DOHNANNYI** - Escola de Piano

**DUCASSE**, Roger - Exercícios de virtuosidade

**JEVENTA (JOSÉ)** – O mecanismo pianístico contemporâneo

**JOSEFFY** - Exercícios

**KOHLER** - Exercícios diários para as escalas

**KULLAK** - Escola das oitavas

**MOTTA, ABREU** - Algumas Combinações de dedos

**MOTTA, VIANNA DA** - Exercícios de virtuosidade

**MOSZKOWSKI** - Escola das notas dobradas

**PHILLIP** - Exercícios

**PISCHNA** - Exercícios progressivos

**REY-COLAÇO** - Exercícios

**SEVENANTS, JOSÉ** - O mecanismo pianístico contemporâneo

**TAUSIG** – Exercícios

### **Estudos:**

**ALKAN** - Estudos Op.35, nº1

**BLANCHET** – Estudo op.55, nº6

**BLUMENFELD** - Estudos Op 29, nº2

**BORTKIEWICZ** - Estudos Op.15, nº4

**CHOPIN** - Estudos do Método de Moscheles (Fám e Láb)

**COSTA, Luiz** - Estudos em oitavas, nº7

**DOHNANYI** - Doze pequenos estudos (Associated Music Publishers)

**HENSELT** - Estudos Op.2 (nº7, 9 e 11)

**KULLAK** – Estudos do 2º volume da escola de oitavas

**LIADOFF** - Estudo Op.40, nº1

**MacDOWELL** - Estudos Op.46, nº2, 7 e 11 e Doze estudos Op.39

**MARTINU, Bohuslav** – Estudos: em Ré (do 1º livro), dança-estudo (do 2º livro); em Lá (do 3º livro)

**MENDELSSOHN** - Estudo em fá menor

**MOORE** – Claribel. O Tempo

**MOSCHELES** - Estudos

**MOSZKOWSKI** – Vinte pequenos estudos op.91

**PHILLIP** - Novo Gradus ad Parnassum (1º, 2º, 3º, 4º e 5º fascículos); 15 Estudos (Heugel)

**RACHMANINOFF** - Estudos-Quadros Op.33, nº1 e Op.39, nº2

**RIMSKY-KORSAKOFF** - Estudo Op.11 nº4

**SAINT-SAENS** – Estudo op. 111, nº4; Les Cloches de Las Palmas

**SAUER** - Estudos de concerto nº5, nº17, 19, 24 e 26

**SCHUMANN** – Estudo sobre os caprichos de Paganini, Op.3, nº3

**SCRIABINE** – Estudos op.42, nº2 e 4

### Sonatas:

**BACH (JOHANN CH.)** – Sonata em Dóm (Univ)

**BACH (PH. EM.)** – Sonatas nº2, 5 e 6 (Nagel)

**BEETHOVEN** – Sonatas op.13, op.22, op.27 (nº1), op.28, op.31, nº1 e op. 90

**HAYDN** – Sonata nº20

**MOZART** – Sonata Kv.281, 331 e 333

**PERSICHETTI (VINCENT)** – Sonata nº3 (Elkan-Vogel)

**RUST** – Sonatas nº7, 9 e 12

**SCHUBERT** – Sonatas: op.78 e op. 143. Sonata em Mi M

### Peças:

**ALBENIZ** – Sous le Palmier. Aragón. Prelúdio (Astúrias). Torre de Bermeja. Zaragoza

**ALMEIDA (WALDEMAR)** – Acalento e Modinha. Dança de Índios

**ARENSKY** – Scherzo op.8

**BACH (J. S. )** – Cravo bem temperado (vols. 1º e 2º). Duas fantasias em Dó menor. Suites francesas

**BACH (PH. EM.)** – Rondó em MiM

**BACH-PHILIPP** – Corais nº1 e 4. Àrias

**BACH-SAINT-SAËNS** – Adágio da 3ª cantata de igreja. Introdução e ária da 15ª cantata de igreja.

Recitativo e ária da 30ª cantata de igreja. Ària da 36ª cantata de igreja. Bourrée da 2ª sonata de violino. Andante da 3ª sonata de violino

**BARROSO NETO** – Prelúdio e fuga. Valsa-capricho. Minha terra

**BARTOK (BELA)** – Sonatina. Danças Romenas

**BATON (RHENÉ)**- En Bretagne (Crépuscule d'Été sur le grand bassin de Saint-Nazaire; Sur la Grève Désert du Trez-Roux)

**BEEETHOVEN** – Polaca op.89. Andante em Fám





**BORTKIEWICZ** – Prelúdios op.13 e 33 (nº3, 5 e 9). Três Valsas op. 27. Um Romance op.35 (nº1,2,3 e 4). Balada op.10

**BOWLES (PAUL)** – Sonatina (Elkan-Vogel)

**BRAHMS** – Caprichos op.76, nº1, 2 e 8. Intermezzos:op. 118, nº2 e 6 e op.119, nº3

**BUSONI** – Nocturno. Recolhimento

**CASELLA (ALFREDO)** – Barcarola. Inezie (Bagatelas)

**CASTELNUOVO (TEDESCO)** – Seis Canons, op.142 (Leeds)

**CHOPIN** – Prelúdios, op.28, nº1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 20 e 21. Prelúdio op.45. Nocturnos op.9, nº3; op.15, nº1 e op.27, nº1. Polacas: op.40, nº1 e op.71, nº2 e 3. Variações sobre uma canção alemã. Bolero, op.19. Valsas op.18, op. 34, nº3; op.69, nº1 e 2 e op.70, nº2 e 3. Mazurkas op.17, nº1; op.24, nº4; op.33, nº3 e 4 e op.41 nº2, 3 e 4, op.63, nº1, 2 e 3 e op. 67, nº2, 3 e 4

**CIMAROSA** – Sonatas: Vol. 2º, nº20 e Vol.3º, nº1, 11 e 12

**COELHO (RUI)** – Suite Portuguesa (nº3). Mazurka

**COSTA (LUIS)** – Sobre as Cumeadas; Nuvens no Vale; Solidão dos campos (de Telas Campesinas – nº6)

**COSTA FERREIRA (ANTÓNIO EDUARDO DA)** – Prelúdio

**COUPERIN** - Ordres

**CZERNY** – Toccata

**DEBUSSY** – Prelúdios (General Lavine excentrique. Brouillard. Feuilles mortes. Les Collines d’Anacapri. La Sérénade interrompue. La puerta del Vino. Les fées sont des exquisas danseuses. Canope). Nocturno em Ré bemol. Cloches à travers les Feuilles. Hommages à Haydn. Hommage à Rameau. Et la Lune descend sur le Temple qui fût. Danse. La Soirée dans Grenade

