

## Masterclass de Violino



## Curriculum Vitae

Nasceu na cidade do Porto e iniciou os seus estudos musicais aos seis anos de idade na Academia de Música de Viana do Castelo. A sua formação como violinista foi inicialmente orientada pelo professor Macau Filipe. Em 1992 ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Artave, da qual se graduou em 1998, tendo estudado violino com Suzanna Lidegran e com o professor Alberto Gaio Lima.

Nuno Soares é licenciado pelo Royal College of Music (Londres). Aluno da classe de violino de Felix Andrievsky, estudou também viola com Brian Hawkins e direção de orquestra com Neil Thomson. Em Julho de 2000 foi-lhe atribuído o Prémio Dove pelo Royal College of Music, prémio atribuído ao melhor violinista do curso.

Em Maio de 2004 terminou o programa Master of Music in Performance do Cleveland Institute of Music, Estados Unidos, sob orientação dos professores Stephen Rose e William Preucil (concertino da orquestra de Cleveland e anteriormente primeiro violino do Quarteto Cleveland). Ainda nos Estados Unidos, fez parte da Orquestra Sinfónica de Canton, da Filarmónica de Erie e leccionou na escola de música Kehoe Music and Dance (Cleveland).

Ao longo dos anos participou em masterclasses de vários prestigiados intérpretes e professores, de entre os quais se destacam: Gerardo Ribeiro, Zakhar Bron, Felix Andrievsky, Zvi Zeitlin, Victor Danchenko, Augustin Leon Ara e Lydia Mordkovich. Teve também oportunidade de trabalhar Música de Câmara com Augustin Dumay, Maria João Pires, Jian Wang, Peter Marsh e Peter Salaff, entre outros.

Nuno Soares apresenta-se regularmente como concertista, em recitais de violino solo, ou acompanhado pelos pianistas Youri Popov, Helena Marinho, Cristina Casale, Ilya Sinaisky, Jakub Czekierda e Karolina Kowalczevska em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Polónia, Cabo Verde e nos Estados Unidos da América. Dos seus êxitos como concertista destacam-se a interpretação da Sinfonia Concertante de Mozart com a Dulwich Orchestral Society – Londres sob a direção do maestro Julian Williamson e que foi a sua estreia como violonista; o Concerto de Sibelius com a Orquestra Artave e o maestro Ernst Schelle; o Concerto de Beethoven e o Concerto Nº 4 de Mozart com a Orquestra do Norte e o maestro Ferreira Lobo; o Concerto de Vieuxtemps Nº 5 com a Orquestra da EPMVC e o maestro Ernst Schelle; o Concerto nº 1 de Shostakovich com a Orquestra Clássica de Espinho e o maestro Pedro Neves. Apresentações com a Camerata Medina incluíram concertos de violino de Bach e Vivaldi.

Em 2012 gravou o CD *Nuno Soares – Violin* na Polónia, acompanhado pelos pianistas Jakub Czekierda e Karolina Kowalczevska, com peças para violino e piano de Tartini, Paganini, Wieniawski, Szymanowski e Benetó. Em 2015 gravou a obra integral para violino de Frederico de Freitas com a pianista Helena Marinho e o violoncelista Miguel Fernandes. Paralelamente ao CD lançado pela etiqueta *mpmp*, Nuno Soares editou as partes de violino das mesmas obras para a sua edição crítica organizada pela Universidade de Aveiro em parceria com as Edições AVA. Em 2016 gravou a obra completa para violino e piano de Francisco Benetó, CD que será também lançado pela etiqueta *mpmp*.

É membro fundador do Trio Medina/Ensemble Medina/Camerata Medina e em 2013 criou o *ARTDuo* com o violoncelista Miguel Fernandes e o *ARTrio* com a inclusão da pianista Teresa Doutor. Foi concertino da Orquestra de Câmara do Minho e da Orquestra Clássica de Espinho (entre Setembro de 2006 e Fevereiro de 2018). Colaborou durante anos com o Remix Ensemble da Casa da Música – Porto.

Atualmente é professor na Escola Profissional de Música de Espinho e na Universidade de Aveiro, tendo lecionado na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo – Porto. É concertino da Atlantic Coast Orchestra desde a sua criação em 2015. Prepara o seu Doutoramento na Universidade de Aveiro sobre a música de Francisco Benetó e a edição crítica da sua obra para as Edições AVA.

Nuno Soares é patrocinado por Porto Strings: [www.portostrings.com](http://www.portostrings.com)

## Inscrições:

As inscrições realizam-se online através do endereço: <https://forms.gle/difdxUUhSTQBqgSi7>

As inscrições só serão consideradas após envio do comprovativo de pagamento para o email: [MVC.CMCGB@gmail.com](mailto:MVC.CMCGB@gmail.com)

Data limite de inscrição: 17 de maio de 2019

O número máximo de alunos executantes é de 10 alunos.

## Valor de inscrição:

Alunos do CMCGB: 35€

Alunos externos: 40€

Ouvintes: 15€

## Horário:

O horário será definido pelo orientador, tendo em conta o número de alunos inscritos.

## Pagamento:

Por transferência bancária ou na tesouraria do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.

Horário da tesouraria: segunda a sexta das 9:30 às 12h30 e das 14h30 às 16h30.