**FALLA (MANUEL DE)** - Dança do Medo. Montañesa.

**FAURÉ (GABRIEL)** – Mazurka op.32, 4ª Valsa-capricho. Barcalolas nº2, 4 e 6. 2º Improviso. 3º Nocturno em Lá bemol. 4º Nocturno em mi bemol. 8º Nocturno op.84, nº8. Prelúdios nº1, 3, 6, 7 e 9

**FERNANDEZ (LORENZO)** – Valsa Suburbana. Toada (nº1 da 3ª Suite Brasileira). Moda (nº2 da 2ª Suite Brasileira)

**FIÚZA (VIRGÍNIA S.)** – Divagações

**FRANCK (CÉSAR)** – Pastoral (transcrição de H. Bauer)

**FREITAS (FREDERICO DE)** – Dança do Palhaço. Corrida veloz. Avezinha caída (das 6 peças para piano)

**FRÓIS (SÍLVIO)** – Queixas da velha árvore, op.17

**GRAÇA (F. LOPES)** – Dança nº6

**GRADSTEIN** – Mazurkas (Eschig)

**GRANADOS** – Danças nº8 e 9. Capricho Espanhol. Añoranza. Zapateado. Ecos de la Parranda

**GREEN (RAY)** – Pequena Sonata em Fá (American Music Edition)

**GRIEG** – Cenas de Carnaval



- HÄENDEL** – Suite em Fá menor. Giga em Sol menor
- HALFTER (ERNESTO)** – Danza de la Pastora. Danza Gitana. Pranto
- HINDEMITH** – Ludus Tonalis (cada interlúdio e fuga constituem uma peça)
- INFANTE (MANUEL)** – Canto Flamengo
- IRELAND (JOHN)** - Ragamuffin
- JONGEN (JOSEPH)** – Petite Suite. Sarabende. Clair de Lune
- KENNAN (KENT)** – 3 Prelúdios: nº1 e 2 (como 1 peça) e nº3 (Ed. Schirmer)
- LESUR (DANIEL)** – Le Bald (suite)
- LIADOFF** – Berceuse
- MEDTER (N.)** – Dança festiva op.38 (Belwin)
- MIGNONE (FRANCISCO)** – Congada. Sonatina nº1
- MIGUEZ (LEOPOLDO)** – Nocturno. Bavardage
- MIHLAUD (DARIUS)** – Saudades do Brasil
- MOMPOU** – Cantos mágicos. Danza (nº1 e 2) . Cenas infantis
- MOSKOVSKY** – Tocata. En Automne, op.36. La jongleuse
- NEPOMUNECO** – Nocturno
- NIEMANN (WALTER)** – Op. 76 (Ave do Paraíso nas quedas de água. Noite de luar sob as palmeiras).  
Op.109: Musique galante
- OSWALD (HENRIQUE)** – Il Neige. Romanza op.32 (nº1). Idyle op.33, nº2
- PADEREWSKY** – Capricho, op.14, nº3. Cracoviana Fantástica, op.14, nº6. Nocturno
- PHILIPP (I.)** – Seis danças e àrias antigas. Três novas transcrições livres de obras de Turini, Monari e Corelli
- PICK- MANGIAGALLI** – Coloque au Clair de Lune. Três valsas-caprichos
- PIERNÉ** – Nocturno em forma de Valsa
- PROKOFIEFF** – Contos da Velha Avó op.31.
- RESENDE (EMÍLIA)** – Paisagem op.2, nº1
- RODRIGO (JOAQUIN)** – Quatro peças (Eschig)
- SAINT-SAËNS** – Seis bagatelas, op.31
- SAMAZEUILH** – Prelúdio do Chant de la Mer
- SCHUBERT** – Adágio em MiM.
- SCHUMANN** – Arabescos op.18. Romanzas op.28. Scherzo póstumo
- SEIXAS (CARLOS)** – Sonatas nº 3, 4, 9, 10 e 14 do 2º volume Cravistas Portugueses
- SEVENANTS (JOSÉ)** – Doze Prelúdios
- SILVA (ÓSCAR DA)** – Queixumes. Embalos. Saudades. Bouquet (Violet). Estados de Alma.
- SINDIING** – Sobre a água op.97, nº2. Aguarela op.97, nº5
- TANSMANN (ALEXANDRE)** – 8 cantilenas (homenagem a Bach) (Leeds)



**TARENGHI (MÁRIO)** – Cavalcata Fantástica

**TCHEREPNINE** – Peças sem título. Canções sem palavras op.82 (Peters). Expressões op.81

**THOMPSON** – 5 Invenções a 2 vozes (Elkan-Vogel)

**TORRES (HERNANI)** – Mazurza op.6, nº6

**TCHAIKOVSKY** – Scherzo op.2. Romanza op.5. Valsa-Scherzo op.7. Rêverie op.9, nº1. Nocturno op.10, nº1. Scherzo humorístico op.19, nº2. Capricho op.19, nº5. Troika op.37, nº11

**TURINA** – Rompealas. La Señorita que baila. Miramar. Le chemin de L'Alhambra. La caleta (Málaga)

**WEBER** – Variações op.6 e op.7. Rondó Brilhante

**WOOLLETT (H.)** – Três Impressões de viagem

### **CURSO SUPERIOR - 2º ANO**

#### **Estudos:**

**ALKAN** – Estudos, op.35, nº2, 3 e 6

**ANTIPOFF** – Estudo op.11, nº2

**BALAKIREW** – Au jardin

**BLANCHET** – Estudos op.55, nº1, 3, 7 e 8

**BLUMENFELD** - Estudos Op 24, Op.25

**BORKOVIC** – Les eaux enjôleuses

**BORTKIEWICZ** - Estudos Op.15, nº4

**CHOPIN** - Estudos Op. 24 e Op. 25; em Ré bemol do Método de Moscheles

**CIAMPI** – Estudos nº1, 3 e 4

**GLAZOUNOFF** – Estudo, op.31, nº2

**HENSELT** - Estudos Op.2 (nº3, 5 e 10)

**KULLAK** – Estudos do 2º volume da escola de oitavas

**KESSLER** – Estudos

**KLEINMICHEL** – Estudos op.50

**KOSSENKO (W.)** – Estudo melódico op.8, nº2

**LIAPOUNOFF** – Estudos op.11, nº1 e 7

**LISZT** – 1º Estudo de execução transcendente (Prelúdio)

**MacDOWELL** - Estudos Op.46, nº3, 10 e 12

**MARTINU**, Bohuslav – Estudos: em Lá (do 1º livro), em Fá (do 2º livro); em Fá (do 3º livro)

**MOSZKOWSKI** – Estudos de virtuosidade, op. 72. Doze estudos para a mão esquerda

**OLIVEIRA (MARIA AMÉLIA)** – Estudo brasileiro

**PHILLIP** – Estudo de concerto op.75. Novo Gradus ad Parnassum (6º, 7º, 8º, 9º e 10º fascículos); Seis estudos em oitavas em forma de pequenas fugas, op.78

**RACHMANINOFF** - Estudos-Quadros Op.33, nº2, 7 e 8 e Op. 39, nº 7 e 8

**SAINT-SAENS** – Seis estudos para a mão esquerda, Op.135. Estudo de ritmo Op.52, nº4

**SAUER** - Estudos de concerto nº3, nº9, 13, 16, 18 e 20

**SCHUMANN** – Estudo sobre um capricho de Paganini, op.3, nº2

**SCRIABINE** – Estudos op.8, nº4, 8 e 11

**STRAVINSKY** – Estudos op.7, nº1 e 3

**WIHTOL** – Estudo op.19, nº13

### Sonatas:

**BACH (PH. E.)** – Sonatas nº1, 3 e 4 (Nagel)

**BEETHOVEN** – Sonatas op.2, nº2 e 3 e Op.7; Op.27, nº2; Op.31, nº1 e Op.54

**FINNEY (ROSS LEC)** – Sonata nº4 em Dó M (Mercury)

**HUMMEL** – Sonata op.20

**MOZART** – Sonata KV.284

**NIN-CULMELL (JOAQUIM)** – Sonata Breve (Rongwen Music Inc)

**PERSICHETTI** – Sonatas nº5 e 6 (Elkan-Vogel)

**RUST** – Sonatas nº10 e 11

**SCHUBERT** – Sonata Póstuma em Dó menor, op.147

**WEBER** – Sonatas Op.24, Op.49 e Op.70

### Peças:

**ALBENIZ** - Seguidilhas

**D'ALBERT (EUGEN)** – Suite nº1

**BACH (J. S.)** - Cravo bem temperado (continuação). Suite inglesa em Lá menor. Tocata em Mi menor e Sol M. Sonata em Lá m

**BACH –BUSINI** – Prelúdio e fuga em Mib. Prelúdios sobre corais

**BACH-SAINT-SAËNS** – Andantino da 8ª cantata. Presto da 35ª cantata. Largo da 5ª Sonata de violino

**BARBER (SAMUEL)** – Excursões (Schirmer)

**BARROSO (NETO)** – Danse des fantoches. Feux Follets. Em caminho

**BARTOK (BELA)** – Três burlescas Op.8

**BATON (RENÉ)** – En Bretagne (Retour du pardon)

**BEETHOVEN** – Fantasia Op.77. Rondó a capriccio Op.129

**BLANCHET** – Au jardin du vieux sérail

**BLOCH (ERNEST)** – Visões e profecias

**BORODINE** – Scherzo (da Petite Suite)

**BORTKIEWICZ** – Prelúdios op.33, nº6 e 7. Romance op.35, nº5, 6, 7 e 8

**BOSKOFF (GEORGES)** – Prelúdio em Dóm. Dança Rústica

**BRAHMS** – Caprichos op.76, nº5 e Op.116, nº1, 3 e 7. Balada Op.118, nº3. Intermezzo Op.117, nº2



**CANTALLOS** – Sonata em Dóm

**CHOPIN**- Rondós Op.1 Op.12. Variações: Je vends des Scapulaires. Prelúdios Op.28, nº8, 12, 16, 17, 18, 19, 22, 23 e 24. Polacas Op.26, nº2; Op.71, nº1 e póstuma em Sol sustenido menor. Improvisos Op.36 e Op.51. Berceuse. Nocturnos Op.37, nº2 e Op.62 nº1 e 2. Valsas Op.34, nº1; Op. 42, Op.70, nº1 e em Mi menor póstuma. Mazurkas op.30, nº3 e 4; Op.33, nº2; Op.41, nº1; Op.50, nº3, Op.56, nº1, 2 e 3; Op.59, nº1, 2 e 3 e Op.68, nº1. Mazurkas nº50 e 51 póstumas.

**CIMAROSA** – Sonatas: Vol.I, nº1. Vol II, nº12 Vol III, nº10

**COPLAND (A.)** – O Gato e o Rato

**COSTA (LUÍS)** - Serranias

**COUPERIN** – Ordres

**CRESTON (PAUL)** – Seis Prelúdios Op.38 (Leeds)

**DEBUSSY** – Les tièrces alternées (prelúdio). Pagodes. La terrasse des audiences du clair de lune. Ondine. Masques.

**DOHNANYI** – Toccata

**ENESCO (GERORGES)** – Suite em estilo antigo

**FALLA (MANUEL DE)** – Dança da Moleira. Aragonesa

**FAURÉ** – 3ª Barcarola. 3º Improviso em Láb. 5º Improviso, op.102; Nocturnos nº2, 5 e 7. 1ª valsa-capricho. Prelúdios nºs 2, 4, 5 e 8

**FERNANDEZ (LORENZO)** - Miragem

**FIÚZA (VIRGÍNIA)** – Dança Chinesa

**FRANÇAIS (JEAN)** - Scherzo

**FRANCK (CÉSAR)** – Fantasia. 2ª fantasia. 1ºcoral. 2º coral (transcrição de Blanch Selva)

**FREITAS BRANCO** – Prelúdios nº1, 3, 6 e 9

**FREITAS (FREDERICO DE )** – Bagatela, nº4

**FREY (EMIL)** – La pluie, op.14, nº2

**FRÓIS (SÍLVIO)** – Dança das folhas secas op.17, nº6. Rajada op.17. Ária op.26

**GLAZOUNOFF** – Suite sobre o nome de Sacha. Idílio op.103

**GRANADOS** – La Maja y el Ruiseñor (nº4 das Goyescas). Dança Espanhola nº6

**HÄENDEL** – Suite em Ré menor

**HALFFTER (ERNESTO)** – Prégon

**HINDEMITH** – Ludus Tonalis (cada interlúdio e fuga constituem uma peça)

**HONNEGGER** – Prelúdio, arioso e fuga sobre o nome de Bach

**IRELAND (JOHN)** – Chelsea Reach. A Ilha Fala.

**KODALY** – Sete peças op.11

**KOHS (ELLIS)** – Variações (Mercury)

**LESUR (DANIEL)** – Pastoral variada

**LIAPOUNOFF** – Rêverie du soir. Nocturno op.8

**LISZT** – Rapsódias nº8 e 11. Berceuse. Sposalizio. Au bord d'une source. Soneto de Petrarca nº123.

Gondoleira. Cântico de amor

**LOILLET** – Suite em Solm

**MAC-DOWELL** – Dança das bruxas

**MEDTNER** - Tragoedi fragment, op.7, nº2 (Belwin).

**MENDELSSHON** – Variações. Scherzo e capricho op.35. Serenata e allegro giocoso, op.43

**MIGNONE (FRANCISCO)** – Sonatina nº2

**MIGUEZ (L.)** – Sherzetti, op.20, nº3

**MOMPOU** – Diálogo

**MOZART** – Variações K.398, K.460 e K.631. Pastoral variada

**MOSKOVSKY** – Scherzo-Valsa. Arabescos

**NIEMANN (WALTER)** – Introdução e tocata op.106.

**OSWALD (H.)** - Nocturno op.6. Polaca op.34. Valsas caprichos op.11

**PADEREWSKY** – Polaca op.9, nº6

**PALMGREN** – O Mar. Canto de pássaro

**PHILIPP (I.)** – Doze Prelúdios em notas dobradas, Op.85 (Salabert)

**PISTON (WALTER)** – Passacaglia (Mercury)

**POULENC** – Toccata. Promenades nº4 e 9. Improviso nº4

**PROKOFIEFF** – Visões Fugitives, op.22

**RACHMANINOFF** – Prelúdios Op. 23, nº3, 5, 7 e 8 e Op.32, nº6, 8, 9, 10 e 11. Humoresca. Polichinelo.

Momentos musicais, nº1 e nº6

**RAVEL** – Tombeau de Couperin. Valses Nobles et Sentimentales

**RESPIGHI** – Prelúdio nº3

**RUBINSTEIN (BERYL)** – Doze definições (Schirmer)

**SAINT-SAËNS** – Rapsódia d'Auvergne; Allegro appassionato. Wedding-Cake

**SAMAZEUILH (G.)** – Suite em Sol. Clair de Lune au Largs (de Le chant de la mer)

**SCARLATTI** – Sonatas nº6, 10, 13, 14, 15, 20 e 26 (Edições Durand, Revisão de Paul Dukas)

**SCHOENBERG** – Cinco peças para piano Op.23

**SCHMITT (FLORENT)** – Brises. Pursuite

**SCHUMANN** – Variações Op.1. Papillons Op.2. Novelletten Op.21, nº3, 5, 6 e 8

**SCOTT (CYRYL)** – Dança Negra

**SCRIABINE** – Dois poemas Op.32, nº1 e 2. Allegro Appassionato Op.4. Prelúdio para a mão esquerda

Op.9. Vinte e quatro prelúdios Op.11. Improviso Op.12, nº2

**SÉVÉRAC (D.)** – Les Muletiers devant Christ de Ilivia. Le Retour des Muletiers

**SGAMBATI** – Nenia



**SILVA (ÓSCAR DA)** – Valsas. Moi: Cinzas e sempre alegre. Estados de Alma. Divertimentos. Velharias.

**SINDING** – Scherzo op.33. Rapsódia Guerreira op.34

**SOLER (PADRE ANTÓNIO)** – Sonatas nº9 e 11

**SOWERBY (LEO)** – Suite from the Northland (cada nº constitui uma peça)

**SZYMANOWSKY** – Mazurkas op.50

**TCHEREPNINE** – Oito Prelúdios. Le Monde en vitrine (exceto nº4 e 5) (Boosey)

**THOMSON** – Retratos (3º Album – cada nº constitui uma peça) (Mercury)

**TCHAIKOVSKY** – Improviso op.1, nº2. Valsa (L'Angoise) op.4. Capricho op.8. Dumka

**TURINA** – La Gitana enamorada. La alegre Sevillana

**VILA-LOBOS (H.)** – Fiandeira. Cirandas nº7, 8, 9 e 14. A Prole do bebé

**VUATAZ (ROGER)** – Fantasia

**WEBER** – Momento caprichoso. Polaca brilhante. Polaca Op.21

**WILLIAMS (ALBERTO)** – OP.32 (Na Serra)

### **CURSO SUPERIOR - 3º ANO**

#### **Estudos:**

**ALKAN** - Estudos Op.35, nº4 e 5. Três grandes estudos op.76. Doze estudos op.39

**BARTOK (BELA)** – Estudo para a mão esquerda (Boosey). Estudos op.18

**BLANCHET (EMILE)** – Nove estudos op.19. Estudos op.55, nº2, 4 e 5

**BLUMENFELD** – Estudos op.25, nº2; Op.29, nº1 e Op.36 (para a mão esquerda)

**BORTKIEWICZ** – Estudos op.3; op.10 e op.15. Doze estudos op.29

**BRAHMS** – Cinco estudos sobre obras de Chopin, Weber e J. S. Bach

**BRANDÃO (J. VIEIRA)** – Estudo nº1

**CHOPIN** – Estudos op.10 e 25 (continuação)

**CIAMPI (MARCEL)** – Estudos nº2, 5 e 6

**COSTA (LUÍS)** – Estudos em oitavas (exceto o nº7)

**CUNHA (J. ITIBERÊ)** – Estudo

**DEBUSSY** – Doze estudos

**DOHNANYI** – Seis estudos op.28

**DUBOIS** – Estudo de concerto nº6

**FERNANDES (A. J.)** – Estudo

**FRIEDMANN** – Estudo op.33, nº1

**GLAZOUNOFF** – Estudos op.31, nº1 e 3

**GODOWSKY** – 48 estudos (sobre estudos de Chopin)

**GRADSTEIN** – Homenagem a Chopin

**HENSELT** – Estudos op.2, nº1, 2, 6, 8 e 12



**INFANTE (MANUEL)** – Estudo (Gadalquivir)

**JONGEN (J.)** – Dois estudos de concerto

**KARPOFF** – Estudo em Fá sustenido

**KOSSENKO** – Estudo Romântico Op. 8, nº11

**LIAPOUNOFF** – Estudos Op.11 (exceto nº1 e 7) e Op.1, nº1

**LISZT** – Estudos de execução transcendente (exceto nº1 e 3). Três estudos de Concerto. Dois estudos (murmúrios da floresta e Dança dos Gnomos).

**MAC-DOWELL** – Estudos Op.46, nº5 e op.36

**MARTINU (BOHUSLAV)** – Estudo em Dó (2º livro) e em Fá (3º livro)

**MENDELSSHON** – Estudos op.104

**MOORE** – Estudos. O Cisne Moribundo. Le magueur de Lotus (O Desmemoriado)

**MOSKOWSKY** – Estudo nº13 (dos estudos de virtuosidade). 4 estudos Op.64. As vagas. Dois estudos de Concerto op.48, nº1 e 2

**OSWALD (M.)** – 3 Estudos

**PAGANINI-LISZT** – 6 Estudos

**PIERNÉ** – Estudo op.13. Estudo sinfónico op.40

**PHILIPP** – Estudos de oitavas sobre Bach. Estudos sobre estudos de Chopin. Estudo de Concerto (Durand). 4 estudos para a mão esquerda sobre obras de Bach (Jobert). 3 Estudos op.56

**RACHMANINOFF** – Estudos-quadros Op.39, nº1, 3, 4, 5, 6 e 9 e Op.33, nº6 e 9

**REGER (MAX)** – Estudo brilhante op.18, nº8. Quatro estudos para a mão esquerda

**RUBINSTEIN** – 6 Estudos op.23. Estudo das notas erradas

**SAINT-SÄENS** – Estudos op.52 , nº1, 2, 3, 5 e 6 e op.111, nº1, 2, 3, 5 e 6

**SAEUR** – Estudos de Concerto nº1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 21, 22, 23, 25, 27, 28, e 29. Três estudos de concerto (moto perpétuo em oitavas). Estudo em terceiras. Estudo capricho

**SCHUMANN** – Estudos sobre os caprichos de Paganini op.3 (exceto nº2 e 3) e op.10

**SCRIABINE** – Estudos op.8, nº1, 2, 3, 5, 6, 7, 9 e 10. Doze estudos op.42, nº1, 3, 5, 6, 7 e 8

**SILVA (OSCAR DA)** – Estudo nº1 (de 3 estudos)

**SINDING** – Estudos op.54, nº1 e op.58, nº1

**STCHERBACHEFF** – Tormenta

**STRAWINASKY** – Estudos op.7

**SZYMANOWSKY** – 4 Estudos op.4. Doze Estudos op.33

**TCHEREPNINE** – Estudos op.56. Dez Estudos (Heugel)

**THOMSON** – 10 Estudos (Carl Fischer)

**VUATAZ (ROGER)** – 3 Estudos op.47

**WIHTOL** – Estudos op.20, nº1, op.25, nº1 e op.26, nº1

### Sonatas:





**BALAKIREW** – Sonata

**BARBER (SAMUEL)** – Sonata op.26 (Schirmer)

**BARTOK (BELA)** – Sonata

**BEETHOVEN** – Sonatas op.26, Op.31, nº2 e3; Op.53, Op.57, Op.81, Op.101, Op.106, Op.109, Op.110 e Op.111

**BERG (ALBAN)** - Sonata Op.1

**BORTKIEWICZ** – Sonata op.9

**BRAHMS** – Sonatas op.1, op.2 e op.5

**CARTER (ELLIOT)** – Sonata (Music Press)

**CHOPIN** – Sonatas Op.35 e Op.58

**COPLAND (A.)** – Sonata (Boosey)

**DUKAS (PAUL)** - Sonata

**FERNANDES (A. J.)** – Sonata

**FRAGOSO** – Sonata

**FREITAS (FREDERICO DE )** – Sonata

**GADE** – Sonata

**GLAZOUNOFF** – 1ª Sonata Op. 74 e 2ª Sonata Op.75

**GRAÇA (F. LOPES)** – Sonatas nº1 e 2

**GRETCHANINOFF** – Sonata Op.129

**GRIEG** – Sonata

**HALFFTER** - Sonata

**HUMMEL** – Sonatas op.13 e op.81

**HINDEMITH** - Sonatas

**D'INDY (VINCENT)** – Sonata

**IVES (CHARLES)** – Sonata “Concord Mass. 1840-1860” (Arrow Music Press). Sonata de 3 páginas (Mercury)

**JOIO (NORMAN DELLO)** – Sonatas nº2 (Schirmer) e nº3 (Carl Fischer)

**KABALEVSKY** – Sonatas

**KIRCHNER (LÉON)** – Sonata (Bomart)

**LEKEU** – Sonata

**LIAPOUNOFF** – Sonata

**LISZT** – Sonata

**MAC-DOWELL** – Sonata Trágica op.45. Sonata Heróica op.50. Sonatas op.57 e op.59

**MENDELSSHON** – Sonatas op.6 op.106

**MOZART** – Sonatas Kv. 310, 475 e 576

**PADEREWSKY** – Sonata



**PERSICETTI** – Sonata nº4 (Elkan-Vogel)

**PROKOFIEFF** – Sonatas

**RACHHMANINOFF** – Sonatas

**ROY (HARRIS)** – Sonata nº1 (Arrow Music Press)

**SCHOLZ (ERWIN CH.)** – 3ª Sonata op.52

**SCHUBERT** – Sonatas Op.42, Op.53 e póstumas em Si bemol e Lá M

**SCHUMANN** – Sonatas

**SCRIABINE** – Sonatas. Sonata-Fantasia op.19

**STEVENS (HALSEY)** – Sonata nº3 (American Music Edition)

**STRAUSS** – Sonata

**SZYMANOWSKY** – Sonatas

**TCHEREPNINE** – Sonata em Lá (Heugel)

**TCHAIKOVSKY** – Sonata

**WEBER**– Sonata op.39

**WILLIAMS** – 1ª Sonata Argentina

**Concertos e obras para piano e orquestra:**

**D'ALBERT** – 2º Concerto

**ARNELL (RICHARD)** – Concerto op.44

**BACH** – Concertos

**BALAKIREW** – Concerto

**BARTOK**– Concertos

**BEETHOVEN** - Concertos

**BLOCH (ERNEST)** – Concerto sinfónico (Boosey)

**BORTKIEWICZ** – Concerto

**BRAHMS** – Concerto

**CATOIRE** – Concerto

**CHOPIN** – Concertos. Variações op.2. Fantasia sobre cantos polacos. Krakoviak op.14 (Rondó de Concerto)

**COPLAND (A.)** – Concerto

**CRUZ (IVO)** – Lisboa. Coimbra

**DEBUSSY** – Fantasia

**DVORAK** – Concerto

**FALLA (MANUEL DE)** – Noites nos jardins de Espanha

**FAURÉ** – Balada. Fantasia

**FERGUSON (HOWARD)** – Concerto (Boosey)

**FERNANDES (A. J.)** – Fantasia sobre motivos portugueses

**FERNANDEZ (LORENZO)** – Variações sinfónicas

**FRANCK (CÉSAR)** – Variações sinfónicas. Poema sinfónico (Les Djinns)

**FRANÇAIS (JEAN)** - Concertino

**GLAZOUNOFF** – Concerto op.92

**GRIEG** – Concerto

**HAENDEL** – Concertos grossos Op.3, nº2; Op.6, nº2 e Op.6, nº12 (Ed. Peters) . Concerto em Si bemol

**HALFFTER** – Rapsódia Portuguesa

**HANSON (HOWARD)** – Concerto

**HAYDN** – Concerto em Fám, nº6. Concerto em RÉM

**HINDEMITH** – Concerto

**HONNEGER** - Concertino

**KHACHATURIAN** – Concerto

**LIAPOUNOFF** – Concertos op.4 e op.38. Rapsódia sobre temas da Ucrânia op.28

**LISZT** – Concertos. Fantasia Húngara. Dança Macabra

**LISZT-BUSONI** – Rapsódia Espanhola

**MAC-DOWELL** – 1º Concerto Op.15 e 2º Concerto Op.23

**MALIPIERO** – Concertos

**MARTINU (BOHUSLAV)** – Sinfonietta Giocosa

**MENDELSSHON** – Concertos. Capricho brilhante op.22

**MILHAUD (DARIUS)** – Concertos. O Carnaval de Aix

**MOZART** – Concertos. Rondós K.382 e K.386

**MOSKOWSKY** – Concerto

**NAPOLEÃO (ALFREDO)** – Concerto em Mi bemol

**PADEREWSKY** – Concerto em Lám, op.17. Fantaisie polonaise sobre temas originais

**PAISIELLO-BRUGNOLI** – Concerto em Dó M

**PIZZETTI** – Canto della Stagione Alta (Concerto)

**PROKOFIFF** – Concertos

**RACHMANINOFF** – Concertos

**RAVEL** – Concertos

**REGER** – Concerto op.114

**RESPIGHI** – Toccata

**RIMSKY-KORSAKOFF** – Concerto

**SAINT-SAËNS** – Concertos

**SCHUBERT-LISZT** – Fantasia

**SCHUMANN** – Concerto em Lám. Concertstück op.134. Introdução e allegro appassionato

**SCRIABINE** – Concerto



**SEIXAS** - Concerto

**SGAMBATI** – Concerto

**SOLER-KASTNER** – Concertos

**STRAUSS (R.)** – Burlesca

**STRAVINSKY** – Concerto. Capricho

**SZYMANOWSKY** – Sinfonia concertante

**TAILLEFERRE (G.)** – Concerto

**TCHEREPNINE** – Concertos. Fantasia

**TCHAIKOVSKY** – Concertos. Fantasia

**VILA-LOBOS (H.)** – Concertos

**WEBER** – Concertstück. Concerto em Si bemol. Concerto em Dó M

**WIDOR** – Concertos. Fantasia

**Pecas:**

**ALBENIZ** – El Puerto, Fête-Dieu à Seville, Rondeña, almeria, Triana, El Albaicin, El polo, Lavapiés, Málaga, Jerez, Eritaña (da Suite Ibéria). Navarra. La Veja (da Suite Alhambra)

**ALBENIZ (MATEO)** – Sonata em RéM

**D'ALBERT** – Scherzo

**ALMEIDA (ANTÓNIO VITORINO DE)** – Prelúdio nº4

**BACH** – Cravo bem temperado. Suites inglesas. Partitas. Toccatas. Concerto italiano. Fantasia cromática e fuga. Variações Golberg. Capricho sobre a partida de um irmão querido. Sonata em DóM. Fantasias em Lá menor e em Sol menor. Fantasia e fuga em Lá menor (moto perpétuo)

**BACH-D'ALBERT** – Passacaglia. 6 Prelúdios e fugas. Prelúdio e fuga em RéM

**BACH-BLANCHET** – Fuga em Dóm

**BACH-BOSKOFF** – Tocata em RéM. Concerto nº4. Prelúdio em Sol

**BACH-BUSONI** – Prelúdios sobre corais. Chaconne. Tocatas. Prelúdios e fugas em RéM e Mib.

**BACH-KEMPF** – Prelúdios sobre corais

**BACH-MYRA HESS** – Prelúdios sobre corais

**BACH-LISZT** – 6 Prelúdios e fugas. Fantasia e Fuga em Solm

**BACH-PICK-MANGIAGALI** – 2 Prelúdios

**BACH-PHILIPP** – 3º Coral. Prelúdio e Fuga em RéM. Dois Prelúdios (Max Eschig)

**BACH-RACHMANINOFF** – Prelúdio em Mi

**BACH-REGER** – Prelúdio e fuga em Mi bemol

**BACH-SAINT-SAËNS** – A bertura da 28ª cantata. Fuga da 5ª Sonata de violino

**BACH-SILOTI** – Prelúdio em Solm

**BACH-TAGLIAPIETRO** – Fantasia e fuga em Solm

**BACH-TAUSIG** – Toccata em RéM



**BACH-WOLF** – Adágio e fuga da 1ª Sonata de violino

**BACH (PH. EM.)** – Suite de peças em Ré

**BALAKIREW** – Islamey.

**BARROSO NETO** – Serenata Diabólica. Coriscos

**BARTOK (BELA)** – 6 Danças em ritmo Búlgaro. Alegro bárbaro. Suite op.14. Suite Out of Dons 1926.

Oito improvises op.20

**BATON (RENÉ)** – En Bretagne (Fileuse près de Carantec e veille Diligence sur la Route de Murzillac).

Dimanche de Pâques.

**BEETHOVEN** – 32 Variações. 33 Variações op.120 (sobre 1 tema de Diabelli). 15 Variações op.35.

Variações Op.76

**BLANCHET (EMILE)** – Variações sobre 1 tema de Mendelsshon

**BLANCO (PEDRO)** – Galanias. Horas Românticas

**BLOCH (ERNEST)** – Poemas do Mar (Schirmer)

**BORTKIEWICZ** – Prelúdios op.33, nº1,2, 4, 8 e 10

**BOSKOFF** – Variações Paganinescas

**BRAHMS** – Scherzo op.4. Variações op.9, op.21, op.24 e op.35. Rapsódias op.79, nº1 e 2 e op.119, nº4

**BUSONI** – Introduzione e capriccio paganinesco. All, Italia. Fantasia á memória de meu Pai

**CARNEYRO (CLÁUDIO)** – Três poemas. Raiana. Bailadeira. Arpa. Eólia (Ed. Sassetti). Sob o signo lunar.

Movimento perpétuo. Jogos florais

**CASELLA (ALFREDO)** – Sinfonia, Arioso, Toccata. Ricercari sul nome Bach. Sonatina. Toccata

**CASTELNUOVO (TEDESCO)** – 2 Films-studies. Piedigrotta (1924)

**CHABRIER** – Bourée Fantasque

**CHEVILLARD** – Tema e Variações

**CHOPIN** – 24 Prelúdios op.28. Rondó op.5. Barcarola. Polacas Op. 44 e 53. Baladas. Scherzos. Fantasia

op.49. rondó Op.16. Allegro de concerto op.46. Andante spianatto e polaca op.22. Tarantela.

Nocturnos Op.27, nº2 e Op.48, nº1

**CIMAROSA** – Sonata nº8, Vol.3

**COELHO (RUY)** – Sonatina

**COPLAND (A.)** – Passacaglia (Salabert). Variações (Arrow Music Press)

**COSTA (LUIS)** – Murmúrio das Fontes, Luar nos Açudes e Roda o vento nas searas (de Telas

Campezinhas). Cachoeiras (de Cenários). Variações e fuga

**CRUZ (IVO)** – Aquarelas nº1, 2 e 4. Três homenagens a Strauss, a Falla e a Óscar da Silva. Caleidoscópio (abertura, Valsa Romântica e Marcha)

**DEBUSSY** – L'Isle joyeuse. Reflets dans l'eau. Poisson d'or. Feux d'artifice. Suite pour le piano. Ce qu'a vu le vent d'ouest. Jardins suos la pluie. Mouvement

**DOHNANYI** – 4 Rapsódias op.11



**DUKAS (PAUL)** – Variações sobre 1 tema de Rameau

**FALLA (MANUEL DE)** – Fantasia Bética. Dança Ritual do Fogo. Dança do Moleiro.

**FAURÉ** – Barcarola nº5. Balada. Tema e Variações. Valsas-caprichos. 4º Improviso. 6º Nocturno op.63

**FERNANDES (A. J.)** – 5º Prelúdio. Scherzino. Fandango. Homenagem a Fauré. Prelúdio e fuga

**FERNANDEZ (LORENZO)** – Nocturno op.3. Jongo (nº3 da Suite Brasileira). Pirilampus (nº5 dos Prelúdios do Crepúsculo op.15). Cateretê (Suite Brasileira)

**FRAGOSO** – 2 Nocturnos. Prelúdio em Dó

**FRANCK (CÉSAR)** – Prelúdio, Coral e Fuga. Prelúdio, Ària e Final. Prelúdio, Fuga e Variação (transcrição de H. Bauer). 3º coral

**FREITAS BRANCO** – Prelúdios nº2, 5, 8 e 10s. Duas Danças. Quatro Prelúdios (como 1 peça – Ed. Sassetti)

**FREITAS (FREDERICO DE)** – Bagatelas nº8 e 10. Tema e Variações. Ciranda. Dança da Cigana (de 6 peças para piano)

**FRIEDMANN** – Caixinha de Música

**FREY (EMIL)** – Variações sobre 1 tema hebraico op.1. Jet d’Eau. Fantasia sobre 1 coral op.33

**FRÓIS (SÍLVIO)** – Capricho op.13. Vozes de alva op.17, nº2. O que diz a Selva ao Mar

**FULEIHAN (ARIS)** – Ária e fuga nas teclas brancas (Schirmer)

**GLAZOUNOFF** – Tema e Variações op.72. Grande Valsa de concerto.

**GODOWSKY** – Fonoramas. Máscaras (Valsas)

**GRAÇA (F. LOPES)** – Variações sobre 1 tema popular português. Ritmos I e II (os 2 constituem uma peça) . Pequena Toccata (7 Bagatelas)

**GRANADOS** – Goyescas: 1º caderno (Las Rewuiebros, Colóquio en la reja e El fandango del Candil); 2º caderno (El Amor y la Muerte; Epílogo e Serenata del Espectro). Allegro de Concerto. El Pelele (Goyescas)

**GREEN (RAY)** – Festival Fugues (a 1ª e 2ª constituem uma peça) (American Music Ed.)

**GRIEG** – Balada

**GUNNAR GERSTROM** – Dança da Suite para piano (Norsk Notestik & Forlrag, Oslo)

**HALFFTER (ERNESTO)** – Espanholada

**HINDEMITH** – Ludus Tonalis (cada interlúdio e fuga constituem uma peça)

**INFANTE (MANUEL)** – El Vito. Gitanerias. Sevillana. Aniers sur la route de Seville. Tientos

**JONGEN** – Solei à midi. Rondes wallones

**KARCHMAREFF** – Fairy-Tale

**LE GUENNANT (A.)** – Nº1, 4 e 5 da Suite Par les Clairs Chemins

**LIADOW** – Variações sobre um tema de Glinka

**LIAPOUNOFF** – Tarantela

**LIMA (TOMÁS DE)** – Visão. Gentil caprichosa das terras de França (Ed. Sassetti)



**LISZT** – Variações: Weinen, Klagen, Sorgen. Fantasia e fuga sobre o nome de Bach. Rapsódia Espanhola. Tarantela. Mephisto-Valse. Rapsódias nº1, 2, 6, 9, 10, 12, 13, 14 e 15. Baladas. Polacas. Après une lecture de Dante. Jeux d’Eau à la Ville d’Este. Vallée d’Este. Vallée d’Obermann. Orage. Funerailles. S. Francisco de Pádua caminhando sobre as ondas. Benção de Deus na Solidão. Soneto de Petrarca nº104

**MEDTNER** – Conto op.20, nº2

**MENDELSSHOHN** – Prelúdios e fugas Op.35. caprichos op.5 e Op.33, nº3. Variações sérias. Fantasia op.28

**MIGNONE (FRANCISCO)** – Sonatinas nº3 e 4. Crianças brincando

**MOISSE (SEVERIN)** – Variações sobre um tema de Paganini (Parnasse Musical, Canadá)

**MOTA (VIANA DA)** – Balada. Chula do Douro. Vito. Serenata. Dança de roda (Ed. Sassetti)

**MOZART** – Variações sobre Lison Dormait ( Ed. Hansen)

**MUSSORGSKY** – Quadros de uma exposição

**NEPOMUCENO** – Brasileira. Tema e Variações op.28. Variações sobre um tema original

**NIELSON (CARL)** – Tema e variações (Ed. Hansen)

**OLIVEIRA (FERNANDO CORREIA DE)** – Variações clássicas incompletas (Notação de Obouoff)

**OSWALD (H.)** – Variações sobre um tema de Barroso Neto. Improviso opp.19

**PADEREWSKY** – Variações e fuga op.11 e op.23. Introdução e toccata op.6. Tema variado op.16

**PARAY (PAUL)** – Tema e variações (Jobert)

**PHILIPP** – Prestissimo. Ligeirissimo. Pianissimo (Ed. Lemoine). 3 peças de concerto op.102. Terceira Barcarola op.80. Capricho op.14. Fogos-fátuos op.24, nº3

**PICK-MANGIAGALLI** – Danse d’Olalf. Ronde d’Ariel

**PIERNÉ** – Variações em Dó menor, op.42

**PIRES (LUÍS FILIPE)** - Bagatela op.1, nº3

**POULENC** – Suite Napoli. Presto. Promenade nº6. Improviso nº9. Suite (Chester)

**PROKOFIEFF** – Sugestão Diabólica. Prelúdio op.12. Toccata op.11

**RACHMANINOFF** – Variações sobre um tema de Chopin e sobre um tema de Corelli. Momentos Musicais, nº2 e 4. Prelúdios op.23, nº2 e 9 e op.32, nº1, 3, 4, 12 e 13

**RAVEL** – Sonatina. Alborada del Gracioso. Jeux d’Eau. Ondine. Le Gibet. Scarbo. Une Barque sur l’Océan

**REGER (MAX)** – Variações e fuga sobre um tema de Bach op.81. Variações e fuga sobre um tema de Telemann op.134

**RESPIGHI** – Prelúdio nº2

**REY-COLAÇO** – Bailarico. Dança dos Aissahouas. Na Montanha. Vira

**RODRIGO (JOAQUIN)** – Danças de Espanha (os 3 nºs contituem uma peça). A l’ombre de Torre Bermeja

**ROUSSEL (ALBERT)** – Sonatina. Rondó op.14



**SAMAZEUILH** – Tempête et lever du jour sur les flots (do Chant de la Mer)

**SAINT-SAËNS** – Capricho sobre temas de Alceste (Gluck)

**SANTOS (ARTUR)** – Invenção

**SANTOS (JOLY BBRAGA)** – Peça coreográfica

**SCARLATTI** – Sonatas nº21, 22, 23, 24, 31, 32, 34, 38, 42, 49, 55 e 59 (ED. Durand, revisão Paul Dukas)

**SCHUBERT** – Fantasia

**SCHUMANN (WILLIAM)** – Voyage (cada nº constitui uma peça) (Schirmer)

**SCHUMANN** – Fantasia op.17. Toccata. Novellate op.21, nº2. Davidsbünder. Caranal de Viena op.26.

Kreisleriana op.16. Estudos sinfónicos op.13. Allegro op.8. Humoresque op.20. Peças de fantasia op.12

**SCOTT (CYRIL)** – Lotusland. Poema. Arabesco

**SCRIABINE** – Allegro Apassionato. Poema trágico. Poema Satânico. Poema do Êxtase. Poema

Fantástico. Nocturno para a mão esquerda op.9. Vers la Flamme. Allegro de Concerto op.18

**SEIXAS (CARLOS)** – Toccata nº6 e nº10 (2º volume dos Cravistas Portugueses)

**SÉVÉRAC (D.)** – Baigneuses au Soleil

**SILVA (ÓSCAR DA)** – Girouettes. Extras: Volubilis. Nocturno. Divertimento nº5 . Moi (Fogo) .

Pandemonium

**SINDING** – Variações

**SONZOGNO** – Burlesca

**SOUSA (FILIPE DE)** – Dança

**STRAVINSKY** – Petrouchka. Pássaro de Fogo. Serenata em Lá (completa) (Boosey)

**TCHEREPNINE (A.)** – Sonatina Romântica. Suite Georgienne (Max Eschig). Le Monde en Vitrine nºs 4 e

5 (Boosey)

**TOCH (E.)** – Der Jongleur

**TORRES (HERNANI)** – Prelúdio, coral e fuga

**TCHAIKOVSKY** – Variações sobre um tema original op.19

**TURINA** – Sevilha (Suite). El Barrio de Santa Cruz. Verbena Madrileña. Três danças andaluzas. Mulheres

Espanholas (La Madrileña Clássica e la Morena Coqueta). Orgia

**VALLIER (JOHN)** – Toccata

**VASCONCELOS (JORGE CRONER DE)** – Três toccatas a Seixas (cada 1 constitui uma peça)

**VILA-LOBOS** – Valsa-Scherzo op.17. Cirandas nº11,12, 13,15 e 16. Alegria na horta. Polichinelo.

Impressões Seresteiras.

**VIVALDI-PHILIPP** – Concertos em Ré e Lá

**WIDOR** – Airs de Ballet. Suite em Si menor

**Wollet** – Prelúdio e Variações